

Les intervalles

La fiche technique

La musique est une succession de notes, lorsque nous jouons de la basse, chaque note répond à une nouvelle note dans un discours ininterrompu. Ce langage caractérise notre instrument. Le jeu se fait note après note. L'exemple ci-dessous est un blues en *walking bass* toutes les notes se succèdent.

Musical notation for a walking bass line in 4/4 time, featuring single notes and a variety of chords. The notation is written in bass clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 4/4 time signature. The chords indicated above the notes are: Bb7, Eb7, Bb7, Fm, Bb7, Bb7, Eb7, Bb7, Dm7(b5), G7(b9), Cm, F7, Dm, G7, Cm7, F7.

Pourtant rien n'empêche dans un mouvement rythmique de jouer deux notes simultanément. En effet, chaque note peut sonner simultanément avec une autre note. Voici le blues précédent avec des notes doublées.

Musical notation for a walking bass line in 4/4 time, featuring double notes and a variety of chords. The notation is written in bass clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 4/4 time signature. The chords indicated above the notes are: Bb7, Eb7, Bb7, Fm, Bb7, Bb7, Eb7, Bb7, Dm7(b5), G7(b9), Cm, F7, Dm, G7, Cm7, F7.

L'espace existant entre deux notes est appelé **intervalle**.

L'espace peut se calculer de façon horizontale, le **rythme est une science dite horizontale**. Dans l'exemple ci-dessous il y a espacement horizontal entre chaque note, cet espace détermine un intervalle.



L'espace mesuré peut se calculer également d'une façon verticale, on parle alors de **science verticale**. L'**harmonie** est l'étude de cette science. L'étude des intervalles va familiariser ce travail sur deux notes.

L'intervalle est **ascendant** lorsque celui-ci est mesuré d'une note grave vers une note aiguë, il est **descendant** lorsque le mouvement de mesure s'inverse, note aiguë vers la note grave.

L'intervalle est la mesure de l'espace existant entre **deux notes**. Cet espace est plus ou moins grand, vertical ou horizontal et on le comptabilise à l'aide de **degrés**. Chaque note de la gamme dans l'exemple ci-dessous, Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do peut prendre le nom de degré soit : **Do premier** degré, **Ré deuxième** degré, **Mi troisième** degré, **Fa quatrième** degré, **Sol cinquième** degré, **La sixième** degré, **Si septième** degré, **Do huitième** ou **premier** degré puisque c'est le commencement d'une nouvelle série.



Do (1) Ré (2) Mi (3) Fa (4) Sol (5) La (6) Si (7) Do (8 ou 1)

- L'intervalle de **seconde** contient deux degrés. L'espace séparant ces deux degrés (ou deux notes) définit l'intervalle.

Degrés 1 et 2 1 2 Degrés 1 et 2 1 2

Dans l'exemple ci-dessus l'intervalle met en jeu le **degré 1 et le degré 2** de la **gamme de Do**, (gamme de Do : mesure 1, 2) et le **degré 1 et le degré 2** de la **gamme de Sol**, (gamme de Sol : mesure 3, 4) Pour la gamme de Do : De Do à Ré, deux notes ou deux degrés, (mesure 5 l'intervalle est mesuré verticalement et mesure 6 l'intervalle est mesuré

horizontalement). L'intervalle dans les deux cas reste un intervalle de seconde. Pour la gamme de Sol, de Sol à La deux notes ou deux degrés, (mesure 7 intervalle mesuré verticalement et mesure 8 intervalle mesuré horizontalement). L'intervalle dans les deux cas reste un intervalle de seconde.

- L'intervalle de **tierce** contient trois degrés. L'espace séparant ces trois degrés (ou trois notes) définit l'intervalle.

