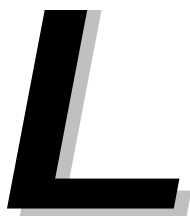


Les modes



a fiche pratique
a gamme majeure et ses modes

Le mode ionien

Le mode ionien est le premier mode , il part sur le premier degré de la gamme majeure. Il se compose pour une gamme de Do Majeur des notes : Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do.

L'ordre de succession des tons et des demis-tons est : ton, ton, demi ton, ton, ton, ton, demi ton.

C'est un mode majeur qui dans le cas du graphique ci-dessous s'applique sur un accord de Do Majeur 7. Vous pouvez jouer en improvisation les notes de la gamme de Do Majeur mais aussi arpéger l'accord en employant la tonique, tierce, quinte ou septième.

CM7

CM7 Do majeur 7 : (I, III, V, VII : do, mi, (sol), si)

Les notes composant l'accord de CM7 sont : (Do, Mi, Sol, Si) soit (1, 3, 5, 7).

On constate un accord de CM7 avec tonique (rond noir) sur la corde de La et un accord de DoM7 avec tonique sur la corde de Mi. Le triangle représente la tierce, la figure à sept côtés représente la septième majeure. La quinte représentée par la figure à cinq côtés est entre parenthèse. Elle n'est pas jouée en pratique car elle n'apporte pas de couleur significative à l'accord.

Les deux positions sont importantes mémorisez-les de façon à exploiter toutes les possibilités de jeu.

En pratique il est bon de mémoriser et de s'octroyer des repères.

Une gamme de Do majeur ou mode ionien se travaille avec une position bien précise sur le manche. Cette position et ce doigté appris par cœur permettront une meilleure vue d'ensemble harmonique lors de l'improvisation.

Mode à employer sur l'accord DoM7.

sillet

Gamme de Do ionien
sur une octave

do ré mi fa sol la si do

Le premier mode étudié est le mode ionien.

Tous les modes ioniens se jouent de la même façon à savoir pour notre exemple :

- un «Do» avec le deuxième doigt.
- Un «Ré» avec le quatrième doigt.
- Un «Mi» avec le premier doigt.
- Un «Fa» avec le deuxième doigt.
- Un «Sol» avec le quatrième doigt.
- Un «La» avec le premier doigt.
- Un «Si» avec le troisième doigt.
- Et le «Do» à l'octave avec le quatrième doigt.

Pour l'apprentissage de la lecture et des positions ce doigté est donc fortement conseillé et ce pour toutes les gammes majeures partant sur le premier degré.

Le mode dorien

Le mode Dorien est le second mode, il part sur le deuxième degré de la gamme majeure. Il se compose pour une gamme de Do Majeur des notes : Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré. L'ordre de succession des tons et des demi-tons est : ton, demi ton, ton, ton, ton, demi ton, ton.

C'est un mode mineur qui dans le cas du graphique ci-dessous s'applique sur un accord de Ré-7.

D-7

D-7 Ré mineur 7 : (I, b III, V, b VII : ré, fa, (la), do)

Les notes composant le D-7 sont : (Ré, Fa, La, Do) soit (1, b 3, 5, b 7).

On constate un accord de D-7 avec tonique (rond noir) sur la corde de La et un accord de D-7 avec tonique sur la corde de Mi. Le triangle représente la tierce et la figure à sept côtés représentent la septième mineure. La quinte représentée par la figure à cinq côtés est entre parenthèse. Elle n'est pas jouée en pratique lorsque nous faisons sonner l'accord car elle n'apporte pas de couleur significative à celui-ci.

Les deux positions sont importantes mémorisez-les de façon à exploiter toutes les possibilités de jeu. Vous

pouvez improviser sur cet accord de Ré -7 avec le **mode dorien** de Ré soit : Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si Do.

Pour illustrer le diagramme suivant, on choisira un mode de Do dorien, le doigté de l'accord ne change pas il suffit de déplacer la tonique celle-ci étant maintenant un Do. L'accord deviendra Do-7. Le Do dorien correspond au deuxième degré d'une gamme majeure de Sib : Sib, Do, Ré, Mib, Fa, Sol, La, Sib. Le mode dorien part du deuxième degré il possède donc sa tonique en Do et se compose des notes de Si bémol à savoir : Do, Ré, Mib, Fa, Sol, La, Sib.

