

# La fiche exercice

Une série d'exercices vous est proposée pour améliorer vos connaissances sur les intervalles, à vous de jouer.

## Les intervalles ascendants exercice 1

- Quelles sont les secondes majeures au-dessus d'un : Do, Fa#, Ré, Sol#, Mi, Sib, Fa, et Mib.
- Quelles sont les tierces majeures au-dessus d'un : Do, Fa#, Ré, Sol#, Mi, Sib, Fa, et Mib.
- Quelles sont les tierces mineures au-dessus d'un : Do, Fa#, Ré, Sol#, Mi, Sib, Fa, et Mib.
- Quelles sont les secondes mineures au-dessus d'un : Do, Fa#, Ré, Sol#, Mi, Sib, Fa, et Mib.
- Quelles sont les quartes justes au-dessus d'un : Do, Fa#, Ré, Sol#, Mi, Sib, Fa, et Mib.
- Quelles sont les quartes augmentées au-dessus d'un : Do, Fa#, Ré, Sol#, Mi, Sib, Fa, et Mib.
- Quelles sont les quintes diminuées au-dessus d'un : Do, Fa#, Ré, Sol#, Mi, Sib, Fa, et Mib.
- Quelles sont les quintes augmentées au-dessus d'un : Do, Fa#, Ré, Sol#, Mi, Sib, Fa, et Mib.
- Quelles sont les quintes justes au-dessus d'un : Do, Fa#, Ré, Sol#, Mi, Sib, Fa, et Mib.

- 
- Quelles sont les sixtes majeures au-dessus d'un : Do, Fa#, Ré, Sol#, Mi, Sib, Fa, et Mib.
  - Quelles sont les sixtes mineures au-dessus d'un : Do, Fa#, Ré, Sol#, Mi, Sib, Fa, et Mib.
  - Quelles sont les septièmes majeures au-dessus d'un : Do, Fa#, Ré, Sol#, Mi, Sib, Fa, et Mib.
  - Quelles sont les septièmes mineures au-dessus d'un : Do, Fa#, Ré, Sol#, Mi, Sib, Fa, et Mib.
  - Quelles sont les octaves justes au-dessus d'un : Do, Fa#, Ré, Sol#, Mi, Sib, Fa, et Mib.
  - Quelles sont les neuvièmes majeures au-dessus d'un : Do, Fa#, Ré, Sol#, Mi, Sib, Fa, et Mib.
  - Quelles sont les neuvièmes mineures au-dessus d'un : Do, Fa#, Ré, Sol#, Mi, Sib, Fa, et Mib.
  - Quelles sont les dixièmes majeures au-dessus d'un : Do, Fa#, Ré, Sol#, Mi, Sib, Fa, et Mib.
  - Quelles sont les dixièmes mineures au-dessus d'un : Do, Fa#, Ré, Sol#, Mi, Sib, Fa, et Mib.
  - Quelles sont les onzièmes justes au-dessus d'un : Do, Fa#, Ré, Sol#, Mi, Sib, Fa, et Mib.
  - Quels sont les tritons au-dessus d'un : Do, Fa#, Ré, Sol#, Mi, Sib, Fa, et Mib.
  - Quelles sont les treizièmes majeures au-dessus d'un : Do, Fa#, Ré, Sol#, Mi, Sib, Fa, et Mib.
  - Quelles sont les treizièmes mineures au-dessus d'un : Do, Fa#, Ré, Sol#, Mi, Sib, Fa, et Mib.

## Les intervalles descendants exercice 2

- Quelles sont les secondes majeures au-dessous d'un : Do#, Fa, Ré#, Sol, Mi, Sib, Fa#, et Mib.
- Quelles sont les tierces majeures au-dessous d'un : Do#, Fa, Ré#, Sol, Mi, Sib, Fa#, et Mib.
- Quelles sont les tierces mineures au-dessous d'un : Do#, Fa, Ré#, Sol, Mi, Sib, Fa#, et Mib.
- Quelles sont les secondes mineures au-dessous d'un : Do#, Fa, Ré#, Sol, Mi, Sib, Fa#, et Mib.
- Quelles sont les quartes justes au-dessous d'un : Do#, Fa, Ré#, Sol, Mi, Sib, Fa#, et Mib.
- Quelles sont les quartes augmentées au-dessous d'un : Do#, Fa, Ré#, Sol, Mi, Sib, Fa#, et Mib.
- Quelles sont les quintes diminuées au-dessous d'un : Do#, Fa, Ré#, Sol, Mi, Sib, Fa#, et Mib.
- Quelles sont les quintes augmentées au-dessous d'un : Do#, Fa, Ré#, Sol, Mi, Sib, Fa#, et Mib.
- Quelles sont les quintes justes au-dessous d'un : Do#, Fa, Ré#, Sol, Mi, Sib, Fa#, et Mib.
- Quelles sont les sixtes majeures au-dessous d'un : Do#, Fa, Ré#, Sol, Mi, Sib, Fa#, et Mib.
- Quelles sont les sixtes mineures au-dessous d'un : Do#, Fa, Ré#, Sol, Mi, Sib, Fa#, et Mib.

