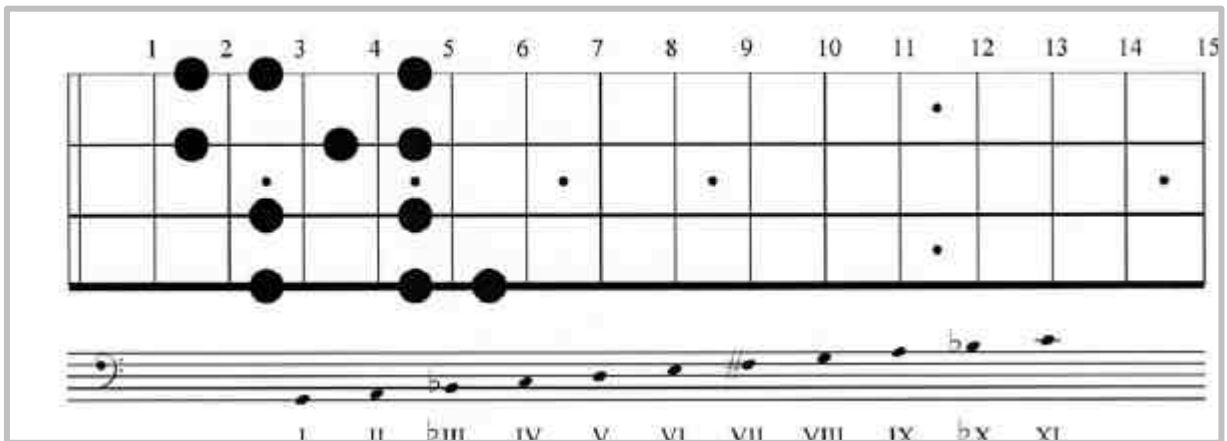


Les modes issus de la gamme mineure mélodique

Mineure mélodique ou premier mode



Mode 1

Sol mineur mélodique soit les notes : Sol, La, Sib, Do, Ré, Mi, Fa#, Sol.

Les intervalles entre les notes sont : un ton, un demi-ton, un ton, un ton, un ton, un ton, un demi-ton soit le chiffrage : 1, 2, b3, 4, 5, 6, 7, 8.

On remarque que ce mode est un mode mineur avec donc une **tierce** mineure. La particularité de ce mode est **la septième majeure**.

On peut déduire de la gamme l'accord **-7M** soit (1, b3, 5, 7).

Cet accord est souvent chiffré - **6** car il possède aussi une **sixte majeure**.

Cette gamme est appelée gamme mineure mélodique. Par astuce il suffit de baisser d'un demi-ton la tierce de la gamme majeure du même nom pour obtenir un doigté Ex ici gamme de Sol majeur avec une tierce mineure.

C'est le premier mode mineur mélodique.

Cette gamme se distingue de la gamme mineure harmonique par l'emploi de sa sixte majeure.

Rappel :

Gamme mineure harmonique : 1, 2, b3, 4, 5, **b6**, 7, 8.

Gamme mineure mélodique : 1, 2, b3, 4, 5, **6**, 7, 8. Sur le diagramme est indiquée le doigté applicable sur la chanterelle (corde de Sol). Il est recommandé de prendre le Sol grave de la corde de Mi avec le premier doigt main gauche. Ce doigté est indicatif, vous pouvez l'adapter suivant votre morphologie. Le principal étant bien évidemment de respecter les notes de la gamme.

Dorien (2b) ou deuxième mode

The diagram shows a fretboard with 15 frets. Frets 4, 5, 6, and 7 are marked with black dots on the strings, indicating the positions for the notes of the Dorian mode. Below the fretboard is a musical staff with a bass clef, showing the scale notes: 1 (La), bII (Si bémol), bIII (Do bémol), IV (Ré), V (Mi), VI (Fa dièse), bVII (Sol bémol), VIII (La), bIX (Si bémol), bX (Do bémol), and XI (Ré). The notes are written on the staff with their respective accidentals and fingerings.

Mode 2

La mineur dorien (avec seconde mineure) : La, Sib, Do, Ré, Mi, Fa#, Sol, La.
Les intervalles entre les notes sont : un demi-ton, un ton, un ton, un ton, un ton, un demi-ton, un ton soit le chiffrage : 1, b2, b3, 4, 5, 6, b7, 8.

On remarque que ce mode est un mode mineur avec une seconde, une tierce et une septième mineure. La particularité de ce mode est de posséder **une seconde mineure**.

On peut déduire de cette gamme l'accord **-7b9** soit (1, b3, b5, b7, b9).