Degrés 1 et 3 1 3 Degrés 1 et 3 1 3

Dans l'exemple ci-dessus l'intervalle met en jeu le **degré 1 et le degré 3** de la **gamme de Do**, (gamme de Do : mesure 1, 2) et le **degré 1 et le degré 3** de la **gamme de Sol**, (gamme de Sol : mesure 3, 4) Pour la gamme de Do : De Do à Mi, trois notes (Do, Ré, Mi) ou trois degrés, (mesure 9 intervalle mesuré verticalement et mesure 10 intervalle

mesuré horizontalement). L'intervalle dans les deux cas reste un intervalle de tierce. Pour la gamme de Sol : De Sol à Si, trois notes (Sol, La, Si) ou trois degrés, (mesure 11 intervalle mesuré verticalement et mesure 12, intervalle mesuré horizontalement). L'intervalle dans les deux cas reste un intervalle de tierce.

- L'intervalle de **quarte** contient quatre degrés. L'espace séparant ces quatre degrés (ou quatre notes) définit l'intervalle.

Degrés 1 et 4 1 4 Degrés 1 et 4 1 4

Dans l'exemple ci-dessus l'intervalle met en jeu le **degré 1 et le degré 4** de la **gamme de Do**, (gamme de Do : mesure 1, 2) et le **degré 1 et le degré 4** de la **gamme de Sol** : mesure 3, 4. Pour la gamme de Do : De Do à Fa, quatre notes (Do, Ré, Mi, Fa) ou quatre degrés, (mesure 13 intervalle mesuré verticalement et mesure 14

intervalle mesuré horizontalement). L'intervalle dans les deux cas reste un intervalle de quarte. Pour la gamme de Sol : De Sol à Do, quatre notes (Sol, La, Si, Do) ou quatre degrés, (mesure 15 intervalle mesuré verticalement et mesure 16 intervalle mesuré horizontalement). L'intervalle dans les deux cas reste un intervalle de quarte.

- L'intervalle de **quinte** contient cinq degrés. L'espace séparant ces cinq degrés (ou cinq notes) définit l'intervalle.

Degrés 1 et 5 1 5 Degrés 1 et 5 1 5

Dans l'exemple ci-dessus l'intervalle met en jeu le **degré 1 et le degré 5** de la **gamme de Do**, (gamme de Do : mesure 1, 2) et le **degré 1 et le degré 5** de la **gamme de Sol**, (gamme de Sol : mesure 3, 4). Pour la gamme de Do : De Do à Sol, cinq notes (Do, Ré, Mi, Fa, Sol) ou cinq degrés, (mesure 17 intervalle mesuré verticalement et mesure 18 intervalle mesuré horizontalement). L'intervalle dans les deux cas reste un intervalle de quinte. Pour la gamme de Sol : De Sol à Ré, cinq notes (Sol, La, Si, Do, Ré) ou cinq degrés, (mesure 19 intervalle mesuré verticalement et mesure 20 intervalle mesuré horizontalement).

L'intervalle dans les deux cas reste un intervalle de quinte.

- L'intervalle de **sixte** contient six degrés. L'espace séparant ces six degrés (ou six notes) définit l'intervalle.

Degrés 1 et 6 1 6 Degrés 1 et 6 1 6

Dans l'exemple ci-dessus l'intervalle met en jeu le **degré 1 et le degré 6** de la **gamme de Do**, (gamme de Do : mesure 1, 2) et le **degré 1 et le degré 6** de la **gamme de Sol**, (gamme de Sol : mesure 3, 4). Pour la gamme de Do : De Do à La, six notes (Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La) ou six degrés, (mesure 21 intervalle mesuré verticalement et mesure 22 intervalle mesuré horizontalement). L'intervalle dans les deux cas reste un intervalle de sixte. Pour la gamme de Sol : De Sol à Mi, six notes (Sol, La, Si, Do, Ré, Mi) ou six degrés (mesure 23 intervalle mesuré verticalement et mesure 24 intervalle mesuré horizontalement). L'intervalle dans les deux cas reste un intervalle de sixte.

- L'intervalle de **septième** contient sept degrés. L'espace séparant ces sept degrés (ou sept notes) définit l'intervalle.

