

Les intervalles

La fiche pratique

Les divers schémas sont prévus pour faciliter la visualisation des différents intervalles étudiés dans la fiche technique.

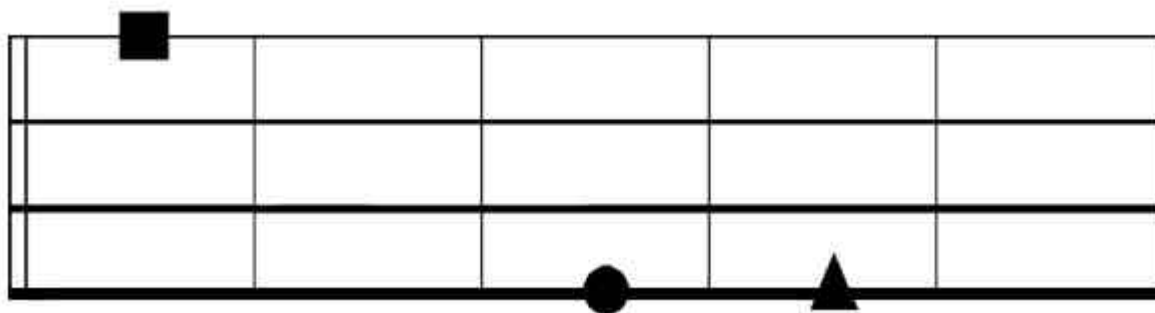
Légende

La tonique est figurée d'un cercle. Dans les exemples ci-dessous pour la visualisation des intervalles sur le manche de la basse, la tonique choisie sera le Sol troisième case corde de Mi.

L'intervalle mentionné (peu importe sa qualification) est un triangle.

A l'octave, l'intervalle mentionné est figuré par un carré.

La seconde mineure

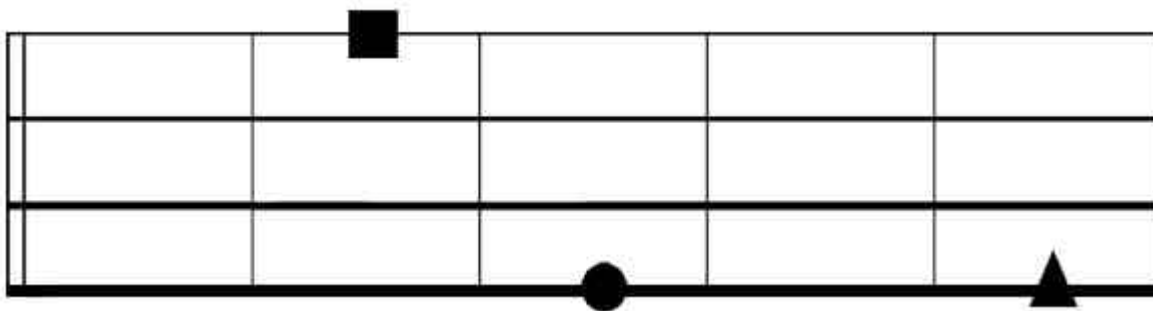


Pour l'intervalle de seconde mineure, une case soit un demi-ton. En ajoutant à ce demi-ton une octave on obtient une neuvième mineure.

La seconde lorsqu'elle est mineure est notée b2.

La neuvième mineure ou degré 9, (2 + 7) se notera b9.

La seconde majeure

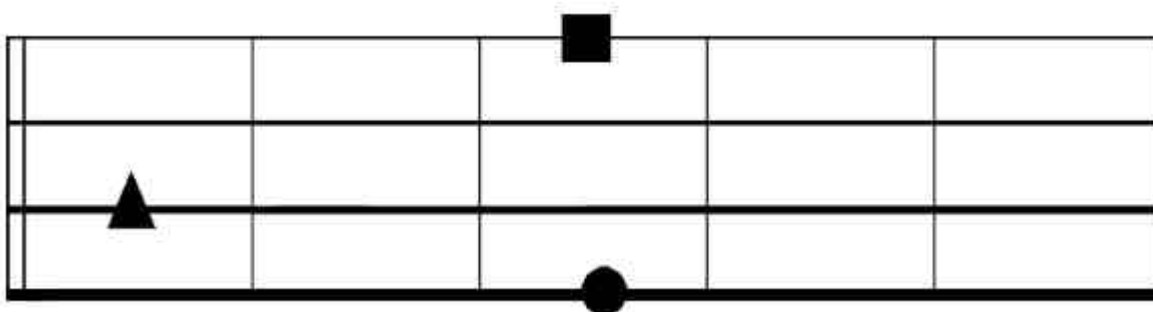


Pour l'intervalle de seconde majeure, deux cases soit un ton. En ajoutant à ce ton une octave on obtient une neuvième majeure.