Une gamme mineure est souvent attaquée du premier doigt. C'est un des basiques à respecter pour un bon apprentissage de la technique modale.

Pour l'improvisation il faut savoir qu'une gamme mineure Dorienne est aussi attaquée par le quatrième doigt main gauche, c'est un principe qui fonctionne bien.

On notera le démanché sur la corde de Sol pour pouvoir jouer le «La» avec le premier doigt. Cette gamme se joue en accompagnement comme en improvisation sur les accords de : Do-, Do-7.

Rien ne vous empêche d'utiliser cette gamme sur un accord de BbM7.

Vous devez trouver vos combinaisons et vos phrases en expérimentant.

Au début cela vous obligera à une certaine gymnastique intellectuelle qui sera bénéfique plus tard.

Mode dorien de Do

Pour s'habituer au travail modal la gamme ci-dessous est en tonalité de Bb Majeur.

Bb Majeur : Bb, Do, Ré, Mib, Fa, Sol, La, Sib. Le deuxième degré de cette gamme étant le Do, on garde les notes du Bb majeur et l'on construit une nouvelle gamme à savoir le mode de Do dorien : Do, Ré, Mib, Fa, Sol, La, Sib, Do

sillet

Gamme de Do dorien
sur une octave

do ré mi fa sol la si do

En partant du deuxième degré d'une gamme majeure on construit une nouvelle gamme mineure nommée mode ou gamme mineure dorienne.

Dans l'exemple correspondant au graphique nous sommes bien en tonalité de Bb majeur.

En partant du deuxième degré de Bb majeur soit «Do» et en montant notre gamme comme nous l'avons appris nous obtenons un Do dorien. Pour l'apprentissage de la lecture et des modes le doigté indiqué est conseillé et ce pour toutes les gammes doriennes.

Ce mode donne une couleur très «jazz rock».

Il est employé dans les musiques dites actuelles.

Doigté conseillé : le Do est joué avec le premier doigt, le Ré est joué avec le troisième doigt, le Mib est joué avec le quatrième doigt, le Fa avec le premier doigt, le Sol est joué avec le troisième doigt, le La avec un démanché vers le sillet est joué avec le premier doigt, le Sib est joué avec le deuxième doigt et le Do aigu avec le quatrième doigt.

Le mode phrygien

Le mode phrygien est le troisième mode, il part sur le troisième degré de la gamme majeure.

Il se compose pour une gamme de Do Majeur des notes : Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré, Mi. L'ordre de succession des tons et des demi-tons est : demi ton, ton, ton, ton, demi ton, ton, ton.

C'est un mode mineur qui dans le cas du graphique ci-dessous s'applique sur un accord de E-7.

E -7

1 2 3 4 5 6^b 7 8 9 10 11^b 12

E -7 Mi mineur 7 : (I, ^bIII, V, ^bVII : mi, sol, (si), ré)

Les notes composant le E -7 sont : (Mi, Sol, Si, Ré) soit (1, ^b3, 5, ^b7).

On constate un accord de E-7 avec tonique (rond noir) sur la corde de La et un accord de E-7 avec tonique sur la corde de Mi. Le triangle représente la tierce et la figure à sept côtés représentent la septième mineure. La quinte représentée par la figure à cinq

côtés est entre parenthèse. Elle n'est pas jouée en pratique car elle n'apporte pas de couleur significative à l'accord.

Les deux positions sont importantes, mémorisez-les de façon à exploiter toutes les possibilités de jeu.

C'est le deuxième mode mineur appris jusqu'à présent. Il faudra jouer et rejouer ces modes pour comprendre les subtilités de nuances dans la pigmentation de la musique.

Le mode phrygien respecte le principe de base qu'une gamme mineure fait chanter la tierce mineure et la septième mineure.

La différence se trouve dans l'ajout des notes supplémentaires.

La gamme phrygienne possède une **seconde mineure** ce que n'a pas par exemple la gamme dorienne.

