MASTER BASS : DONNA LEE Bruno Chaza

BASSE TENSION
Le webzine du bassiste et des musiciens
N°06

BASSE TENSION

LE WEBZINE DU BASSISTE ET DES MUSICIENS

Couverture **Jenny Chi Chi Bossa**

Pedagozic
Pascal Boucaud

Interviews:
Jannick Top
Hadrien Feraud
Armand Sabal Lecco
Laurent Kah

Coup de coeur
Cecile Corbel

Association Passion Basse Electrique Avril 2007

ANCIENS NUMEROS

BasseTension n°1 : Laurent cokelaere, Bruno chaza, Sandrine Destefanis, Tony Bonfils, Bunny Brunnel, Madogs, Marc Perier, News Sisters, woOtzee. Dossiers : Menuet, le Blues, Salif Keita, wake the dead (studio), MAO.

BasseTension n°2 : Laurent cokelaere, Bruno chaza, Sandrine Destefanis, Tony Bonfils, Bunny Brunnel, Madogs, Marc Perier, News Sisters, woOtzee. Dossiers : Menuet, le Blues, Salif Keita, wake the dead (studio), MAO.

BasseTension n°3 : Laurent cokelaere, Bruno chaza, Sandrine Destefanis, Tony Bonfils, Bunny Brunnel, Madogs, Marc Perier, News Sisters, woOtzee. Dossiers : Menuet, le Blues, Salif Keita, wake the dead (studio), MAO.

BasseTension n°4 : Laurent cokelaere, Bruno chaza, Sandrine Destefanis, Tony Bonfils, Bunny Brunnel, Madogs, Marc Perier, News Sisters, woOtzee. Dossiers : Menuet, le Blues, Salif Keita, wake the dead (studio), MAO.

BasseTension n°5 : Laurent cokelaere, Bruno chaza, Sandrine Destefanis, Tony Bonfils, Bunny Brunnel, Madogs, Marc Perier, News Sisters, woOtzee. Dossiers : Menuet, le Blues, Salif Keita, wake the dead (studio), MAO.

Partenaire

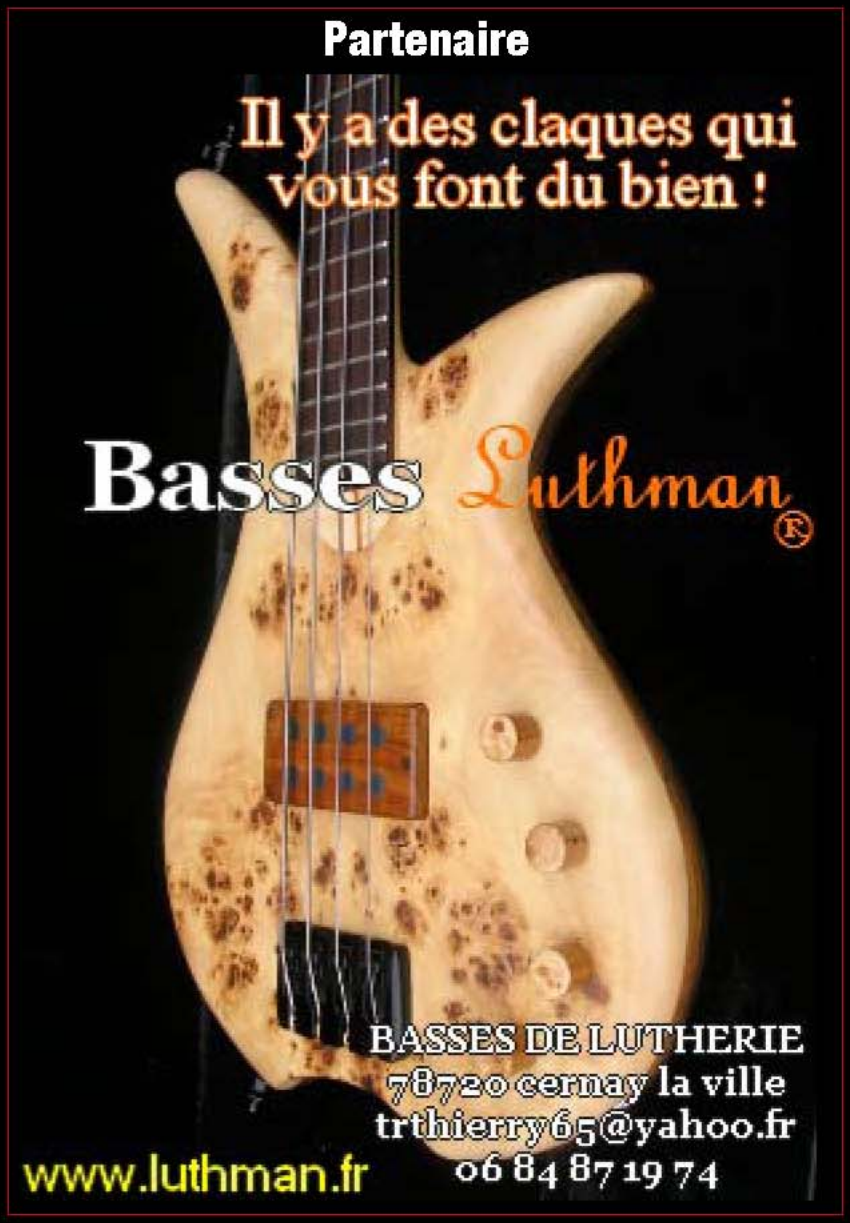


Table des matières

Les News..... 4

Les interviews

Hadrien Feraud..... 6
Laurent Kah (luthier)..... 10
Armand Sabal-Lecco 14
Jenny Chi chi bossa 20
Jannick Top..... 23

La Pedagogie et Divers

Pedagozic (Pascal Boucaud) 17
Master Bass Donna Lee (Bruno Chaza) 26
Concert Poppa Chubby Toulouse..... 35

L'edito par **Raymond Mathieu**.....

