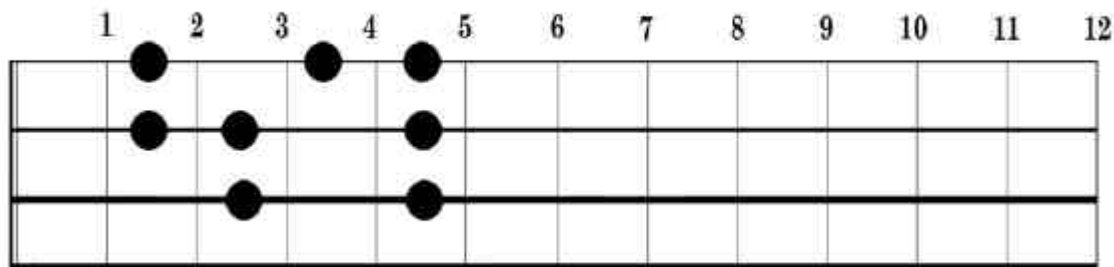


# Mode Ionien



## Pratique

Le premier mode étudié sera le mode ionien.

Toutes les gammes majeures se jouent de la même façon à savoir pour notre exemple :

- Un Do, avec le deuxième doigt.
- Un Ré, avec le quatrième doigt.
- Un Mi, avec le premier doigt.
- Un Fa, avec le deuxième doigt.
- Un Sol, avec le quatrième doigt.
- Un La, avec le premier doigt.
- Un Si, avec le troisième doigt.
- Et le Do à l'octave, avec le quatrième doigt.

**Pour l'apprentissage de la lecture et des positions ce doigté est immuable et valable pour toutes les gammes majeures. Nous verrons notamment pour l'improvisation que nous pouvons attaquer la tonique du quatrième doigt, c'est une autre position importante.**

Cette gamme de Do majeur ou mode de Do ionien est employée sur les accords suivants :  
C, C M7, Cadd9, C6.

### Remarque :

Il vaudra mieux éviter de se servir pendant l'improvisation de la quarte.

En effet cette note frotte, servons nous en comme note de passage.

Pour donner une certaine couleur à l'improvisation et pour éviter ce phénomène de frottement, je vous invite à improviser avec une gamme de Sol majeur sur les accords de Do majeur.

Cela revient en fait à improviser une quarte en dessous de la fondamentale de l'accord.

On peut transposer ce système dans toutes les gammes majeures si la couleur vous convient.

Par exemple vous pourrez prendre un chorus en Ré majeur sur l'accord de Sol M7.