La seconde lorsqu'elle est majeure est notée 2.

La neuvième ou degré 9, (2 + 7) se notera 9.

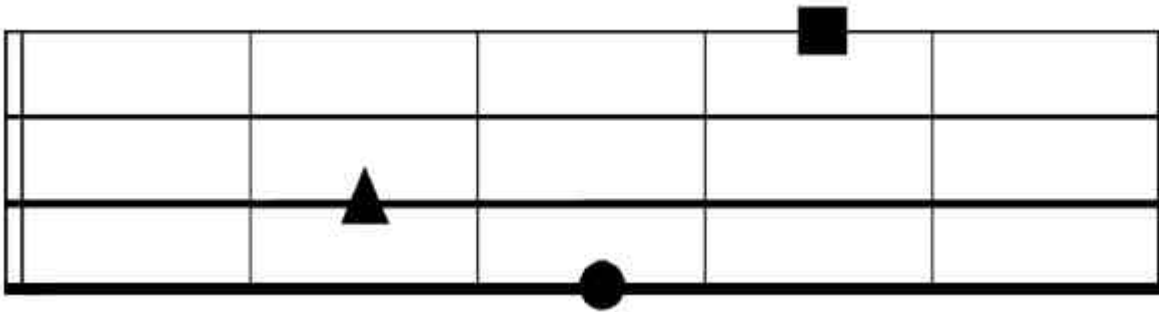
La tierce mineure



Pour l'intervalle de tierce mineure, on obtient un ton et demi. En ajoutant à cet intervalle une octave on obtient une dixième mineure soit une octave plus un ton et demi.

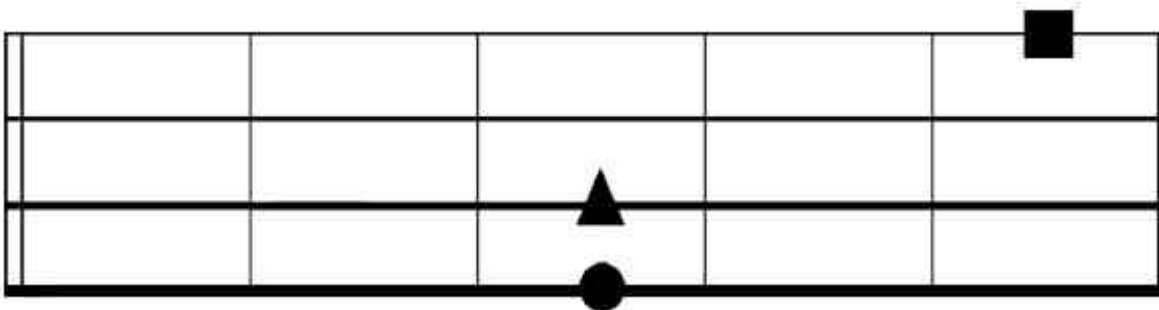
La tierce lorsqu'elle est mineure est notée b3.

La tierce majeure



Pour l'intervalle de tierce majeure on obtient deux tons. En ajoutant à cet intervalle une octave on obtient une dixième majeure soit une octave plus deux tons. La tierce lorsqu'elle est majeure est notée 3.

La quarte

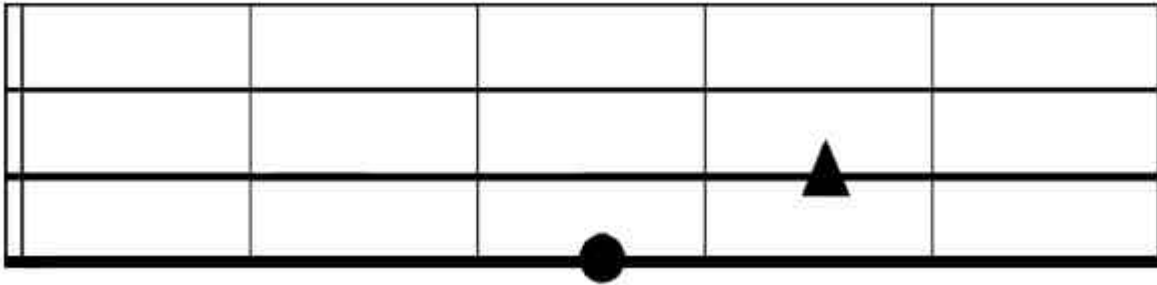


Pour un intervalle de quarte juste, on obtient deux tons plus un demi-ton. En ajoutant à cet intervalle une octave on obtient une onzième soit une octave plus deux tons et demi. Pour un bassiste quatre cordes, il est difficile techniquement de jouer les intervalles au-dessus d'une onzième, l'écart devenant assez éloigné physiquement parlant.