Le commandant de bord et son équipage vous souhaitent la bienvenue à bord de ce nouveau Magazine altitude 6. Nous vous assurons que le pilote tient bien le manche et qu'il a plus d'une corde à sa basse. La durée de vol sera variable suivant le lecteur. Quelques turbulences sont à prévoir, émotions fortes garanties. Si vous ressentez le mal de « l'air », notre hôtesse Donna Lee est là pour vous apporter quelques soins de première urgence, à vous de tenir le rythme . Nous survolerons la Suisse, l'équipage vous invite à admirer le paysage à travers le hublot situé à votre gauche. La présence de l'indépendantiste Pascal Boucaud ne doit vous inquiétez, peut-être tentera-t-il un discours binaire dans ce cas accrochez vous, prenez des notes, chercher la clef. Pour ce qui est du repas, il vous sera servi en cours de vol, et comportera en entrée un jeune poisson, le Féraud, qui devrait flatter vos papilles, puis du Popa Chubby copieusement servi et agrémenté d'une sauce électrique. Si, suite à quelques excès, certains d'entre vous ont la « gueule de bois », le docteur Kah est à bord pour ce trajet et il transforme les abus de table, même basse, grâce à une étonnante virtuosité manuelle. Afin d'agrémenter le voyage, l'équipage vous propose le fameux jeu de Léco, destiné aux jeunes de 7 à 77 ans… Nous nous permettons de vous rappeler que ce voyage est sponsorisé par les Basses Luthman. Espérant vous retrouver bientôt sur notre compagnie Basse Tension, nous vous souhaitons un agréable vol sur nos lignes.

NEWS

Quelques mots de l'équipe **Basse Tension** pour ce premier numéro de l'année 2007.

Tout d'abord, à tous et à toutes une excellente année. Ceci étant fait, quelques nouvelles :
- L'enquête sur le Mag est difficilement exploitable car il y a eu peu de remontées. Malgré tout, nous vous livrons les tendances qui s'en dégagent.
La conception apporte majoritairement satisfaction, les interviews sont de bonne tenue, les ateliers répondent aux attentes.
Le bric à baffle fait un sans faute. Les partitions recueillent un franc succès. Enfin, la gratuité du magazine l'emporte d'une courte tête (là aussi, nous intégrons, mais les décisions ne doivent pas se prendre dans la précipitation) .

D'autres actus… Un master est prévu aux environs du mois d'avril, Bruno Chaza sera le chef d'orchestre de ce Master régional. Que les autres se rassurent, nous prévoyons d'en refaire un autre et celui-ci sera National… Donc, à vos Basses.

R. Mathieu

Amis bassistes et chers clients,

la Mystic se décline aussi en bois clair....
voici deux magnifiques réalisations de ce mois:
- version 5 cordes en table érable ondé, micros Delano, préampli Epro.

- version 4 cordes table loupe de peuplier et vernis brillant haute qualité (équipée d'un D-tuner drop DHipshot non visible sur la photo).
Notre petite équipe peut faire la basse de vos rêves avec les bois ou les config sonores qui vous transportent! N'hésitez pas à me demander.
Musicalement
Thierry
www.luthman.fr

Cécile Corbel – Songbook1

….Où l'on croisera beaucoup d'oiseaux, des corbeaux doués de parole, des arbres, des filles un peu sorcières et émancipées, des héroïnes celtiques qui attendent l'amour, une forêts magique et pleine de secrets, un sanglier sauvage et dévoreur d'enfants, un clerc amoureux, des amants séparés, un chevalier blessé, une biche blanche….

Entre la tradition des chants irlandais et bretons et la modernité des arrangements, Cécile Corbel offre le premier cahier de son livre de chansons…

Des textes parfois énigmatiques de comptines anciennes galloises ou irlandaises, la mélancolie ou l'espièglerie des chansons bretonnes, des compositions inspirées par des textes anciens ou des poèmes irlandais…. voilà l'univers de Songbook, un univers d'enchantement servi par une voix unique et des mélodies séduisantes - à découvrir…

"Dans la cosmo/ogie celte, le pouvoir d'un songe est aussi réel que la trace d'un pas" Hugo Pratt

Née en Bretagne, dans le Finistère, elle découvre et apprend la harpe celtique. Servies par une voix attachante et un jeu unique, ses chansons mêlent poèmes anciens et compositions personnelles, musiques celtiques et méditerranéennes pour un voyage hors du temps.

La jeune compositeur interprète bretonne fait aujourd'hui partager son univers "pop folk celtique" en France et dans le monde entier.

Remarquée lors de ses concerts, elle se produit en première partie,de grands noms de la World music. Alan Stivell, Ousman Touré ou Hélène Falherty.

De nombreuses salles, ou festival l'ont accueilie ces dernières années.
Satellit café, Le lucernaire, La Maroquinerie.
Elle a aussi été chaleureusement applaudie à l'étranger, Australie, Tasmanie, république Tchèque, Angleterre, USA, avec Yann Tiersen ou Matmatah.

En 2005 elle fut lauréate du prix " Paris jeune talent"

L'année 2007 la conduira sur les routes de France en Estonie, en Belgique, en Allemagne, aux Pays Bas, elle fera aussi partie des grands rendez vous celtiques de l'été.

Allez applaudir Cécile et profitez en pour jeter un oeil sympathique au bassiste Pscal Boucaud qui s'occupe de vous dans la rubrique Pedagozic du Webzine.

Retrouvez Cécile Corbel sur son site et son Myspace
http://www.cecile-corbel.com
http://www.myspace.com/cecilecorbel

HADRIEN

N FERAUD

- **Bonjour, pourrais-tu nous parler de ton actualité et de tes projets ?**

Bonjour et merci de votre intérêt! en ce moment j'entreprends quelques projets très intéressants comme celui avec Jean Marie Ecay pour son nouveau 4tet , il y a aussi celui d'un superbe pianiste cubain, Aldo Lopez Gavilan, avec Francis Lassus à la batterie ; c'est un mélange de musique ethnique « rentre dedans» avec de très belles couleurs, des mesures composées, quelques ballades formidables, de l'ail, des fines herbes... des projets avec Francis et des intervenants de marque, un projet caritatif en novembre avec John Mclaughlin pour les enfants d'Afrique, avec en invités des gens comme D.Dipiazza, Marc Guillermont, Louis Winsberg, etc... plus une tournée qui commencerait en août prochain. Nous allons de même reprendre le trio avec Jim et Jon Grancamp, des dates avec Rido Bayonne, Cheik Tidiane Seck, Marc Berthoumieux, Dipiazza et Yves Carbonne en tant que remplaçant de Mickael Manring, un projet avec Linley Marthe, Yoan Schmidt, Geoffroy de Masure et Manu Codjia, un projet avec Sebastiaan Cornelissen, un super batteur Hollandais et enfin la sortie de mon album, vers mars 2007.