Degrés 1 et 7 1 7 Degrés 1 et 7 1 7

Dans l'exemple ci-dessus l'intervalle met en jeu le **degré 1 et le degré 7** de la **gamme de Do**, (gamme de Do : mesure 1, 2) et le **degré 1 et le degré 7** de la **gamme de Sol**, (gamme de Sol : mesure 3, 4). Pour la gamme de Do : De Do à Si, sept notes (Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si) ou sept degrés, (mesure 25 intervalle mesuré verticalement et mesure 26 intervalle mesuré horizontalement). L'intervalle dans les deux cas reste un

intervalle de septième. Pour la gamme de Sol : De Sol à Fa#, sept notes (Sol, La, Si, Do, Ré, Mi, Fa#) ou sept degrés, mesure 27 intervalle mesuré verticalement et mesure 28 intervalle mesuré horizontalement. L'intervalle dans les deux cas reste un intervalle de septième.

- L'intervalle **d'octave** contient huit degrés. L'espace séparant ces huit degrés (ou huit notes) définit l'intervalle.



Degrés 1 et 8

1

8

Degrés 1 et 8

1

8

Dans l'exemple ci-dessus l'intervalle met en jeu le **degré 1** et le **degré 8** des **gammes de Do et de Sol**. De Do à Do huit notes ou huit degrés, soit un intervalle d'octave, de Sol à Sol huit

notes ou huit degrés, soit un intervalle d'octave. On comprendra vite qu'un Do dans les graves ou un Do plus aigu reste toujours une note avec un nom identique mais la fréquence du son va différer.

On nomme octave la distance qui sépare deux notes de même nom.

On appelle ces intervalles n'excédant pas l'étendue d'une octave des intervalles simples. Le nombre de degré ne peut être supérieur à huit dans la mesure d'un intervalle simple. Tout intervalle dépassant une octave sera nommé **intervalle redoublé**.

- L'intervalle **de neuvième** contient neuf degrés. L'espace séparant ces neuf degrés (ou neuf notes) définit l'intervalle.

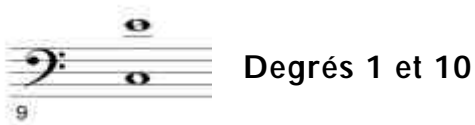


Dans l'exemple ci-dessus l'intervalle met en jeu le **degré 1** et le **degré 9** des **gammes de Do**. De Do à Ré, neuf notes (Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré) ou neuf degrés soit un intervalle de neuvième.

On note que le Ré neuvième degré et le Ré deuxième degré sont les mêmes notes séparées d'une octave. Mesure 5, l'intervalle de neuvième est mesuré verticalement.

Il suffit de retrancher le chiffre 7 d'un intervalle redoublé pour retrouver son degré dans l'intervalle simple, $9 - 7 = 2$ soit une seconde. A l'inverse il suffit de rajouter 7 au degré d'un intervalle simple pour avoir son degré d'intervalle redoublé, $2 + 7 = 9$ soit une neuvième.

- L'intervalle **de dixième** contient dix degrés. L'espace séparant ces dix degrés (ou dix notes) définit l'intervalle.



Dans l'exemple ci-dessus l'intervalle met en jeu le **degré 1** et le **degré 10** des **gammes de Do**. De Do à Mi, dix notes (Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré, Mi) ou dix degrés soit un intervalle de dixième. On note que le Mi-dixième degré et le Mi-troisième degré sont les mêmes notes séparées d'une octave. Mesure 9, l'intervalle de dixième est mesuré verticalement.

Il suffit de retrancher le chiffre 7 d'un intervalle redoublé pour retrouver son degré dans l'intervalle simple, $10 - 7 = 3$ soit une tierce. A l'inverse il suffit de rajouter 7 au degré d'un intervalle simple pour avoir son degré d'intervalle redoublé, $3 + 7 = 10$ soit une dixième.

- L'intervalle **de onzième** contient onze degrés. L'espace séparant ces onze degrés (ou onze notes) définit l'intervalle.