Pour illustrer le diagramme ci-dessous on choisira un mode de Do phrygien. Le doigté de l'accord ne change pas, il suffit de déplacer la tonique celle-ci étant maintenant un

Do. L'accord deviendra Do-7. Le Do phrygien correspond au troisième degré d'une gamme majeure de Lab : Lab, Sib, Do, Réb, Mib, Fa, Sol, Lab. Le mode phrygien part du troisième degré il possède donc sa tonique en Do et se compose des notes de Lab bémol Majeur à savoir : Do, Réb, Mib, Fa, Sol, Lab, Sib, Do.

Mode phrygien de Do

The diagram shows a guitar fretboard with strings numbered 1 to 10. The notes of the Phrygian mode are indicated by black dots on the fretboard. The notes are: Do (3rd fret, 1st string), Réb (4th fret, 1st string), Mib (5th fret, 1st string), Fa (5th fret, 2nd string), Sol (6th fret, 2nd string), Lab (6th fret, 3rd string), Sib (7th fret, 3rd string), and Do (7th fret, 4th string). Below the fretboard is a musical staff in bass clef showing the notes: do, ré, mi, fa, sol, la, si, do. The notes are: do (3rd fret, 1st string), ré (4th fret, 1st string), mi (5th fret, 1st string), fa (5th fret, 2nd string), sol (6th fret, 2nd string), la (6th fret, 3rd string), si (7th fret, 3rd string), and do (7th fret, 4th string).

Gamme de Do phrygien sur une octave

En partant du troisième degré de la gamme majeure on construit une nouvelle gamme mineure nommée mode phrygien.

Dans l'exemple correspondant au graphique nous sommes en tonalité de Ab majeur.

En partant du troisième degré de Ab majeur donc un «Do» et en développant notre gamme nous obtenons un Do phrygien

Le doigté est immuable et ce pour toutes les gammes phrygiennes.

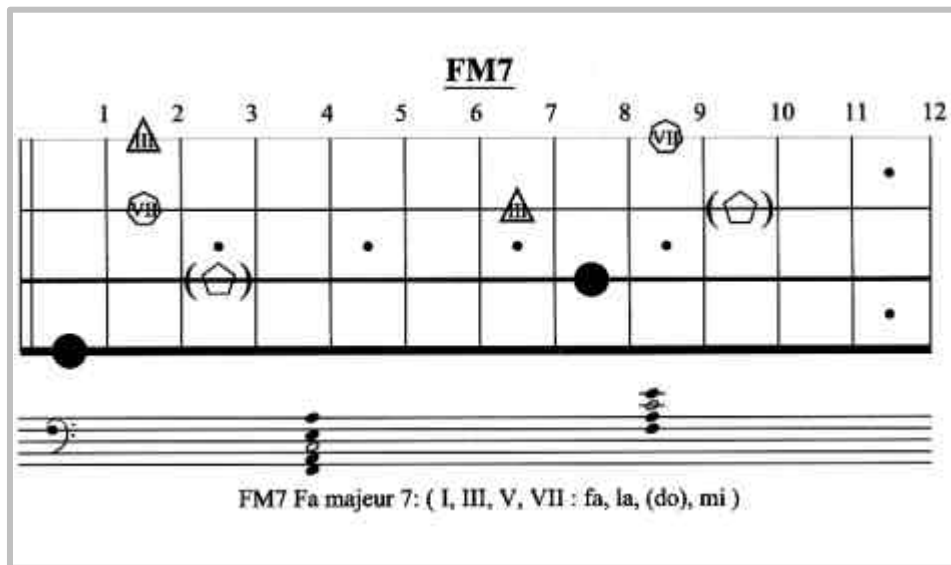
Il est à noter que la seconde mineure donne un effet très hispanisant.

Cette gamme est de ce fait également très usitée dans les musiques dites actuelles.

Doigté conseillé : le Do est joué avec le premier doigt, le Réb est joué avec le deuxième doigt, le Mib est joué avec le quatrième doigt, le Fa est joué avec le premier doigt, le Sol est joué avec le troisième doigt, le Lab est joué avec le quatrième doigt, le Sib est joué avec le premier doigt et le Do est joué avec le troisième doigt. Ce doigté s'applique sur toutes les gammes phrygiennes, celles partant du troisième degré d'une gamme majeure.