- **Est-ce que tu écoutes encore maintenant des musiciens qui te donnent de l'énergie pour jouer, peux-tu en parler ?**

Bien sûr, mais en plus moi j'ai toujours envie de jouer, donc, il ne m'en faut pas beaucoup pour être motivé!! C'est difficile à dire, plein de choses me donnent de l'énergie pour jouer, pas seulement des musiciens, les choses de la vie, bonnes comme mauvaises.... ce que je sais pour l'instant, c'est que, jamais, je n'ai refusé de jouer sous prétexte de moral à zéro et autres déprimes, l'art en général nous fait un bien énorme, on peut presque tout lui demander, lui confier, c'est ça qui nous sauvera!!!!

- **Quelle musique écoutes-tu en ce moment ?**

Des choses variées: electro en tout genre, varietés, musiques ethniques, Di Angelo, Meshelle, Rakmaninoff, Debussy, Stravinsky, Ravel, Holzt, the Bulgarian women's choir, Jerry Goldsmith, Allan Silvestri, John Williams, etc…

- **Avec le recul sur ton parcours, quels ont été les musiciens qui t'ont réellement influencé, ceux que tu aurais aimé rencontrer ?**

En matière de bassiste, il y a d'abord des gens comme (dans l'ordre) James Jamerson, Bernard Edwards, Nathan East, Jaco, Christian Mcbride, Victor Bailey, Anthony Jackson, Marc Berteaux, NHOP, Richard Bona, D.Dipiazza, Skulli Sverrisson, Matt Garrison et, dernièrement, Linley Marthe; après, ce sont des musiciens ou des groupes comme la Motown, Eric Clapton, EWF, Peter Gabriel, Kate Bush, Simon & Garfunkel, Mickael Jackson, Prince, Sting & Police, Alanis Morissette, Sheryl Crow, Zawinul & Shorter, Joni Mitchel, Herbie, Mclaughlin, B.Lagrène, S;Luc, JP Como, Jim & Jon Grancamp, etc... J'aurais voulu connaître des musiciens comme Coltrane, Miles ou Jaco!

- **Quels instruments utilises-tu ?**

J'utilise principalement une Ken SMITH Burner 5, achetée d'occase il y a 4 ans ; je peux dire que c'est ma basse à « tout faire ». Une BT5G Vintage édition limitée, Ken Smith, dont Mr HIROSE, l'importateur Japonais de la marque, m'a fait cadeau en accord avec Mr Ken Smith. U.S.A.
J'ai également un modèle personnalisé qui doit être terminé, fait par WINDMILL , , C'est une fretless 5 cordes . .
Mike CURRY un luthier, que j'avais rencontré au Namm 2006, m'a envoyé une superbe Basse Frettée 5 cordes. J'ai toujours mes 2 fretless : Sadowsky 5 et Leduc 6. Je m'en sers en studio, elles font partie de mon CD .

- **As-tu une basse de prédilection ou est-ce que tu adoptes plusieurs instruments suivant les styles et les fonctions ?**

Ma basse «de tout le temps», c'est ma K Smith Burner ; j'ai du mal à faire sans elle ! Elle a tous les sons que je désire, donc très versatile, à part peut être pour le slap mais comme je ne slape pas, ça roule, elle peut même sonner «fretless» selon l'équalisation !
Bien sûr, j'utilise mes fretless selon les besoins.

- **Ton passé musical en tant qu'étudiant vient de quel courant : Jazz, classique, autodidacte ?**

Je suis complètement autodidacte ; mon père m'avait montré les rudiments (position de la main droite) et après j'ai tracé!

- **As-tu l'impression de t'être approprié certaines clés dans ton jeu, une façon particulière de traiter une cadence ou un accord, bref comment et par quel moyen as-tu acquis une certaine liberté technique ?**

Oui, bien sûr, je le remarque de plus en plus; j'ai, au moins, une façon à moi d'articuler rythmiquement et harmoniquement grooves et chorus, bien que je sois encore très proche, au niveau du son, de musiciens comme Matt Garrison; pour moi, la liberté technique a commencé à venir lorsque j'ai commencé à jouer avec d'autres musiciens, en particulier avec les frères Grancamp; de l'approche de Jim le guitariste, j'ai fait beaucoup de connexions, j' ai encore mieux compris comment «jouer dans l'harmo' et de là idem j'ai et je continue à tracer car» improviser» c'est très dur, il ne suffit pas de connaître les modes et autres gammes mais il faut raconter une histoire pour les garçons et il faut être, j'ai envie de vous dire «poétique» pour les filles.... en gros, faire de la musique; et j'ai encore du chemin à parcourir, à mon sens!

- **Dans quelle configuration es-tu le plus à l'aise : trio, quartet, studio ? Y-a t-il, selon toi, une formule qui fait passer le mieux ce que tu as à dire ou est-ce suivant l'humeur ?**

J'aime jouer en trio (avec piano ou guitare) mais, en général, le confort pour moi, c'est vraiment, ou selon l'humeur, ou selon ce qui se passe autour; par exemple, un batteur qui ralentit ou qui fait du sax sur sa batterie, ça c'est chaud!! parce que du coup, à la basse, tu es obligé d'essayer d'assurer le tempo + de marquer au moins le «1» quand c'est pas le «1» et le «3» donc ça fait un jeu de basse «lourd» et là t'es tendu, donc j'ai envie de te dire que tu «kiffes pas la vibe avec ton mec et qu'après t'es pas d'humeur à ce qu'on te prenne la tête...(Diam's; merci pour elle...)

- **As-tu un tempo, ton tempo privilégié, lequel ? Quelles sont les tonalités que tu apprécies et dans lesquelles tu navigues en lieu sûr ?**

Non, peu importe pour le tempo, j'aime le MI comme pas mal de musiciens et après, je me sens bien dans beaucoup de tonalités, à la limite G# et C# sont un petit peu moins confortables.