Cette gamme est appelée gamme dorienne bémol 2 (sous-entendu **avec la seconde mineure**).

C'est le deuxième mode mineur mélodique.

Ce mode se distingue du deuxième mode mineur harmonique par l'emploi de sa quinte juste. De ce fait on déduit que Le deuxième mode issu de la gamme mineure mélodique est mineur alors qu'il était demi diminué avec une gamme mineure harmonique.

Rappel :

Deuxième mode d'une gamme mineure harmonique : 1, b2, b3, 4, **b5**, 6, b7, 8.

Deuxième mode d'une gamme mineure mélodique : 1, b2, b3, 4, **5**, 6, b7, 8. Il est recommandé de prendre le La grave de la corde de Mi avec le premier doigt main gauche. Ce doigté est indicatif, vous pouvez l'adapter suivant votre morphologie.

Lydien augmenté (#4) ou troisième mode

The diagram shows a guitar fretboard with 15 frets numbered 1 to 15. The strings are numbered 1 to 6 from top to bottom. Frets 4, 6, 8, and 11 have black dots indicating finger positions. Below the fretboard is a musical staff in bass clef showing the notes of the Lydian augmented scale: Bb, C, D, E, F#, G, A, Bb. The notes are labeled with Roman numerals: I, II, III, #IV, #V, VI, VII, VIII, IX, X, #XI.

Mode 3

Bb Lydien augmenté : Sib, Do, Ré, Mi, Fa#, Sol, La, Sib.

Les intervalles entre les notes sont : un ton, un ton, un ton, un ton, un demi-ton, un ton et un demi-ton soit le chiffrage : 1, 2, 3, #4, #5, 6, 7, 8.

On remarque que ce mode est un mode majeur qui emploie une tierce, une sixte et une septième majeures. La particularité de ce mode est l'emploi d'une **quarte et d'une quinte augmentée**.

On peut déduire de cette gamme l'accord **+7M(#11)** ou également chiffré **7M5+ (#11)** soit les degrés suivant (1, 3, 5+, 7, # 11).

Cette gamme est appelée gamme **lydienne augmentée**. Lydienne car identique au premier mode d'une gamme majeure et augmentée car on a augmenté la quinte.

C'est le troisième mode mineur mélodique.

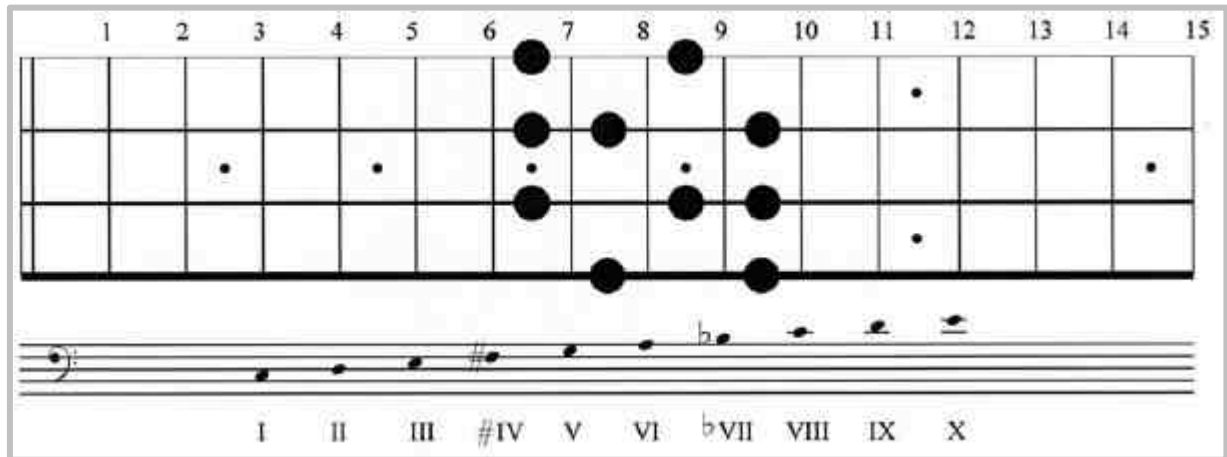
Ce mode se distingue du troisième mode mineur harmonique par l'emploi de sa quarte augmentée.

Rappel :

Troisième mode d'une gamme mineure harmonique : 1, 2, 3, 4, #5, 6, 7, 8.

Troisième mode d'une gamme mineure mélodique : 1, 2, 3, #4, #5, 6, 7, 8. Il est recommandé de prendre le Sib grave de la corde de Mi avec le deuxième doigt main gauche. Ce doigté est indicatif, vous pouvez l'adapter suivant votre morphologie.