La quarte est dite juste, elle est notée 4.

La onzième ou degré 11, (4 + 7) se notera 11.

Le triton ou quarte dièse



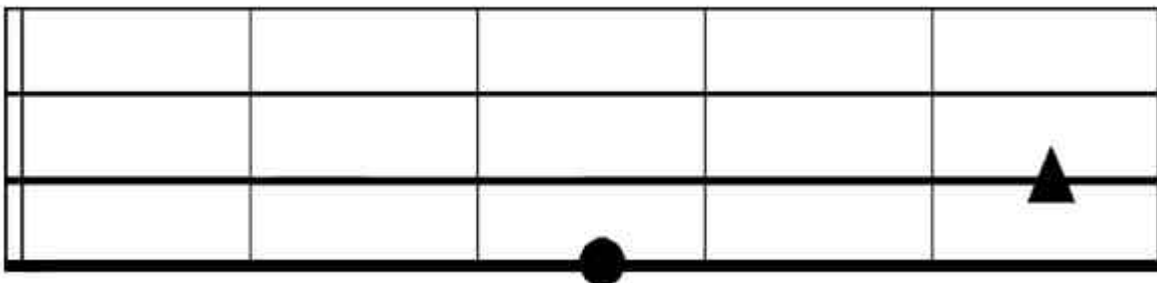
L'intervalle de quarte dièse est de trois tons. Cet intervalle se nomme aussi **triton**. Il coupe l'octave en deux intervalles de trois tons, Sol à Do# et Do# à Sol, (Fa##) d'où son appellation de triton.

La quarte dièse ou triton est notée #4.

Le triton à l'octave sera noté #11.

Dans l'échelle tempérée l'octave a été partagée en 12 demi-tons chromatiques d'égale valeur. Le triton coupe donc cette échelle en deux.

La quinte



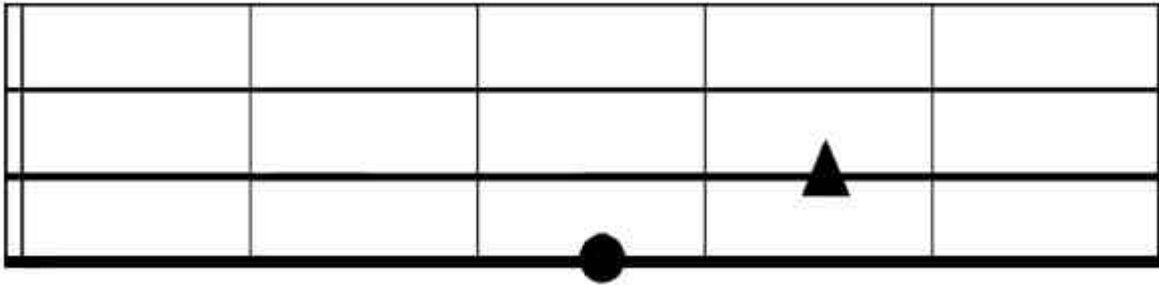
Pour un intervalle de quinte on obtient trois tons et un demi-ton. Cet intervalle possède également comme la quarte la qualification de juste.

La quinte est notée 5. Elle reçoit la qualification de juste.

Une quinte peut être augmentée, elle sera notée #5, elle peut être également diminuée et sera alors notée b5, voir les graphiques ci-dessous.

Nota : L'intervalle de quinte juste est joué dans toutes les musiques, c'est l'intervalle le plus courant. Le bassiste l'emploie plus particulièrement en Bossa Nova en Rock ou en Pop, son usage est facile et agréable à l'oreille.

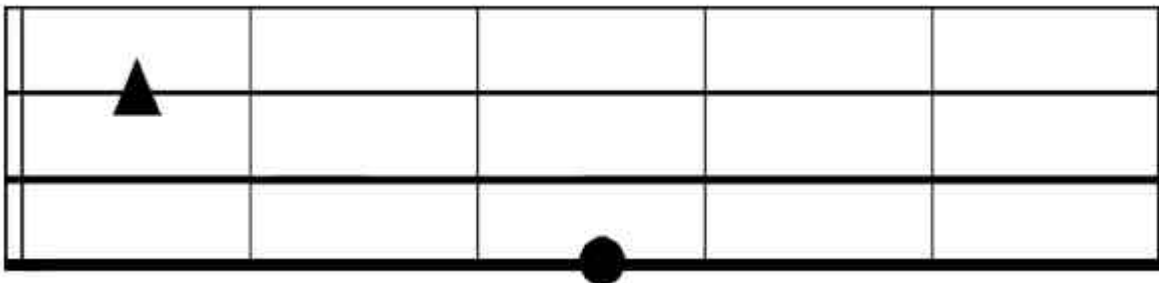
La quinte diminuée



Pour un intervalle de quinte diminuée on obtient trois tons ou plus précisément deux tons et deux demi-tons diatoniques.