- **Sur quel album aimerais-tu que l'on t'écoute ? Demain, je veux acheter un Cd où tu joues, qu'est-ce que tu me conseilles ?**

Mon CD. Et celui de John : «Industrial Zen»

- **Quelles ont été les grandes récompenses de ton parcours de musicien, ce dont tu es le plus fier ?**

Jusqu'à maintenant, avoir eu la chance d'évoluer dans un monde musical métissé, avoir pu enregistrer un album relativement tôt ou rencontrer et jouer avec des personnes telles que Bireli Lagrene, Mclaughlin
ou encore Jean Pierre Como ou André Ceccareli et plein d'autres; mais j'ose espérer que le reste de mes souhaits est à venir bien sûr!

- **Est-ce que la basse est pour toi l'instrument dédié au groove ou es-tu de celles qui aiment prendre les chorus et le jeu en accords ?**

C'est pour moi un instrument que j'utilise pour faire de la musique et qui peut servir à faire tout et n'importe quoi à partir du moment que c'est beau!

- **Si demain une fée se penchait sur ton berceau, et te donnait la possibilité de jouer avec des musiciens contemporains ou non, avec quelle équipe de rêve aimerais-tu te retrouver ?**

Je ne peux pas répondre précisément à ça!! On a tous le rêve d'avoir voulu ou de vouloir jouer avec beaucoup de HEROS de la musique, je pense..

- **La musique rime souvent avec déplacements, rencontres, moments forts que ce soit avec des personnalités musicales ou extra-musicales, qu'est ce qui t'a marqué le plus, la découverte d'un pays, d'une culture, d'une personnalité, d'une façon de penser ? Qu'est-ce qui a dépassé le cadre de la musique et qui t'a enrichi ?**

Ce qui est terrible (dans le bon sens), c'est de voir à quel point la musique fait partie des choses naturelles de la vie dans certains pays; ce qu'on a pas ici... Ce qui a pu m'enrichir, c'est la générosité, à tout niveau, des gens dans certains pays plutôt défavorisés...

- **Qu'est-ce que tu bosses encore ? La lecture, l'improvisation, le jeu, la composition, les arrangements, la MAO, qu'est-ce qui encore te fait envie sur l'instrument ?**

Je bosse toujours le jeu et il faut que je bosse la lecture... mais alors grave...! Au niveau de la composition, on s'affine tous au fur et à mesure par rapport à ce qu'on écoute de nouveau ou à ce qu'on vit, donc je bosse pas ça mais je me rends compte que je fais du chemin; j'aimerais apprendre l'orchestration comme dans les pièces classiques et donc les musiques de film, on peut tout arranger, trouver des voix mais il y a quand même des rudiments basiques que j'aimerais connaître pour ensuite me développer.

- **Quels sont les conseils que tu donnerais aux aspirants bassistes qui te lisent ?**

Ecouter plein de styles différents, pas seulement de la basse, bosser à n'importe quelle heure quand ça nous prend et A L'OREILLE, essayer de décortiquer tout ce qu'on ne comprend pas mais qui nous plait, trouver une nana patiente et compréhensive..
être très patient tout simplement ...

- **On sait tous que la gestion du quotidien prend énormément de temps sur l'instrument mais te reste-t-il du temps pour assouvir d'autres passions ?**

Oui, d'ailleurs, j'en ai trop assouvi ces derniers temps, je vais redevenir sérieux là...

- **Si je te dis qu'à mon avis la basse est un vrai instrument féminin, tu en penses quoi ?**

C'est clair, c'est assez tactile! Elle fait partie des instruments asexués pour moi, comme le piano (je parle au niveau du son, pas au niveau du pourcentage de femmes et d'hommes qui en jouent) la guitare basse, pour moi, c'est autant une femme, un enfant ou un homme qui parle, qui rit, qui pleure ou qui est en colère.

- **La crise du disque, l'individualisme forcené de ceux qui arrivent à vivre de la musique, le formatage des musiques, est-ce que tu penses que la pente est irréversible ou est-ce que tu entrevois des solutions ?**

J'ai l'impression que, dans ce pays en général, tout ce qui ne correspond pas à des codes plus ou moins établis dérange; notamment les jeunes (non musiciens 15/30ans) la plupart de mes potes sont incapables de savoir si par exemple quelqu'un comme George Benson touche vraiment sa bille ou pas...! Ils n'ont plus de jugement de valeurs et suivent le courant musical qu'on leurs impose selon le»style de personne» auquel ils appartiennent (on va leur dire:» Benson est excellent ou mauvais et ils vont le croire..!) à la limite, la seule solution, ça serait d'habituer l'oreille des prochaines générations avec des choses de réelle qualité pour qu'ils sachent discerner l'excellent du bon, du pas mal et du mauvais, comme pour la nourriture...

- **Dans le même genre de question, penses-tu qu'Internet soit une ouverture de plus pour le musicien ou crois-tu à l'inverse que la toile va nous isoler encore plus ?**

Internet, c'est terrible pour communiquer et même trouver des plans (je parle de musique..). Maintenant, isoler, en musique je ne pense pas, parce que finalement Internet ça peu servir à ne faire rien de plus que de la pub comme myspace ou youtube par exemple; après, effectivement, lorsqu'on constate que beaucoup de monde ne bouge plus au cinéma parce qu'ils ont déjà téléchargé les films des 2 prochains mois (et je ne parlerais pas des albums..), ça, c'est consternant quand même.

Par Chrys Legros

BASSES KAH

Peux-tu nous expliquer comment a commencé ton activité de luthier ?

J'ai toujours voulu faire ce métier. Ma famille travaille le bois depuis au moins 6 générations. Et ma passion, pour la musique, m'a toujours attirée vers ce métier (C'est p'tet pas le plus vieux, mais sans aucun doute le plus beau !). Je vous passe les détails, finalement ça m'a repris sur le tard, par hasard, comme ça… Je me suis levé un matin en me disant « Je vais me faire une basse ! » (C'était ça ou je modifiais ma Jazzbass US 5c !!!)

