

Les renversements des accords de septième

La fiche pratique

es divers schémas sont prévus pour faciliter la visualisation des différents renversements des accords de septième étudiés dans la fiche technique.

Légende

La tonique est figurée d'un cercle.

La tierce majeure ou mineure est un triangle.

La quinte juste ou diminuée est une figure à cinq côtés.

La septième est une figure à sept côtés.

Nota

Tous ces renversements sont utilisables pour l'arpège des accords. Les renversements d'accords de septième nécessitent souvent la suppression d'une des quatre notes si l'on veut plaquer l'accord. Lorsque deux notes se trouvent séparées d'un ton ou d'un demi-ton à l'intérieur d'un accord il y a de fortes chances pour que ce soit un renversement ou accord renversé. De plus la note supérieure de ces intervalles (ton ou demi-ton) est en général la fondamentale de l'accord.

L'accord du premier degré DoM7 ou CM7

Les notes composant le CM7 sont : (Do, Mi, Sol, Si) soit (1, 3, 5, 7).

CM7

CM7 Do majeur 7 : (I, III, V, VII : do, mi, (sol), si)

On constate un accord de CM7 avec tonique (rond noir) sur la corde de La et un accord de DoM7 avec tonique sur la corde de Mi. Le triangle représente la tierce et la figure à sept côtés représente la septième majeure. La quinte représentée par la figure à cinq côtés est entre parenthèse. Elle n'est pas jouée en pratique car elle n'apporte pas de couleur significative à l'accord.

Les deux positions sont importantes mémorisez-les de façon à exploiter toutes les possibilités de jeu.

Premier accord : DoM7 sur la corde de La, jouez la tonique avec le deuxième doigt main gauche (le majeur), la tierce est jouée avec le premier doigt main gauche quant à la septième puisque l'on omet la quinte elle est jouée avec le quatrième ou troisième doigt main gauche. Essayez les deux doigtés et privilégiez celui qui vous semble le plus

naturel. Ce doigté d'accord majeur est adaptable à tous les accords majeurs dont la tonique se situe sur une corde de La. Si vous voulez l'accord de RéM7, il suffira de garder le même doigté et de glisser de deux cases vers les micros. Le Ré sera alors la tonique du nouvel accord.

Deuxième accord : DoM7 sur la corde de Mi, la tonique (huitième case corde de Mi) est jouée avec le premier doigt de la main gauche, je vous propose d'oublier la tierce et de passer directement à la septième majeure que vous prendrez du deuxième doigt. Avec le troisième doigt jouez la dixième majeure (soit votre tierce à l'octave) sur

la neuvième case corde de Sol. Ce doigté est valable et transposable pour tous les accords majeurs que vous rencontrerez lorsque la tonique de l'accord est sur la corde de Mi.

Premier renversement de l'accord de DoM7

CM7 : 1er renversement de l'accord Do majeur 7

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
								●	●		●
		●		●		●		●	●		
						▲		◻	●		●
							○				

CM7 : 1er renversement de Do majeur 7 : (III, V, VII, VIII : mi, sol, si, Do)

Deuxième renversement de l'accord de DoM7

CM7 : 2ème renversement de l'accord Do majeur 7

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
								▲			●
		●		●		●		●	●		
						▲		◻	●		●
							○				

CM7 : 2ème renversement de Do majeur 7 : (V, VII, VIII, X : sol, si, Do, mi)

Troisième renversement de l'accord de DoM7

CM7 : 3ème renversement de l'accord Do majeur 7

CM7 : 3ème renversement de Do majeur 7 : (VII, VIII, X, XII : si, Do, mi, sol)

L'accord du deuxième degré Ré-7 ou D-7

D-7

D-7 Ré mineur 7 : (I, bIII, V, bVII : ré, fa, (la), do)

Les notes composant le D-7 sont : (Ré, Fa, La, Do) soit (1, b3, 5, b7).

On constate un accord de D-7 avec tonique (rond noir) sur la corde de La et un accord de D-7 avec tonique sur la corde de Mi. Le triangle représente la tierce et la figure à sept côtés représentent la septième mineure. La quinte représentée par la figure à cinq côtés est entre parenthèse. Elle n'est pas jouée en pratique car elle n'apporte pas de couleur significative à l'accord. Les deux positions sont importantes mémorisez-les de façon à exploiter toutes les possibilités de jeu.

Premier accord : Ré-7 sur la corde de La, jouez la tonique avec le troisième doigt main gauche, la tierce mineure est jouée avec le premier doigt main gauche quant à la septième mineure puisque l'on omet la quinte elle est jouée avec le quatrième doigt main gauche. Ce doigté

d'accord mineur est adaptable à tous les accords mineurs dont la tonique se situe sur une corde de La. Si vous voulez l'accord de Mi-7, il suffira de garder le même doigté et de glisser de deux cases vers les micros. Le Mi sera alors la tonique du nouvel accord.

Deuxième accord : Ré-7 sur la corde de Mi, la tonique (dixième case de la corde de Mi) est jouée avec le deuxième doigt de la main gauche, je vous propose d'oublier la tierce et de passer directement à la septième mineure que vous prendrez du troisième doigt. Avec

le quatrième doigt jouez la dixième mineure (soit votre tierce à l'octave) sur la dixième case corde de Sol. Ce doigté est transposable pour tous les accords mineurs rencontrés lorsque la tonique de l'accord est sur la corde de Mi.

Premier renversement de l'accord Ré-7

Dm7 : 1er renversement de l'accord Ré mineur 7

Dm7 : 1er renversement de Ré mineur 7 : (♭III, V, ♭VII, VIII : fa, la, do, Ré)

Deuxième renversement de l'accord Ré-7

Dm7 : 2ème renversement de l'accord Ré mineur 7

Dm7 : 2ème renversement de Ré mineur 7 : (V, $bVII$, VIII, bX : la, do, Ré, fa)

Troisième renversement de l'accord Ré-7

Dm7 : 3ème renversement de l'accord Ré mineur 7

Dm7 : 3ème renversement de Ré mineur 7 : ($bVII$, VIII, bIX , XII : do, Ré, fa, la)