

L es triades

Nous avons vu au cours précédent que faire sonner deux notes ensemble créaient des intervalles. Il est évidemment possible d'augmenter le nombre de notes jouées simultanément. Si on travaille avec trois sons verticaux on parle **d'accord** et plus précisément **de triades**.

La triade est donc le résultat sonore obtenu par trois notes jouées simultanément.

Les trois notes composant ces triades sont séparées par différents intervalles.

Ces différences dans l'empilement des intervalles donnent une couleur sonore spécifique à chaque triade.

Pour un accord de trois sons ou triade, l'intervalle consécutif entre les notes sera toujours celui d'une tierce majeure ou celui d'une tierce mineure.

Construction des triades

Construisons en partant de chaque degré d'une gamme des accords de trois sons, nous allons donc rajouter deux sons verticaux à chaque degré. Ces sons appartiendront tous à la gamme prise en référence.

Prenons comme support d'étude à la construction des triades la gamme de Do Majeur.



Degrés **1** 2 3 4 5 6 7 1

Triade 1: Do Majeur ou C

Le **point de départ** de la construction de la triade est la **première note** de la gamme (tonique), **Do**. On sait que le Do est le premier degré. On sait aussi qu'une triade étant un accord de trois sons il faut trouver les deux notes verticales supplémentaires. Dans le paragraphe précédent on précise que chaque note composant la triade est espacée par un intervalle vertical de tierce majeure ou de tierce mineure. Puisque nous travaillons sur la gamme de Do Majeur dont la particularité est de n'avoir aucune altération nous n'avons pas le droit de bémoliser ou de diéser ces nouvelles notes pour la construction des intervalles de ces triades. On travaille de façon **diatonique**.

| **Diatonique** voulant dire **ne comportant que des notes appartenant à cette gamme**.

Puisque nous avons la tonique, cherchons donc la deuxième note de la triade. Nous savons qu'elle se situe à un intervalle de tierce de la tonique. La question est de savoir si cette tierce est mineure ou majeure ?

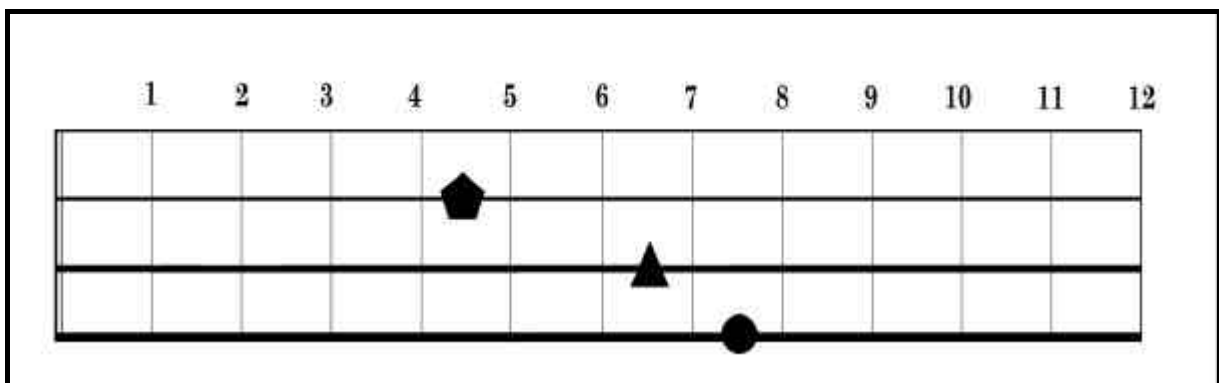
Nous avons appris que l'intervalle de tierce mineure est d'un ton et demi. Ainsi pour Do la tierce mineure serait Mib. Impossible dans le cas de figure d'une gamme de Do Majeur car cette note est altérée et n'est donc pas diatonique à la gamme de Do Majeur. Elle n'est pas dans la gamme. Si ce n'est pas la tierce mineure c'est forcément la tierce majeure puisque je le précise de nouveau il ne peut y avoir empilement que de tierce majeure ou tierce mineure dans la construction d'une triade et ce sans exception.

Le **Mi** ou troisième degré de la gamme de Do Majeur est la tierce majeure de Do.

La deuxième note de la triade de Do est Mi car cette note remplit les conditions. Elle est diatonique à la gamme de Do et est espacée d'une tierce majeure par rapport à la tonique de la triade.

Cherchons maintenant la troisième note de la triade. On sait qu'elle se situe à un intervalle de tierce de la note précédente Mi. La question est de savoir cette tierce sera-t-elle mineure ou majeure ?