La lutherie comme tout travail artisanal demande un savoir, comment t'es-tu apprivoisé aux techniques spécifiques du métier, as-tu suivi une école, travaillé avec un maître artisan ou es-tu autodidacte ?

La réalisation d'une basse (je ne fais que des basses !), nécessite principalement des compétences dans le domaine du bois. Et ça, c'est mon métier de base depuis plus de 20 ans (déjà !). Pour le '' glissement" vers la basse, je suis autodidacte. Guidé par ma passion pour cet instrument, et une idée d'assemblage corps/manche qui me trottait dans la tête depuis un bon moment.

Peux-tu nous expliquer le story-board de la fabrication d'une basse, de la conception à la finition ?

En voilà une question qu'elle est bonne !
Mes basses sont fabriquées totalement artisanalement. Ce qui veut dire que faire un modèle existant (Dune, Rémige, Ventus, Manta, Murène) ou un modèle 100 % custom ne change rien coté coût.
La naissance d'une basse commence donc naturellement par une période où je dois comprendre ce que le bassiste recherche exactement (aussi bien côté son, qu'au niveau ergonomie et donc forme). Cette relation humaine, primordiale sur le résultat final, est un moment que j'affectionne tout particulièrement !!!
Puis vient le projet. Je propose des formes, des techniques, des choix de bois.
Ce projet se finalise autour de dessins (à l'échelle 1) que je pousse de plus en plus loin. J'arrive à intégrer le décor de la table choisie.
Exemple avec la basse de Jean Christophe Dupèbe. (Dune ''JCD Edition" !)
** Cette basse va certainement avoir une vie palpitante, et faire quelques très beaux albums !… Jean Christophe vient d'enregistrer le dernier de TEIVI (**www.teivi.net**) avec ma Dune 004…. Vivement qu'il soit finalisé !!! Miaaaam !

J'ai pu écouter quelques extraits, JC est égal à lui-même : ENORME !!! **

Le résultat… Juste avant la livraison !!!

Le forum de notre site Internet (www.basses-lkah.com) nous permet de rester en contact permanent, d'envisager des modifications, (photos à l'appui) très rapidement tout au long de la conception, puis de la réalisation (voir le changement des boutons sur le projet de JC).

En quoi les bois utilisés t'aident-ils dans la quête du son recherché ?

Une basse c'est avant tout des cordes et ''du bois" (je n'oublie pas les doigts, mais c'est un autre débat !) C'est la vibration des cordes, et l'alchimie particulière entre les différentes essences de la lutherie qui génèrent le son, la qualité de l'instrument.
La sélection des bois, la qualité et le choix des assemblages, sont donc essentiels.
Après, je pense que seule l'expérience permet de savoir où on va à ce sujet.

Quel regard as-tu sur les différentes écoles celles aux manches traversants, collés et vissés, qu'amènent justement ces trois conceptions différentes dans le rendu sonore fini de l'instrument ?

Je pratique principalement les manches vissés, dont un système un peu spécifique
(Plus facile à expliquer ''avec les mains" autour d'une basse !) que j'appelle ''vissé traversant «
J'ai également expérimenté le traversant… Jamais le collé (mais ça pourrait venir)
J'avoue ne trouver que des différences infimes entre les différents assemblages (avec des choix de bois identiques).
Reste que les manches vissés permettent plus de possibilités quant à la rigidité de la partie arrière de la ''poutre" sillet / chevalet. Suivant les choix de bois on peut faire varier le son de manière très significative.

Est-ce que l'emplacement des micros influence la sonorité d'un instrument, peux-tu nous en dire un peu plus là-dessus ?

Oui bien sûr.
Le son, le grain, sont générés par la lutherie.
Les premiers essais à vide me permettent de confirmer les possibilités, éventuellement une spécificité sonore d'un instrument.
De là, j'aime pouvoir offrir la possibilité de rechercher la meilleure position possible afin de retrouver, avec un maximum de précision, le son de la basse à vide.
Chez nous, un bassiste peut tout choisir, y compris et surtout la position des micros !!! On se retrouve à l'atelier, et je règle l'un puis l'autre, et enfin les deux ensemble.

On parle souvent de diapason pour les instruments ; peux-tu nous en révéler les mystères, une sorte de glossaire de façon à ce que les néophytes puissent commencer à comprendre l'importance des données techniques ?

C'est assez simple en fait…
À tirant de corde égal, un diapason plus long va générer plus de tension.
Plus de tension, ça sert à quoi ? … ça aide à avoir des sons plus ''précis" sur les cordes graves (intéressant donc à partir de 5 cordes). J'ai mis entre guillemets, car tout ça n'est qu'une question de goûts et d'oreille ! Et ce n'est pas non plus la solution miracle pour les SI mous !!!
Ce que j'aime particulièrement sur les diapasons longs (35"), c'est les attaques, les notes mortes plus présentes (avec mes doigts à moi hein !), et ce, principalement sur fretless. Encore une fois, c'est principalement une question de goûts !
Le choix précis du (ou des !) diapason(s) sur les ERB peut devenir plus intéressant. J'ai actuellement en fabrication une 9 cordes à diapason variable (32" / 35").

La frette zéro à ton avis c'est un plus pour l'instrument ou un gadget ?

Le sillet est une pièce primordiale. La moindre erreur peut avoir de sérieuses conséquences.
Ce que j'aime bien dans ce système, c'est le fait de séparer deux fonctions du sillet classique.
La frette 0 permet un appui parfait des cordes, mais à une hauteur difficilement réglable.
Le guidage des cordes doit être confié à une autre pièce.
J'utilise un système assez proche qui me permet de régler avec précision la hauteur des cordes. (Voir la série des Rémiges)

Quels sont tes projets futurs, vers quelles inventions ou innovations aimerais-tu te tourner ?

Je ne recherche surtout pas l'innovation à tout prix, le ''classique" dans nos métiers n'a pas que du mauvais ! :o)
Je sais aussi que mes clients ont des idées folles (certaines dans les cartons, sont même assez géniales !)… Ils sauront m'emmener dans des chemins que je n'imagine pas encore…
La prochaine est une Single Cut 9 cordes multiscale…

Explique-nous quelle serait à ton avis la basse idéale ?