Le mode lydien

Le mode lydien est le quatrième mode, il part sur le quatrième degré de la gamme majeure. Il se compose pour une gamme de Do Majeur des notes : Fa, Sol, La, Si, Do, Ré, Mi, Fa. L'ordre de succession des tons et des demi-tons est : ton, ton, ton, demi ton, ton, ton, demi ton. C'est un mode majeur qui dans le cas du graphique ci-dessous s'applique sur un accord de FM7.



Les notes composant le FM7 sont : (Fa, La, Do, Mi) soit (1, 3, 5, 7).

On constate un accord de FM7 avec tonique (rond noir) sur la corde de La, et un accord de FM7 avec tonique sur la corde de Mi. Le triangle représente la tierce et la figure à sept côtés représentent la septième majeure. La quinte représentée par la figure à cinq

côtés est entre parenthèse. Elle n'est pas jouée en pratique car elle n'apporte pas de couleur significative à l'accord. Les deux positions sont importantes, mémorisez-les de façon à exploiter toutes les possibilités de jeu.

Pour illustrer le diagramme ci-dessous on choisira un mode de Do lydien. Le doigté de l'accord ne change pas, il suffit de déplacer la tonique celle-ci étant maintenant un Do. L'accord deviendra DoM7. Le Do lydien correspond au quatrième degré d'une gamme majeure de Sol : Sol, La, Si, Do, Ré, Mi, Fa#. Le mode lydien part du quatrième degré il possède donc sa tonique en Do et se compose des notes de Sol à savoir : Do, Ré, Mi, Fa#, Sol, La, Si, Do.

Mode lydien de Do

aller

Gamme de Do lydien
sur une octave

do ré mi fa sol fa si do

En partant du quatrième degré de la gamme majeure de Sol on construit une nouvelle gamme majeure nommée mode ou gamme lydienne.

Dans l'exemple correspondant au graphique nous sommes en tonalité de Sol majeur.

En partant du quatrième degré de Sol donc le «Do» et en construisant notre gamme nous obtenons une gamme de Do lydien. Le doigté de cette gamme majeure est immuable et ce principe est valable pour toutes les gammes lydiennes.

Nous noterons la différence entre notre premier mode majeur étudié le mode ionien et notre mode lydien. Elle se situe sur la quarte qui est diésée dans le mode lydien. La quarte restant juste dans le mode ionien.

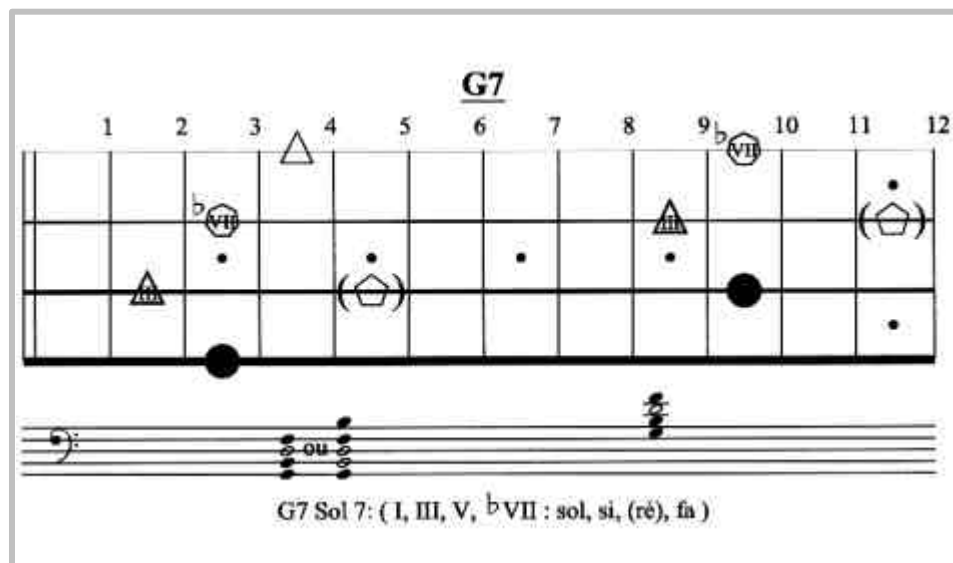
Doigté conseillé : le Do est joué avec deuxième doigt, le Ré est joué avec le quatrième doigt, le Mi est joué avec le premier doigt, le Fa dièse est joué avec le troisième doigt, le Sol est joué avec le

quatrième doigt, le La est joué avec le premier doigt, le Si est joué avec le troisième doigt et le Do aigu est joué avec le quatrième doigt.