La quinte diminuée est notée $b5$.

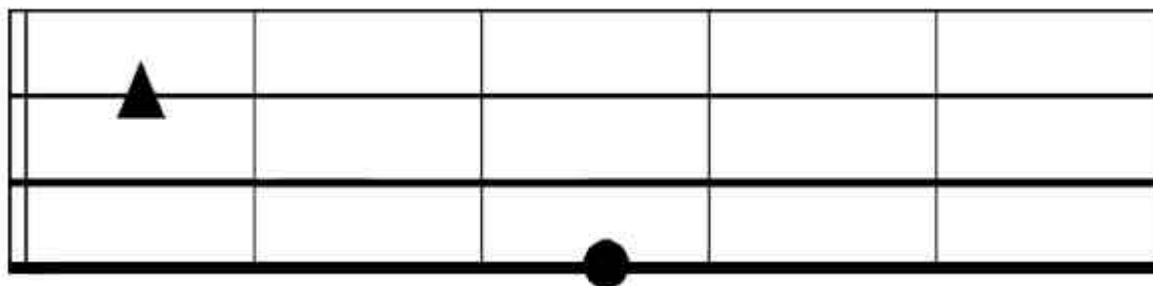
La quinte augmentée



Pour un intervalle de quinte augmentée on obtient trois tons, un demi-ton diatonique et un demi-ton chromatique ou quatre tons.

Une quinte augmentée sera notée $\#5$.

La sixte mineure



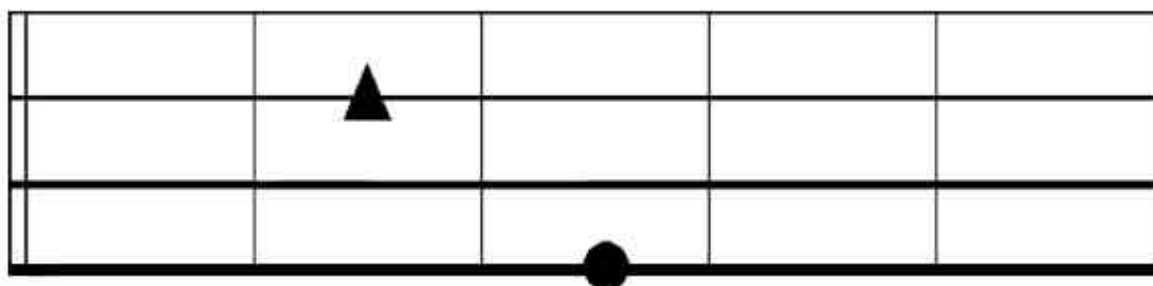
Pour l'intervalle de sixte mineure on obtient quatre tons. En ajoutant à cet intervalle une octave on obtient une treizième mineure soit une octave plus quatre tons.

La sixte lorsqu'elle est mineure est notée $b6$.

La treizième mineur ou degré 13, (6 + 7) se notera $b13$.

Notez la similitude de position entre une tierce mineure et une sixte mineure en ce qui concerne le doigté appliqué. L'écart est d'une quarte ascendante en plus soit une corde.

La sixte majeure



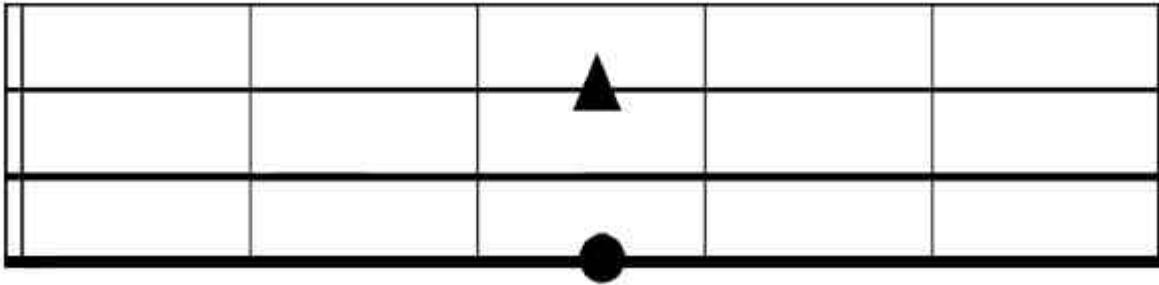
Pour l'intervalle de sixte majeure, on obtient quatre tons et un demi ton. En ajoutant à cet intervalle une octave on obtient une treizième majeure soit une octave plus quatre tons et demi.