Très simple : une basse qui puisse passer de 4 a 10 cordes, de frettée en fretless…
Bref, ''la basse idéale" est un mythe ! Et je n'y crois pas du tout !
Et tout dépend principalement de ce qu'on en fait !
Pour moi, une 4 ou 5c frettée, et une 6c fretless. Question de goûts !

De quels modèle, série, ou instrument es-tu le plus fier ?

Baafff…. Franchement ? Aucun. Je les aime toutes autant, chacune avec ses caractéristiques propres, les qualités de ses défauts et réciproquement…
J'ai peut-être quand même un petit faible pour les Rémiges (2,9 kg en concert, c'est un régal pour mon dos !).
Mais les prochains modèles ''Ventus", la ''Manta" 9c de Seb et la ''Murène" de Mattias (5c E->C + Vibrato), m'emballent d'avance !!

Quel rapport entretiens-tu avec les bassistes, endorses-tu ? souhaiterais-tu le faire ?

Avec les bassistes ?… Franche camaraderie avec certains, psychothérapie privée (private joke) avec d'autres… Bref, que du bonheur !
Concernant l'endorsement, je trouve ce mot tellement moche qu'à partir de ce jour je le bannis définitivement de mon vocabulaire !!!
Je préfère parler de relation technico-artistique !
Il est passionnant pour le luthier de trouver des artistes talentueux qui sauront le guider dans ses choix. Fabriquer un instrument parfaitement adapté au jeu d'un bassiste qui pourra alors en tirer le maximum… On en rêve tous, non ?

Joues-tu d'un instrument, peux-tu nous en dire plus sur ce sujet ?

Heu ben oui ! De la basse !!!
Bon ok, j'ai commencé il y a très longtemps par 15 ans de clarinette classique. J'ai abandonné, dégoûté… Pas assez ''black" la musique de chambre !!! :o)
Et la basse ''m'est tombée dessus", je ne m'en suis pas encore relevé !!! Je joue avec des potes dans un petit groupe en cours de réorganisation. Un seul but : Le plaisir de jouer et tenter de progresser individuellement, intégré à l'ensemble…

Puisqu'on parle aussi de musique et de musicien, quels sont ceux que tu écoutes, et quel CD tourne régulièrement sur ta platine ?

Déjà, le nôtre ! On sort de studio, et il tourne pas mal chez moi ! :o)
Sinon, plus sérieusement, Miller et surtout dans sa période M Davis !
Et plein de choses, de tout… Mais je reviens régulièrement vers Miller !
J'avoue attendre le prochain enregistrement d'Yves Carbonne avec une certaine impatience !

Face aux productions bon marché qu'aurais-tu à dire aux bassistes qui souhaitent investir dans un instrument ?

Oulaa ! Vaste sujet.
Le plus simple c'est : essayer, essayer et surtout essayer !!!! (Oui oui, les miennes aussi !)
Et évitez dans la mesure du possible les trucs vraiment pas bien. Le matériel très bas de gamme ne sera jamais un achat intéressant. (On trouve des basses moins cher qu'une paire de micros de qualité…) Il ne faut pas s'attendre à des miracles !
Je suis aussi assez contre l'effet de mode des marques. Le marketing industriel arrive à nous faire acheter des instruments comme on achète une paire de chaussures de sport !

Qu'aurais-tu à dire à celles et ceux qui voudraient devenir luthiers aujourd'hui ?

Si seule la passion vous guide, si vous aimez les nouilles… Alors, foncez !!!
Encore une fois, pour moi, c'est que du bonheur….

Peux-tu nous décrire ton atelier et les différentes machines nécessaires à l'élaboration de l'instrument ?

J'ai la chance de travailler dans un atelier (d'agencement) très spacieux et bien équipé.
Les machines servent principalement aux gros débits, puis je travaille pas mal à la fraiseuse. J'utilise également une grosse ponceuse et surtout l'électroportatif et les outils à main. (Savoir-faire à la main reste pour moi une règle de base)
L'ordinateur sert aussi beaucoup…. Pour les projets le site et le forum !

Travailles-tu seul ou en équipe ?

Nous sommes principalement 3 dans l'atelier à pouvoir travailler sur les basses.
Il me reste toujours une grosse partie du travail à réaliser. Projet, frettage, finition, montage, électronique, réglages…. Etc. etc.

As-tu des choses à ajouter ou un message à faire passer ?

Ho que oui ! .....VIVE LA BASSE !!!
Sous toutes ses formes…
La basse est un instrument génial, en perpétuelle évolution…
Poussée par des musiciens qui recherchent et trouvent des trucs à tomber.
Bien sûr la basse 4 cordes n'est pas morte, écoutez ou réécoutez ''Ode à la Basse" de Patrice GUERS ! (par exemple) Enorme !
Mais écoutez aussi ce qu'un virtuose comme Yves CARBONNE joue sur une 10 cordes fretless… C'est beau à pleurer.
J'aime la basse, toutes les basses. C'est, je pense, cette diversité qui apporte et apportera une telle richesse à notre instrument préféré.
Et demain ?… J'en salive d'avance !!!

À bientôt.
Laurent KAH
www.basses-lkah.com
www.basses-lkah.com/forum

La serie en cours: (Ventus, Rémige, manta)
Dont la premiere Remige pour gaucher (015)

Laurent KAH
www.basses-lkah.com
www.basses-lkah.com/forum

Armand Sabal-Lecco

- **Bonjour, pourrais-tu nous parler de ton actualité et de tes projets ?**

Bonjour Bruno, ravi de te rencontrer.
Je viens de mixer l'album de mon groupe –The Rest of the World.
Aussi, je suis en train de composer et produire le projet de Txell Sust qui est une super artiste de Barcelone. Je tourne et enregistre avec le nouveau groupe de Stewart Copeland « Gizmo », àpart ça, Stewart, Andy Summers, Milton Nascimiento et moi préparons une tournée au Brésil.

- **Est-ce que tu écoutes encore maintenant des musiciens qui te donnent de l'énergie pour jouer, peux-tu en parler ?**

Walfredo Reyes, Julia Sarr, Fela, vintage Marcus Miller, Alibo, Txell Sust, Ali Farka, Gainsbourg, Stewart Copeland etc… tous ceux qui conservent une approche artistique et jouent franc jeu.

