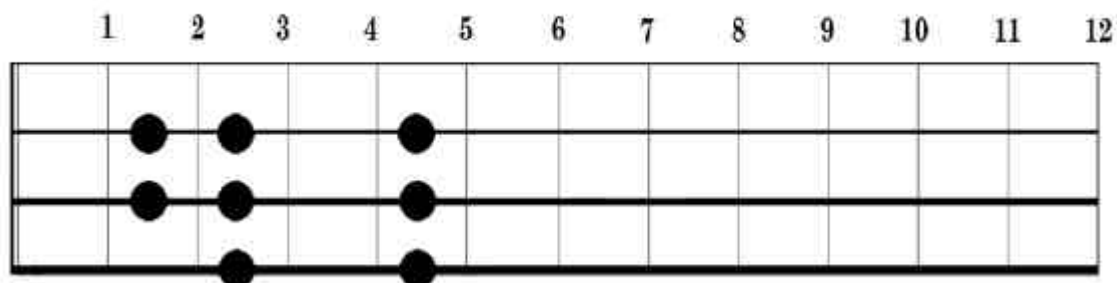


Mode Mixolydien



Pratique

En partant du cinquième degré de la gamme majeure on construit un nouveau genre de gamme disons hybride nomme gamme ou mode mixolydien.

Pourquoi hybride, en fait parce que sa construction le fait ressembler à un accord majeur il emploie en effet une tierce majeure et de plus il se joue sur la première note avec le deuxième doigt.

Mais la différence réside dans l'emploi de sa septième puisque celle ci comme dans une gamme mineure est mineure.

Vous pouvez jouer ce mode mixolydien en partant également de la dixième case corde de La et en respectant ce doigté.

Cette gamme est très utilisée notamment dans les musiques de blues que nous avons étudié au début du volume 1, **Clés de Basse**.

Travaillez l'improvisation du Blues au départ sur cette gamme.

Le doigté est immuable pour toutes les gammes mixolydiennes.

Ce mode ou cette gamme est utilisé en improvisation comme en accompagnement sur tous les accords de : Sol7, Sol9, Sol11 et Sol13.

Sur ce genre d'accord vous utiliserez aussi la gamme Blues que nous verrons dans le prochain chapitre.

Travaillez d'abord ce mode mixolydien sur les Blues étudiés dans la méthode **Clés de Basse**.