La sixte lorsqu'elle est majeure est notée 6 .

La treizième ou degré 13, (6 + 7) lorsqu'elle est majeure se note 13.

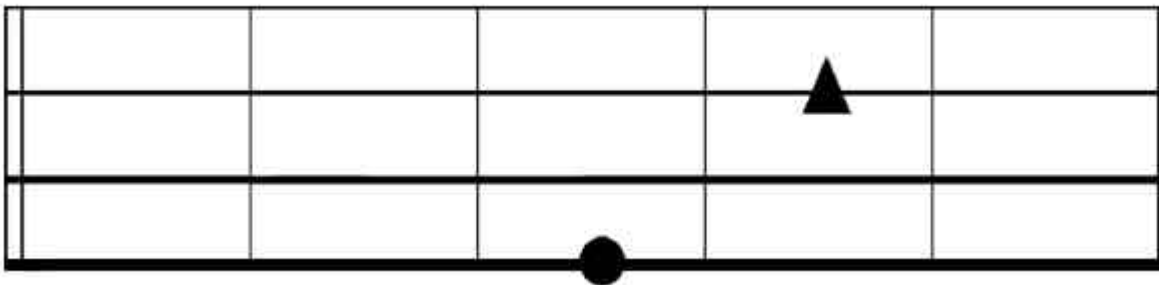
Notez la similitude de position entre une tierce majeure et une sixte majeure en ce qui concerne le doigté appliqué. L'écart est d'une quarte en plus soit une corde.

La septième mineure



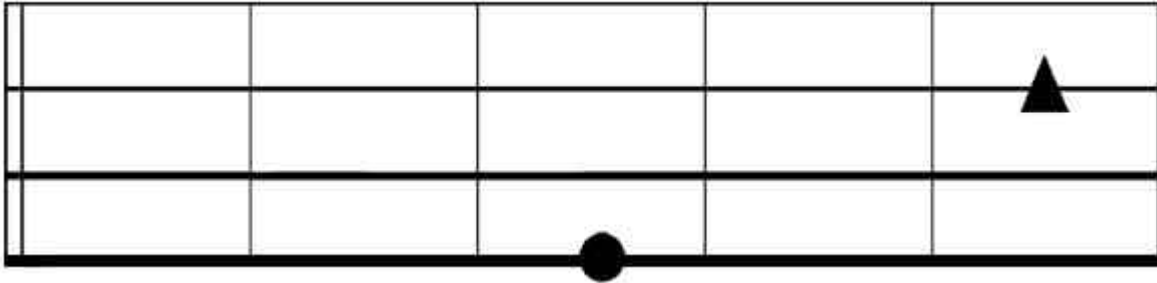
Pour l'intervalle de septième mineure on obtient cinq tons. Remarquez la similitude de position avec la quarte juste, l'écart est d'une corde.
La septième lorsqu'elle est mineure est notée $b7$.

La septième majeure



Pour l'intervalle de septième majeure on obtient cinq tons et un demi-ton. Remarquez la similitude de position avec la quarte dièse ou triton l'écart est d'une corde.
La septième lorsqu'elle est majeure est notée 7 .

L'octave



Dans l'échelle tempérée l'octave a été partagée en 12 demi-tons chromatiques d'égale valeur. L'intervalle d'une octave est de cinq tons et deux demi-tons diatoniques. L'octave reçoit la qualification de juste.

Résumé de la fiche pratique

Nature des intervalles

L'intervalle peut être :

Augmenté : Seconde, tierce, quarte (le triton), quinte, sixte, octave.

Majeur : Seconde, tierce, sixte, septième.

Mineur : Seconde, tierce, sixte, septième.

Juste : Quarte, quinte, octave.

Mineur : Seconde, tierce, sixte, septième.

Diminué : Tierce, quarte, quinte, sixte, septième, octave.

Dit de Triton : il est l'équivalent à une quarte augmentée.

Les octaves, les quintes, les tierces, les sixtes sont des **intervalles consonants**. Lorsque des sons émis simultanément définissent ces intervalles le son engendré est dit «agréable à l'oreille». L'échelle musicale regroupe tous les sons perceptibles par l'oreille humaine. Par opposition, les secondes et septième sont des **intervalles dissonants**. La quarte peut être neutre, consonante ou dissonante suivant le contexte de son emploi.