- **Quelle musique écoutes-tu en ce moment ?**

Les mêmes que la réponse précédente avec une forte dose de musique folklorique de divers pays. J'explore Myspace aussi pour découvrir des talents.

- **Avec le recul sur ton parcours, quels ont été les musiciens qui t'ont réellement influencé, ceux que tu aurais aimé rencontrer ?**

Jimi, Miles, Sly, Jaco, Manu Dibango, Stanley Clarke, Fela, mes frères Félix et Roger, Herbie Hancock, Sting, Bob Marley (pour qui j'ai enregistré à travers Ziggy d'une manière étrange mais super kiffante).

J'ai eu la chance de rencontrer la plupart de mes influences vivantes et ainsi, avec elles travailler à plusieurs niveaux (compositions, séances, tournées, cuisine, bar…) Ce qui m'a très vite appris à regarder la lune et non le doigt qui me la montre.

- **Quels instruments utilises-tu ?**

Oh ! J'ai environ 92 basses. J'en utilise une à la fois, mais probablement 5 en général : -Alembic Standard series (custom) – Fender '75 – Music man Sabre '74 – Alembic Piccolo – l'arme secrète, dangereuse et unique – The Superbass (extrême custom).

- **As-tu une basse de prédilection ou est-ce que tu adoptes plusieurs instruments suivant les styles et les fonctions ?**

Le choix de la basse, pour moi, dépend de la chanson et pas de l'instrument que j'aime. Je trouve que pas mal de musiciens se préoccupent plus de leur son que celui de la chanson.

- **Ton passé musical en tant qu'étudiant vient de quel courant : Jazz, classique, autodidacte ?**

Classique d'abord, autodidacte ensuite, funk, afrobeat, ethniques, fusion et pop plus tard… aujourd'hui, classique et ethnique. Beaucoup de musique Saharienne et de forêt d'Afrique Centrale.

- **As-tu l'impression de t'être approprié certaines clés dans ton jeu, une façon particulière de traiter une cadence ou un accord, bref comment et par quel moyen as-tu acquis une certaine liberté technique ?**

Pour sûr, que j'ai des tas de « tricks » que j'ai inventés et piqués à tout le monde au cours de ma carrière. Le plus important pour moi est de ne pas les utiliser et de toujours repartir à zéro… jusqu'au choix de la basse. Ayant dit cela, quand je me retrouve dans une situation chaude connue sous le nom de « cas de kesskia », je fais appel à tout ce qui m'est disponible pour m'en sortir vivant !

Pour être libre dans ta musique, je crois qu'il faut être libre dans ta vie… sinon ta « liberté » musicale devient ta prison ; donc prise de tête à la fin !

- **Quelles ont été les marches de ton évolution, ce qui t'a réellement permis d'avancer, certains musiciens, un livre d'étude particulier, la compréhension d'un standard, un déclic personnel, une façon particulière de travailler, etc… ?**

Un déclic personnel et une foi de chien.
La musique est le reflet de la vie. Si je vis assez, et avec humilité, je m'expose au risque d' apprendre quelque chose de positif ou négatif, mais valable dans mon art.

- **Dans quelle configuration es-tu le plus à l'aise : trio, quartet, studio y a t-il, selon toi, une formule qui fait passer le mieux ce que tu as à dire ou est-ce suivant l'humeur ?**

C'est souvent l'humeur comme la plupart de ce que je fais. Tout ce qui passe par le cerveau me paraît teinté. Mais aussi, le moins de musiciens permet de vraiment extrapoler les choses sans préservatifs. J'adore le live pour sa vérité

- **As-tu un tempo, ton tempo privilégié, lequel ? Quelles sont les tonalités que tu apprécies et dans lesquelles tu navigues en lieu sûr ?**

Très bonne question. Je n'ai malheureusement pas de réponse précise. Au fil des années, avec la fenêtre des subdivisions et des harmonies pygmées, il m'est devenu apparent que ça dépend du poids du groove du moment. D'une bonne plate-forme, on peut s'élancer très haut.

- **Sur quel album aimerais-tu que l'on t'écoute ? Demain, je veux acheter un Cd où tu joues, qu'est-ce que tu me conseilles ?**

Trois aspects deviennent importants dans le sillage de ta question. Je vais te lancer dans trois directions : groove, design et concept.
- « **Another world** » de John Patitucci (basse et composition)
- « **Unplugged** » de Alejandro Sanz (design et groove)
- « **The Rest of the World** » de votre serviteur (Sons de basse, grooves, arrangements de basse et composition… donc concept)

- **Quelles ont été les grandes récompenses de ton parcours de musicien, ce dont tu es le plus fier ?**

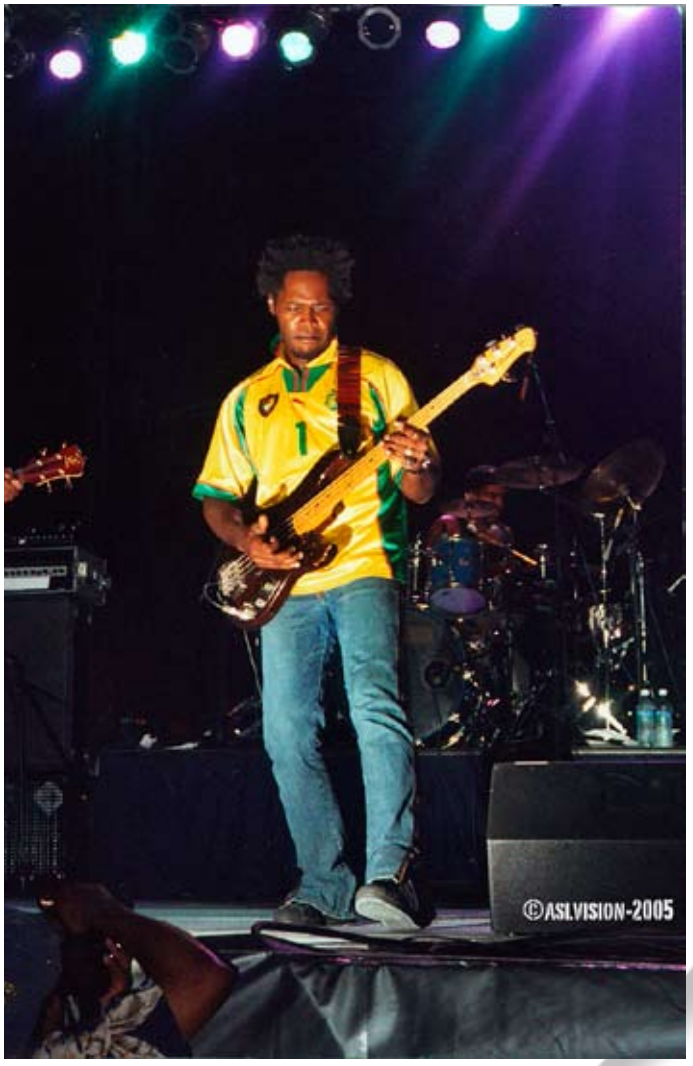
Travailler avec Jaco, Stanley, Gadd, Stewart Copeland, Bob Marley, Carole King, Paul Simon, Manu Dibango, Peter Gabriel… Je suis tellement content de pouvoir jouer que chaque fois que j'en ai l'occasion, c'est une récompense.