Bartok ou quatrième mode



Mode 4

Do Bartok : Do, Ré, Mi, Fa#, Sol, La, Sib, Do.

Les intervalles entre les notes sont : un ton, un ton, un ton, un demi-ton, un ton, un demi-ton, un ton soit le chiffage : 1, 2, 3, **#4**, 5, 6, b7, 8.

On remarque que ce mode est un **mode majeur** qui emploie une tierce majeure et une septième mineure. La quarte de cette gamme est augmentée.

La particularité de ce mode est donc la **quarte augmentée** et la septième mineure.

On peut déduire de cette gamme l'accord **7(#11)** soit (1, b3, #4, 5, b7).

Cette gamme est appelée gamme **lydienne bémol 7** ou **mode de Bartok**.

C'est le quatrième mode mineur mélodique.

Ce mode se distingue du quatrième mode mineur harmonique par l'emploi de sa tierce majeure. De ce fait on déduit que le quatrième mode d'une gamme mineure mélodique est majeur alors qu'il est mineur pour une gamme mineure harmonique.

Rappel :

Quatrième mode d'une gamme mineure harmonique : 1, 2, **b3**, #4, 5, 6, b7, 8.

Quatrième mode d'une gamme mineure mélodique : 1, 2, **3**, #4, 5, 6, b7, 8. Il est recommandé de prendre le Do grave de la corde de Mi avec le deuxième doigt main gauche. Ce doigté est indicatif, vous pouvez l'adapter suivant votre morphologie.

Mixolydien (b6) ou cinquième mode

The diagram shows a guitar fretboard with 15 frets numbered 1 to 15. The notes of the Mixolydian mode are indicated by dots on the fretboard and by notes on a musical staff below. The notes are: Ré (2nd fret, 4th string), Mi (3rd fret, 4th string), Fa# (4th fret, 4th string), Sol (5th fret, 4th string), La (7th fret, 4th string), Sib (9th fret, 4th string), Do (10th fret, 4th string), and Ré (12th fret, 4th string). The musical staff shows the notes with their respective accidentals: Ré, Mi, Fa#, Sol, La, Sib, Do, and Ré. Below the staff, the notes are labeled with Roman numerals: I, II, III, IV, V, bVI, bVII, VIII, IX, X.

Mode 5

Ré Mixolydien (9,b13) : Ré, Mi, Fa#, Sol, La, Sib, Do, Ré.

Les intervalles entre les notes sont : un ton, un ton, un demi-ton, un ton, un demi-ton, un ton, un ton, soit le chiffrage : 1, **2**, 3, 4, 5, **b6**, b7, 8.

On remarque que ce mode est un **mode majeur** qui emploie une seconde majeure et une septième mineure. La particularité de ce mode est donc la **seconde majeure** et surtout **la sixte mineure** sur un mode majeur.

On peut déduire de cette gamme l'accord **7(b13)** soit (1, 3, 5, b7, 9, b13).

Cette gamme est appelée gamme mineure **mixolydienne (9, b6)**

C'est le cinquième mode mineur mélodique.

Ce mode se distingue du cinquième mode mineur harmonique par l'emploi de sa seconde majeure.

Rappel :

Cinquième mode d'une gamme mineure harmonique : 1, **b2**, 3, 4, 5, b6, b7, 8.

Cinquième mode d'une gamme mineure mélodique : 1, **2**, 3, 4, 5, b6, b7, 8. Il est recommandé de prendre le Ré grave de la corde de Mi avec le deuxième doigt main gauche. Ce doigté est indicatif, vous pouvez l'adapter suivant votre morphologie.

Aéolien (b5) ou sixième mode

The diagram shows a guitar fretboard with 15 frets numbered 1 to 15. Frets 10, 11, 12, 13, and 14 have black dots indicating finger positions on the strings. Below the fretboard is a musical staff with a bass clef and a key signature of one flat. The notes are: 1 (Mi), 2 (Fa#), 3 (Sol), 4 (La), 5 (Sib), 6 (Do), 7 (Ré), 8 (Mi), 9 (Fa#), 10 (Sol), 11 (La), 12 (Sib), 13 (Do), 14 (Ré), 15 (Mi). Below the staff are Roman numerals: I, II, bIII, IV, bV, bVI, bVII, VIII, IX, bX, XI, bXII.

Mode 6

Mi Aéolien bémol 5 ou **-7/5b** : Mi, Fa#, Sol, La, Sib, Do, Ré, Mi.

