

Evolution d'un Blues mineur

Blues en C-

C-	C-	C-	C-
F-	F-	C-	C-
G7	G7	C-	C-

Blues en Bb-

Bb-	Bb-	Bb-	Bb-
Eb-	Eb-	Bb-	Bb-
F7	F7	Bb-	Bb-

Blues en F-

F-	F-	F-	F-
Bb-	Bb-	F-	F-
C7	C7	F-	F-

Voici le Blues classique mineur dans son état « primitif »

Trois tonalités sont étudiées, le même principe est appliqué dans les pages suivantes.

Nous pouvons constater l'emploi de l'accord de dominante dans les mesures 9 et 10.

- Autre constatation importante on remarque que le blues mineur possède la même structure que le blues majeur primitif, il est juste différent de sa par sa qualification

Blues en C-

C-	F-	C-	C-7
F-	F-	C-	C-
D-7/5b	G7	C- F-	C-

Blues en Bb-

Bb-	Eb-	Bb-	Bb-7
Eb-	Eb-	Bb-	Bb-
C-7/5b	F7	Bb- Eb-	Bb-

Blues en F-

F-	Bb-	F-	F-7
Bb-	Bb-	F-	F-
G-7/5b	C7	F- Bb-	F-

Voici une première évolution du Blues mineur.

- Nous pouvons constater l'arrivée sur la deuxième mesure de l'**accord de sous-dominante**. Ceci afin d'éviter la monotonie de l'accord de tonique sur les quatre premières mesures.
- Puis mesure 4 autre nouveauté apparition de l'**accord mineur septième** qui donne un côté bluesy.
- Mesure 9 arrivée d'un accord demi-diminue .
- La mesure 9 et 10 donne une cadence en $\text{II} \text{ V}$ mineur.
- Enfin mesure 11 mélange des deux premières mesures.

Blues en C-

C-	C-	C-	C7#5
F-	F-	C-	C-
D-7/5b	G7	C- F-	C-

Blues en Bb-

Bb-	Bb-	Bb-	Bb7#5
Eb-	Eb-	Bb-	Bb-
C-7/5b	F7	Bb- Eb-	Bb-

Blues en F-

F-	F-	F-	F7#5
Bb-	Bb-	F-	F-
G-7/5b	C7	F- Bb-	F-

Voici une deuxième évolution du Blues mineur.

- Mesure 2 on retrouve l'accord mineur de base de la tonalité.
- Nous pouvons constater l'arrivée sur la quatrième mesure de **l'enrichissement de l'accord.**

Blues en C-

C-	C-	C-	C7#9
F-	F-	C-	C-
Ab7	G7#9	C- F-	C-

Blues en Bb-

Bb-	Bb-	Bb-	Bb7#9
Eb-	Eb-	Bb-	Bb-
F#7	F7#9	Bb- Eb-	Bb-

Blues en F-

F-	F-	F-	F7#9
Bb-	Bb-	F-	F-
C#7	C7#9	F- Bb-	F-

Voici une troisième évolution du Blues mineur.

- Nous pouvons constater l'arrivée sur la quatrième mesure de **l'enrichissement de l'accord**.
- La gamme blues (1, b3, 4, #4, 5, b7) contient cette fameuse blue note "#4", cette note donne naissance à certains accords comme le **vib7 (Ab7)** Par exemple en Do la gamme blues est (**Do, Mib**, Fa, **Fa#**, Sol, Sib), l'accord de Ab7 est (1, 3, 5, b7) soit (Lab, **Do, Mib, Solb**), nous pouvons constater que trois des notes du squelette de l'accord de Ab7 sont contenues dans la gamme de Do blues. D'où l'intérêt de cet accord vib7.
- I dem mesure 10 avec l'enrichissement de l'accord de septième.