- 
- Quelles sont les septièmes majeures au-dessous d'un : Do#, Fa, Ré#, Sol, Mi, Sib, Fa#, et Mib.
  - Quelles sont les septièmes mineures au-dessous d'un : Do#, Fa, Ré#, Sol, Mi, Sib, Fa#, et Mib.
  - Quelles sont les octaves justes au-dessous d'un : Do#, Fa, Ré#, Sol, Mi, Sib, Fa#, et Mib.
  - Quelles sont les neuvièmes majeures au-dessous d'un : Do#, Fa, Ré#, Sol, Mi, Sib, Fa#, et Mib.
  - Quelles sont les neuvièmes mineures au-dessous d'un : Do#, Fa, Ré#, Sol, Mi, Sib, Fa#, et Mib.
  - Quelles sont les dixièmes majeures au-dessous d'un : Do#, Fa, Ré#, Sol, Mi, Sib, Fa#, et Mib.
  - Quelles sont les dixièmes mineures au-dessous d'un : Do#, Fa, Ré#, Sol, Mi, Sib, Fa#, et Mib.
  - Quelles sont les onzièmes justes au-dessous d'un : Do#, Fa, Ré#, Sol, Mi, Sib, Fa#, et Mib.
  - Quels sont les tritons au-dessous d'un : Do#, Fa, Ré#, Sol, Mi, Sib, Fa#, et Mib.
  - Quelles sont les treizièmes mineures au-dessous d'un : Do#, Fa, Ré#, Sol, Mi, Sib, Fa#, et Mib.
  - Quelles sont les treizièmes majeures au-dessous d'un : Do#, Fa, Ré#, Sol, Mi, Sib, Fa#, et Mib.

## Généralités exercice 3

- Quels sont les intervalles consonants ?
- Quels sont les intervalles dissonants ?
- Une tierce peut accepter la qualification de majeure ?
- Une quarte peut accepter la qualification de majeure ?
- La sixte possède cinq degrés, vrai ou faux ?
- La quarte possède quatre degrés, vrai ou faux ?
- La quarte juste est le triton vrai ou faux ?
- L'octave est un intervalle mineur ?
- Qu'est ce qu'un triton ?
- De combien de demi-tons chromatiques la gamme de notre échelle tempérée est elle composée ?
- Comment se nomme l'espace existant entre deux notes ?
- Le rythme est une science verticale ou horizontale ?
- L'harmonie est-elle l'étude de la science verticale ?
- L'intervalle est la mesure de l'espace existant entre deux notes, vrai ou faux ?
- L'intervalle se comptabilise à l'aide de degrés, vrai ou faux ?

- 
- Comment s'appelle l'intervalle contenant douze degrés ?
  - Comment s'appelle l'intervalle contenant treize degrés ?
  - Qu'est ce qu'un intervalle redoublé ?
  - Qu'est ce qu'un intervalle simple ?
  - Quelles sont les qualifications des différents intervalles ?
  - Qu'est ce qu'une tonique ?
  - Quelle est la tonique de la gamme de Mi bémol majeur ?
  - Quelle est la tonique de la gamme de Sol majeur ?
  - Est-ce qu'un intervalle de deux cases sur une basse correspond à une tierce mineure ?
  - Les intervalles qui séparent chaque note sont soit des tons, soit des demi-tons, vrai ou faux ?
  - Le dièse augmente la note d'un demi ton, vrai ou faux ?
  - Le bémol abaisse la note d'un demi ton, vrai ou faux ?
  - Qu'est ce qu'une altération dite accidentelle ?
  - L'altération se place aussi derrière la note qu'elle modifie, vrai ou faux ?
  - Qu'est ce qu'un demi-ton diatonique ?
  - Qu'est ce qu'un demi-ton chromatique ?