Nous avons appris que l'intervalle de tierce majeure est de deux tons. Ainsi pour Mi la tierce majeure serait Sol#. Impossible dans le cas de figure d'une gamme de Do Majeur car cette note est altérée et n'est pas diatonique à la gamme de Do Majeur. Elle n'est pas dans la gamme. En conclusion si ce n'est pas la tierce majeure c'est donc la tierce mineure. Le Sol ou cinquième degré de la gamme de Do Majeur est bien la tierce mineure de Mi. **La troisième note de la triade de Do est Sol.** Cette note est diatonique à la gamme et espacée d'une tierce mineure par rapport à sa note précédente de triade, Mi. En partant du premier degré de la gamme de Do Majeur. Nous avons construit un accord de trois sons nommé triade. Il est composé du premier degré, du troisième degré et du cinquième degré de la gamme de Do. L'espacement entre les intervalles est le suivant, tierce majeure suivi de tierce mineure. Cet accord est majeur **tout accord commençant par une tierce majeure est dit majeur.**



Légende de la triade de C Majeur

Le cercle indique la tonique, le Do. Le triangle indique la tierce majeure, le Mi ou deuxième note de la triade, la figure à cinq côtés la quinte, ici un Sol ou troisième note de la triade.

Cet accord est majeur **tout accord commençant par une tierce majeure est dit majeur. A l'inverse tout accord commençant par une tierce mineure est dit mineur.** Nous le verrons en détail en étudiant la construction de la deuxième triade de la gamme de Do Majeur, celle partant du deuxième degré soit : le Ré.

A retenir

En prenant chaque degré d'une gamme majeure et en lui ajoutant deux sons verticaux et diatoniques à la gamme il y a construction de triades ou accords de trois sons.

- La première triade (Do, Mi, Sol) d'une gamme majeure ou **degré 1** sera composée des degrés 1, 3 et 5 de la gamme de Do Majeur. C'est une **triade majeure**. Pour une tonalité de Do majeur l'accord 1 sera noté Do ou en notation américaine C.

Triade 2 : Ré mineur ou Dm



Degrés 1 2 3 4 5 6 7 1

Prenons maintenant comme point de départ de la construction la **deuxième note** de la gamme de Do Majeur soit le **Ré**. On sait que le Ré est le deuxième degré. On sait aussi qu'une triade étant un accord de trois sons il faut trouver les deux notes supplémentaires. En début de chapitre on a précisé que chaque note composant la triade est espacée par un intervalle de tierce majeure ou de tierce mineure. Puisque nous travaillons sur la gamme de Do Majeur dont la particularité est de n'avoir aucune altération nous n'avons pas le droit de bémoliser ou de diéser les notes pour la construction des intervalles de ces triades. On travaille d'une façon **diatonique**.

Diatonique voulant dire **ne comportant que des notes appartenant à cette gamme**.

Cherchons donc cette deuxième note de la triade. On sait qu'elle se situe à un intervalle de tierce de la note de départ de la triade soit le Ré. La question est toujours de savoir cette tierce sera t'elle mineure ou majeure ?

Nous avons appris que l'intervalle de tierce majeure est de deux tons ainsi pour Ré la tierce majeure serait Fa#. Impossible dans le cas de figure d'une gamme de Do Majeur car cette note est altérée et n'est pas diatonique à la gamme de Do Majeur. Elle n'est pas dans la gamme. Si ce n'est pas la tierce majeure c'est donc la tierce mineure puisque je le précise de nouveau il ne peut y avoir empilement que de tierce majeure ou de tierce mineure sans exception.

Le Fa ou quatrième degré de la gamme de Do Majeur est la tierce mineure de Ré.

La deuxième note de la triade de Ré est Fa. Cette note est diatonique à la gamme et espacée d'une tierce mineure par rapport au Ré du départ.