Le mode mixolydien

Le mode mixolydien est le cinquième mode, il part sur le cinquième degré de la gamme majeure. Il se compose pour une gamme de Do Majeur des notes : Sol, La, Si, Do, Ré, Mi, Fa, Sol. L'ordre de succession des tons et des demi-tons est : ton, ton, demi ton, ton, ton, demi ton, ton.

C'est un mode majeur qui dans le cas du graphique ci-dessous s'applique sur un accord de G7.



Les notes composant le G7 sont : (Sol, Si, Ré, Fa) soit (1, 3, 5, b7).

On constate un accord de G7 avec tonique (rond noir) sur la corde de La et un accord de G7 avec tonique sur la corde de Mi. Le triangle représente la tierce et la figure à sept côtés représentent la septième mineure. La quinte représentée par la figure à cinq

côtés est entre parenthèse. Elle n'est pas jouée en pratique car elle n'apporte pas de couleur significative à l'accord. Les deux positions sont importantes, mémorisez-les de façon à exploiter toutes les possibilités de jeu.

Pour illustrer le diagramme ci-dessous on choisira un mode de Do mixolydien. Le doigté de l'accord ne change pas il suffit de déplacer la tonique celle-ci étant maintenant un Do. L'accord deviendra Do7. Le Do mixolydien correspond au cinquième degré d'une gamme majeure de Fa : Fa, Sol, La, Sib, Do, Ré, Mi, Fa. Le mode mixolydien part du cinquième degré, il possède donc sa tonique en Do et se compose des notes de Fa à savoir : Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Sib, Do.

Mode mixolydien de Do

The diagram shows a guitar fretboard with strings numbered 1 to 6 and frets numbered 1 to 10. The Mixolydian mode is indicated by black dots on the fretboard: 2nd fret on strings 2, 3, and 4; 3rd fret on strings 1, 2, and 3; and 4th fret on strings 4, 5, and 6. Below the fretboard, a musical staff in bass clef shows the notes: do (open), ré (2nd fret), mi (3rd fret), fa (4th fret), sol (5th fret), la (6th fret), si (7th fret), and do (8th fret). The notes are labeled with their solfège names: do, ré, mi, fa, sol, la, si, do.

En partant du cinquième degré de la gamme majeure on construit un nouveau mode le Mixolydien. Dans ce cas de figure nous sommes en tonalité de Fa Majeur.

Sa construction fait penser à un accord majeur. Il emploie en effet une tierce majeure et de ce fait il se joue sur la première note avec le deuxième doigt.

Mais la différence réside dans l'emploi de sa septième puisque celle-ci comme dans une gamme mineure est mineure.

Cette gamme est très utilisée notamment dans les musiques de blues.

Travaillez l'improvisation du **Blues** au départ sur cette gamme

Doigté conseillé : le Do est joué avec deuxième doigt, le Ré est joué avec le quatrième doigt, le Mi est joué avec le premier doigt, le Fa est joué avec le deuxième doigt, le Sol est joué avec le