Dans l'exemple ci-dessus l'intervalle met en jeu le **degré 1** et le **degré 11** des **gammes de Do**. De Do à Fa, onze notes (Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré, Mi, Fa) ou onze degrés soit un intervalle de onzième. On note que le Fa onzième degré et le Fa quatrième degré sont les mêmes notes séparées d'une octave.

Mesure 13, l'intervalle de onzième est mesuré verticalement.

Il suffit de retrancher le chiffre 7 d'un intervalle redoublé pour retrouver son degré dans l'intervalle simple, $11 - 7 = 4$ soit une quarte. A l'inverse il suffit de rajouter 7 au degré d'un intervalle simple pour avoir son degré d'intervalle redoublé, $4 + 7 = 11$ soit une onzième.

- L'intervalle **de douzième** contient douze degrés. L'espace séparant ces douze degrés (ou douze notes) définit l'intervalle.



Dans l'exemple ci-dessus l'intervalle met en jeu le **degré 1** et le **degré 12** des **gammes de Do**. De Do à Sol, douze notes (Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré, Mi, Fa, Sol) ou douze degrés soit un intervalle de douzième. On note que le Sol douzième degré et le Sol cinquième degré, sont les mêmes notes séparées d'une octave. Mesure 17, l'intervalle de douzième est mesuré verticalement.

Il suffit de retrancher le chiffre 7 d'un intervalle redoublé pour retrouver son degré dans l'intervalle simple, $12 - 7 = 5$ soit une quinte. A l'inverse il suffit de rajouter 7 au degré d'un intervalle simple pour avoir son degré d'intervalle redoublé, $5 + 7 = 12$ soit une douzième.

- L'intervalle **de treizième** contient treize degrés. L'espace séparant ces treize degrés (ou treize notes) définit l'intervalle.



Degrés 1 et 13

Dans l'exemple ci-dessus l'intervalle met en jeu le **degré 1 et le degré 13 des gammes de Do**. De Do à La, treize notes (Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La) ou treize degrés soit un intervalle de treizième. On note que le La treizième degré et le La sixième degré sont les mêmes notes séparées d'une octave. Mesure 21,

l'intervalle de treizième est mesuré verticalement.

Il suffit de retrancher le chiffre 7 d'un intervalle redoublé pour retrouver son degré dans l'intervalle simple, $13 - 7 = 6$ soit une sixte. A l'inverse il suffit de rajouter 7 au degré d'un intervalle simple pour avoir son degré d'intervalle redoublé, $6 + 7 = 13$ soit une treizième.

Résumé

L'intervalle est la distance qui sépare deux sons.

Il peut être soit ascendant soit descendant.

- Ascendant du grave vers l'aigu.
- Descendant de l'aigu vers le grave.

On nomme **unisson** un son identique exécuté par plusieurs instruments, l'unisson n'est pas un intervalle.

Le nom des intervalles

On mesure un intervalle en nombre de degrés sachant que la première note est toujours le premier degré.

L'intervalle contenant 2 degrés se nomme seconde .
L'intervalle contenant 3 degrés se nomme tierce .
L'intervalle contenant 4 degrés se nomme quarte .
L'intervalle contenant 5 degrés se nomme quinte .
L'intervalle contenant 6 degrés se nomme sixte .
L'intervalle contenant 7 degrés se nomme septième .
L'intervalle contenant 8 degrés se nomme octave .
L'intervalle contenant 9 degrés se nomme neuvième .
L'intervalle contenant 10 degrés se nomme dixième .
L'intervalle contenant 11 degrés se nomme onzième .
L'intervalle contenant 12 degrés se nomme douzième .
L'intervalle contenant 13 degrés se nomme treizième .



Un intervalle simple ne dépasse pas 8 degrés au-dessus on parle d'intervalle redoublé. Ces degrés et la façon de les traiter sont les fondements de la musique actuelle. Ils deviendront évidents lorsque nous apprendrons à lire les grilles. Sur la page suivante un peu de théorie, celle ci s'avère nécessaire avant d'aborder la fiche technique correspondant à la qualification des intervalles.