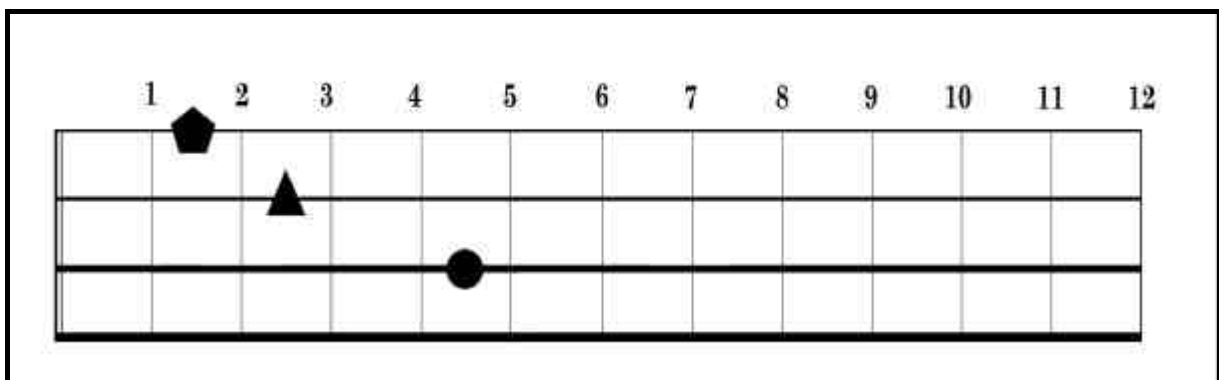
Cherchons maintenant la troisième note de la triade. On sait qu'elle se situe à un intervalle de tierce de la note précédente Fa. La question est toujours de savoir si cette tierce est mineure ou majeure ?

Nous savons que l'intervalle de tierce mineure est d'un ton et demi ainsi pour un Fa, la tierce mineure serait Lab. Impossible dans le cas de figure d'une gamme de Do Majeur car cette note est altérée et n'est pas diatonique à la gamme de Do Majeur. Elle n'est pas dans la gamme donc si ce n'est pas la tierce mineure c'est bien la tierce majeure. Le La ou sixième degré de la gamme de Do Majeur est la tierce majeure de Fa. Soit un intervalle de deux tons.

La troisième note de la triade de Ré est La. Cette note est diatonique à la gamme et espacée d'une tierce majeure par rapport à sa note précédente de triade, Fa.

En partant du deuxième degré de la gamme de Do Majeur nous avons construit un accord de trois sons nommé triade. Il est composé du deuxième degré, du quatrième degré et du sixième degré de la gamme de Do. L'espacement entre les intervalles est le suivant, tierce mineure suivi de tierce majeure. Cet accord que l'on nommera 2 puisqu'il part du deuxième degré de la gamme de Do Majeur est appelé triade mineure de Ré.

Cet accord est mineur **car tout accord commençant par une tierce mineure est dit mineur**. Notons l'abréviation employée pour un accord mineur. Elle peut être indiquée de deux façons soit par un «-» soit par un «m». Ex Ré- ou Ré^m.



Légende de la triade de Ré mineur

Le cercle indique la tonique, le Ré. Le triangle indique la tierce mineure, le Fa ou deuxième note de la triade, la figure à cinq côtés la quinte, le La ou troisième note de la triade.

Degrés et intervalles

Nous avons construit cette deuxième triade mineure à partir du Ré. On peut donc considérer le Ré comme le 1 d'une nouvelle gamme, celle-ci ayant les mêmes notes que la gamme d'origine. Seul le point de départ a été modifié.

Pour une triade mineure de Ré composée des notes (Ré, Fa, La) la notation en degré (2, 4, 6) correspond à la gamme de Do majeur, Ré étant le deuxième degré d'une gamme de Do, Fa le quatrième degré d'une gamme de Do et La le sixième degré d'une

gamme de Do. Le fait de prendre le Ré en 1 de départ impose alors les degrés (1, b3, 5 ou Ré, Fa, La) sous-entendu (1, b3, 5) de Ré.

Ce travail en degré est souvent perturbant pour les débutants en harmonie, il est normal de l'évoquer pour comprendre les constructions et il est bon de traiter les accords et donc les triades par leurs degrés propres.



Degrés	1	2	3	4	5	6	7	1
En partant du Ré	1	2	3	4	5	6	7	

Vous allez maintenant apprendre à travailler avec des degrés correspondants à la nature des intervalles. On a appris qu'une tierce se notait 3 et qu'une tierce bémol se notait b3.