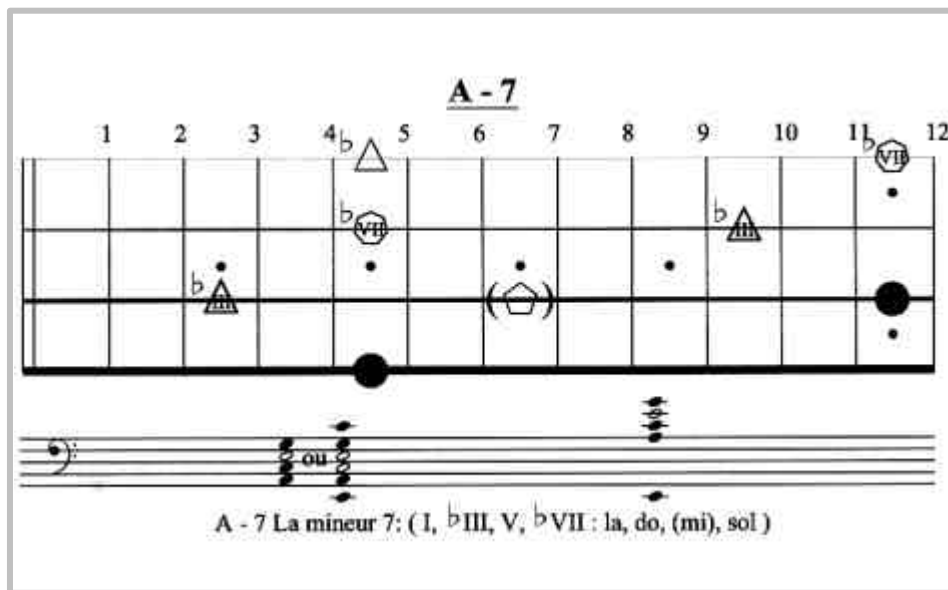
quatrième doigt, le La est joué avec le premier doigt, le Sib est joué avec le deuxième doigt et le Do aigu est joué avec le quatrième doigt.



Le mode aeolien

Le mode aeolien est le sixième mode, il part sur le sixième degré de la gamme majeure. Il se compose pour une gamme de Do Majeur des notes : La, Si, Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La.

L'ordre de succession des tons et des demi-tons est : ton, demi ton, ton, ton, demi ton, ton, ton. C'est un mode mineur qui dans le cas du graphique ci-dessous s'applique sur un accord de A-7.



Les notes composant le A-7 sont : (La, Do, Mi, Sol) soit (1, \flat 3, 5, \flat 7).

On constate un accord de A-7 avec tonique (rond noir) sur la corde de La et un accord de \bar{A} -7 avec tonique sur la corde de Mi. Le triangle représente la tierce et la figure à sept côtés représentent la septième mineure. La quinte représentée par la figure à cinq

côtés est entre parenthèse. Elle n'est pas jouée en pratique car elle n'apporte pas de couleur significative à l'accord. Les deux positions sont importantes, mémorisez-les de façon à exploiter toutes les possibilités de jeu.

Pour illustrer le diagramme suivant, on choisira un mode de Do aeolien. Le doigté de l'accord ne change pas il suffit de déplacer la tonique celle-ci étant maintenant un Do. L'accord deviendra Do-7. Le Do aeolien correspond au sixième degré d'une gamme majeure de Mib : Mib, Fa, Sol, Lab, Sib, Do, Ré, Mib. Le mode aeolien part du sixième degré il possède donc sa tonique en Do et se compose des notes de Mib à savoir : Do, Ré, Mib, Fa, Sol, Lab, Sib, Do.

Mode aeolien de Do

sillet

Gamme de Do aeolien
sur une octave

do ré mi fa sol la si do

En partant du sixième degré de la gamme majeure on construit une relative mineure naturelle nommée également gamme ou mode aeolien.

Dans l'exemple correspondant au graphique nous sommes dans une tonalité de Eb majeur.

En partant du sixième degré de Eb majeur soit un «Do» et en construisant notre gamme on obtient un Do aeolien.

Pour l'apprentissage du travail modal le doigté est conseillé pour toutes les gammes mineures aeoliennes.

Pour l'improvisation il sera bon également de jouer toutes les gammes mineures avec un quatrième doigt sur la fondamentale.

Doigté conseillé : le Do est joué avec premier doigt, le Ré est joué avec le troisième doigt, le Mi est joué avec le quatrième doigt, le Fa est joué avec le premier doigt, le Sol est joué avec le

troisième doigt, le Lab est joué avec le quatrième doigt, le Sib est joué avec le premier doigt et le Do aigu est joué avec le troisième doigt.