Les intervalles entre les notes sont : un ton, un demi-ton, ton, un demi-ton, un ton, un ton soit le chiffrage : 1, 2, b3, 4, b5, b6, b7, 8.

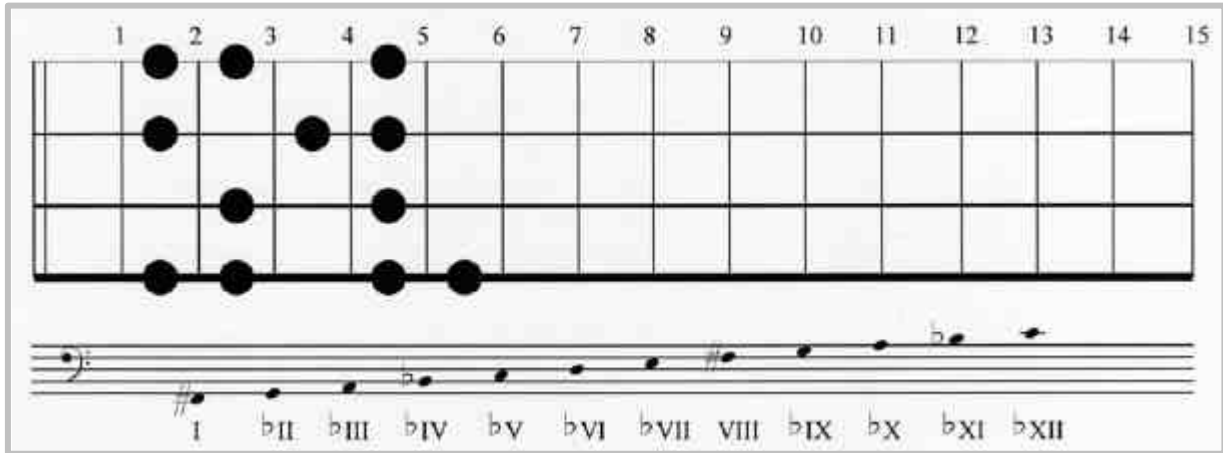
On remarque que ce mode est un **mode mineur** qui emploie donc une tierce et une septième mineures. La particularité de ce mode est l'emploi **de la quinte diminuée**. On peut déduire de cette gamme l'accord **-7(b5)** soit (1, b3, b5, b7).

Cette gamme est appelée gamme **aéolienne quinte diminuée** ou également **locrienne** avec une **neuvième juste**

C'est le sixième mode mineur mélodique.

Ce mode est totalement différent du sixième mode mineur harmonique et en plus il ne possède pas la même tonique. Il est recommandé de prendre le Mi grave de la corde de Mi avec le premier doigt main gauche. Ce doigté est indicatif, vous pouvez l'adapter suivant votre morphologie.

Altéré ou septième mode



Mode 7

Fa dièse altéré : Fa#, Sol, La, Sib, Do, Ré, Mi, Fa#.

Les intervalles entre les notes sont : un demi-ton, un ton, un demi-ton, un ton, un ton, un ton soit le chiffrage : 1, b2, b3, b4, b5, b6, **b7**, 8.

On remarque que ce mode est un **mode demi-diminué** qui emploie une seconde, une tierce, une sixte et une septième mineures. De plus la quarte et la quinte sont diminuées.

On peut déduire de cette gamme l'accord **-7/5b** soit (1, b3, b5, b7), mais aussi l'accord **7+9**, car ce mode s'utilise surtout sur des accords de **septième de dominante altérée**. Cette gamme est appelée gamme **altérée**. C'est le septième mode mineur mélodique. Ce mode se distingue du septième mode mineur harmonique par l'emploi de sa septième mineure.

Septième mode d'une gamme **mineure harmonique** : 1, b2, b3, b4, b5, b6, **bb7**, 8.

Septième mode d'une gamme **mineure mélodique** : 1, b2, b3, b4, b5, b6, **b7**, 8.

Par convention le chiffrage suivant est très souvent employé pour le mode altéré : 1, **b2**, **#2**, 3, **#4**, **#5**, **b7**, 8. Ce qui signifie nous le voyons sur nos tableaux un accord mineur 7/5b avec une **b9** et une **#9**. La dièse 9 et la tierce mineure possèdent le même intervalle soit un ton et demi. Il est recommandé de prendre le Fa dièse grave de la corde de Mi avec le premier doigt main gauche et de glisser sur le Sol avec le même doigt. Ce doigté est indicatif, vous pouvez l'adapter suivant votre morphologie.