Pour notre première triade

Do ou C (1, 3, 5) ou (Do, Mi, Sol) représente le degré 1, degré 3, degré 5 de la gamme de Do Majeur. Le degré 3 ou Mi est bien la tierce majeure de Do, le 5 ou Sol ne correspond à aucune tierce majeure ou mineure mais bien au degré de positionnement de la note par rapport à sa tonique, Sol est le 5 de Do. Si l'on travaille en terme d'intervalles se succédant note après note on pourrait donc avoir (1, 3, b3) car la dernière note de la triade le Sol est à une tierce mineure de la précédente le Mi. Ce système est trompeur et confus. Si l'on reprend le cours des intervalles on s'aperçoit qu'une quinte correspond en terme d'intervalle à trois tons et demi. Si l'on empile une tierce majeure suivit

d'une tierce mineure on obtiendra une quinte ($2 + 1 \frac{1}{2} = 3 \frac{1}{2}$) L'inverse est vrai, si l'on empile une tierce mineure puis une tierce majeure $1 \frac{1}{2} + 2 = 3 \frac{1}{2}$ on obtiendra toujours une quinte. Peu importe donc la tierce de départ l'empilement de deux tierces (majeure ou mineure) aboutit en terme d'intervalle à **une quinte**. Habitons-nous dès maintenant à travailler en analysant harmoniquement. C ou Do (1, 3, 5) correspond à tonique, tierce majeure, et quinte.

Si l'on doit mettre le nom des notes sur ces degrés sachant que nous sommes en Do Majeur, **le 1 est le Do**, le 2 est le Ré, **le 3 est le Mi**, le Fa est le 4, **le Sol est le 5**, le La est le 6, le Si est le 7.

Pour notre deuxième triade

Ré- ou D- (2, 4, 6) ou (Ré, Fa, La) correspond bien au degré 2, degré 4, degré 6 de la gamme de Do Majeur. Nous savons maintenant qu'en prenant le Ré comme tonique la deuxième note de la triade (Fa) se positionnera sur le degré 3 et la troisième note de la triade (La) sur le degré 5 par rapport au Ré (tonique) de départ.

Si l'on travaille en terme d'intervalle se succédant note après note on pourrait aussi avoir le système (1, b3, 3), la deuxième note de la triade le Fa est à une tierce mineure de la première le Ré et la dernière note de la triade le La est à une tierce majeure de la précédente le Fa. Ce système comme nous l'avons déjà remarqué est trompeur et confus. Je le répète si l'on reprend le cours des intervalles on s'aperçoit qu'une quinte correspond en terme d'intervalle à trois tons et demi. Si l'on empile une tierce majeure suivit d'une tierce mineure, on obtiendra une quinte ($2 + 1 \frac{1}{2} = 3 \frac{1}{2}$) L'inverse est vrai si l'on empile une tierce mineure puis une tierce majeure on obtiendra toujours une quinte. Peu importe donc la tierce de départ l'empilement de deux tierces (majeure et mineure) aboutit en terme d'intervalle à **une quinte**.

Donc ce 5 ou troisième note de la triade correspond à la quinte de la triade. Habitons-nous dès maintenant à travailler en analysant harmoniquement. Ré- ou D- (1, b3, 5) correspond à tonique, tierce mineure et quinte.

Si l'on doit mettre le nom des notes sur ces degrés, sachant que nous sommes en Do Majeur **et que l'on part du Ré, ce Ré devient le 1**, le 2 est le Mi, **le 3 est le Fa**, le Sol est le 4, **le La est le 5**, le Si est le 6, le Do est le 7. D'où l'importance de connaître par cœur la composition des gammes majeures surtout si l'analyse se fait sur une note différente de la tonique de la gamme.

A retenir

En prenant chaque degré d'une gamme majeure et en lui ajoutant deux sons verticaux et diatoniques à la gamme il y a construction de triades ou accords de trois sons.

- La première triade (Do, Mi, Sol) d'une gamme majeure ou **degré 1** est composée des degrés ou des notes de la gamme de Do Majeur. C'est une **triade majeure car tout accord commençant par une tierce majeure est majeur**. Pour une tonalité de Do majeur l'accord 1 sera noté Do ou en notation américaine C. Il sera composé de (1, 3, 5) soit tonique le Do, tierce majeure le Mi et quinte le Sol.
- La deuxième triade (Ré, Fa, La) d'une gamme majeure ou **degré 2** est composée des degrés ou des notes de la gamme de Do Majeur. C'est une **triade mineure car tout accord commençant par une tierce mineure est mineur**. Sachant que nous sommes en Do Majeur **mais que l'on part de Ré, ce Ré devient le degré 1**, le degré 2 est le Mi, **le degré 3 est le Fa**, le degré 4 est le Sol, **le La est le degré 5**, le Si est le degré 6, le Do est le degré 7. L'accord 2 sera noté Ré- ou D- en notation américaine. Ré- ou D- est égal à (1, b3, 5), le 1 correspondant à la tonique soit Ré, le b3 correspond à la tierce mineure de Ré soit le Fa et le 5 correspond à la quinte de Ré soit le La.