Le mode locrien

Le mode locrien est le septième mode, il part sur le septième degré de la gamme majeure. Il se compose pour une gamme de Do Majeur des notes : Si, Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si. L'ordre de succession des tons et des demi-tons est : demi ton, ton, ton, demi ton, ton, ton, ton.

C'est un mode dit demi-diminué. Il s'applique sur un accord $B-7\flat$, car la quinte de cette gamme est diminuée.

The diagram shows a guitar fretboard with 12 frets. The notes for the B-7 \flat chord are indicated by symbols: a black circle on the 1st fret (tonic), a white circle on the 3rd fret (third), a white triangle on the 6th fret (fifth), and a white pentagon on the 7th fret (seventh). The notes are: 1 \flat VII, 2, 3, 4, 5, 6 \flat III, 7, 8, 9, 10, 11. Below the fretboard, the chord is written in musical notation on a bass clef staff: B-7 \flat , Si mineur 7 bémol 5: (I, \flat III, \flat V, \flat VII : si, ré, fa, la)

Les notes composant le B-7/5 \flat sont : (Si, Ré, Fa, La) soit (1 \flat 3, \flat 5, \flat 7).

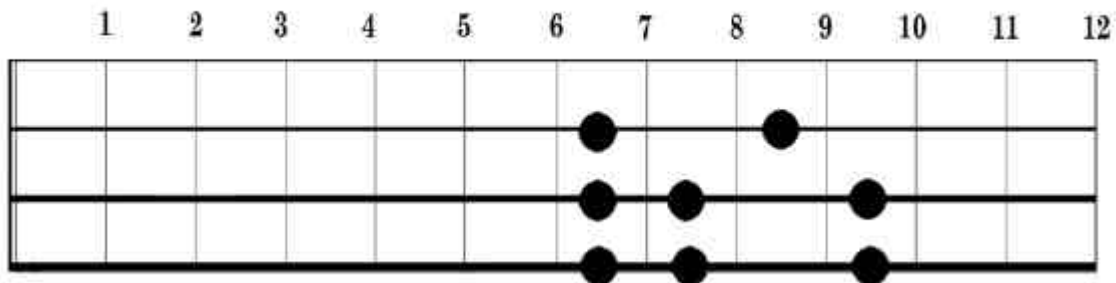
On constate un accord de B-7/5 \flat avec tonique (rond noir) sur la corde de La et un accord de Si-7/5 \flat avec tonique sur la corde de Mi. Le triangle représente la tierce et la figure à sept côtés représentent la septième mineure. Sur

cet accord la quinte est bémol elle donne une couleur à l'accord c'est pourquoi elle sera jouée.

Les deux positions sont importantes, mémorisez-les de façon à exploiter toutes les possibilités de jeu.

Pour illustrer le diagramme suivant, on choisira un mode de Si locrien. Le doigté de l'accord ne change pas, il suffit de déplacer la tonique celle-ci étant maintenant un Si. L'accord deviendra Si-7/5 \flat . Le Si locrien correspond au septième degré d'une gamme majeure de Do : Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do. Le mode locrien part du septième degré il possède donc sa tonique en Si et se compose des notes de Do à savoir : Si, Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do.

Mode locrien de Si



En partant du septième degré de la gamme majeure on construit une nouvelle gamme bien différente des autres appelée mode ou gamme locrienne.

Différent car elle possède entre autre une quinte bémol.

Pour s'y retrouver au niveau chiffrage il vaudra mieux (Plutôt que de compter jusqu'à sept) rajouter un demi-ton à la tonique de cette gamme pour savoir dans quelle tonalité nous nous trouvons.

Ainsi dans notre exemple graphique une gamme de Si locrien nous donne une tonalité de Do Majeur.

Le doigté est également immuable pour ce genre de gamme j'insiste car cela est très important au début surtout pour la mémorisation

Doigté conseillé : le Si est joué avec premier doigt, le Do est joué avec le deuxième doigt, le Ré est joué avec le quatrième doigt, le Mi est joué avec le premier doigt, le Fa est joué avec le

deuxième doigt, le Sol est joué avec le quatrième doigt, le La est joué avec le premier doigt et le Si aigu est joué avec le troisième doigt.