- **Est ce que la basse est pour toi l'instrument dédié au groove ou es-tu de ceux qui aiment prendre les chorus et le jeu en accords ?**

Pour revenir à la question de liberté, je voudrais que ma basse soit aussi libre que moi. La basse est un instrument aussi ouvert que le piano pour moi. Je tire ce concept de légendes comme Stanley, Jaco, Hendrix ou Miles : l'instrument n'est que ton instrument.
En petites formations, je joue beaucoup en accords et chorus. En plus grandes formations, je reste plus tranquille et me cantonne au groove.

- **Si demain une fée se penchait sur ton berceau, et te donnait la possibilité de jouer avec des musiciens contemporains ou non, avec quelle équipe de rêve aimerais-tu te retrouver ?**

Mon frère Felix aux drums, Herbie, Miles, Sly Stone, Nadia Boulanger, les bakas, Jobim. Si je continue, ce serait un big band.
Les autres, je préfère rester dans les gradins et regarder le show habillé en pom-pom girl.



- **La musique rime souvent avec déplacements, rencontres, moments forts que ce soit avec des personnalités musicales ou extra-musicales, qu'est-ce qui t'a marqué le plus, la découverte d'un pays, d'une culture, d'une personnalité, d'une façon de penser ? Qu'est-ce qui a dépassé le cadre de la musique et qui t'a enrichi ?**

Passer du temps avec Mandela, découvrir Gaudi, Jaco, ma femme, La Malaisie, Barcelone… je suis plus fasciné par les civils que les stars. Cinq minutes de conversation avec la caissière d' Euromarché m'inspire plus que la vie de J-lo.

- **Peux-tu nous décrire une semaine type de ta vie de musicien, cours, séances répétitions, composition, travail personnel ?**

A la maison :
Le Lundi, j'essaie de me lever, je parle à des amis, je bouffe, si j'ai des séances ou des shows, j'essaie de sortir de chez moi pour avoir des interactions humaines ou avec la nature. Le Mercredi ou le Samedi c'est assez similaire.
Je ne travaille plus vraiment la basse. Je me voue à la communication musicale, ce qui me sert plus dans mon boulot que les jeux olympiques et le dossard de bassiste qui bat le mur du son dans sa chambre. Ceci dit, ne me défiez pas les gars… ça pourrait tourner au vinaigre.

- **Qu'est-ce que tu bosses encore ? La lecture, l'improvisation, le jeu, la composition, les arrangements, la MAO ? Qu'est ce qui encore te fait envie sur l'instrument ?**

L'humilité, la simplicité et la beauté

- **Quels sont les conseils que tu donnerais aux aspirants bassistes qui te lisent ?**

- Recherchez la beauté artistique
- Inspirez vous hors de votre art
- Le groove est la réponse à tout

- **On sait tous que la gestion du quotidien prend énormément de temps sur l'instrument mais te reste-t-il du temps pour assouvir d'autres passions ?**

Je fréquente des gens de milieu divers, ce qui me force à m'intéresser à autre chose . J'adore Antoni Gaudi, la poésie, le sport, la mer, la peinture et la bouffe.

- **Si je te dis qu'à mon avis la basse est un vrai instrument féminin, tu en penses quoi ?**

Je te paie une bière ! La basse, c'est la séduction même.

- **La crise du disque, l'individualisme forcené de ceux qui arrivent à vivre de la musique, le formatage des musiques, est-ce que tu penses que la pente est irréversible ou est-ce que tu entrevois des solutions ?**

Tant que les musiciens seront esclaves de la télé, il n'y a pas d'espoir !
Il est grand temps de retourner à la source et de faire de la musique pour prendre son pied. L'industrie ne peut survivre sans art… le contraire est possible et sain.

- **Dans le même genre de question, penses-tu qu'Internet soit une ouverture de plus pour le musicien ou crois-tu à l'inverse que la toile va nous isoler encore plus ?**

L'Internet est à la fois la pire et la meilleure invention du monde depuis Louis De Funes. L'Internet inspire les inspirés et abrutit les abrutis… On a le monde dans sa poche !

- **Sans rentrer dans un haut débat philosophique, penses-tu que le musicien ait son mot à dire face aux cris d'alarme que la planète émet un peu partout, réchauffement, course à la productivité ? Ou penses-tu au contraire que le musicien doive rester dans sa bulle et ne pas pratiquer le mélange des genres ?**

Un musicien affamé est déjà un politicien d'une habilité extraordinaire. Pourquoi ne pas mettre toute cette énergie dans quelque chose de positif ? Dans l'histoire du monde, les ARTISTES, les vrais, ont toujours influencé le cours des choses parce qu'ils avaient une conscience. On peut parler de Rouget De Lisle, Gainsbourg, Dylan, Hugo, Gaudi etc… On a les yeux tellement tournés vers les USA qu'on brade nos besoins préliminaires d'humains pour une place sur le divan d'Oprah !
Armand Sabal Léco

PEDAGOZIC

Par Pascal BOUCAUD

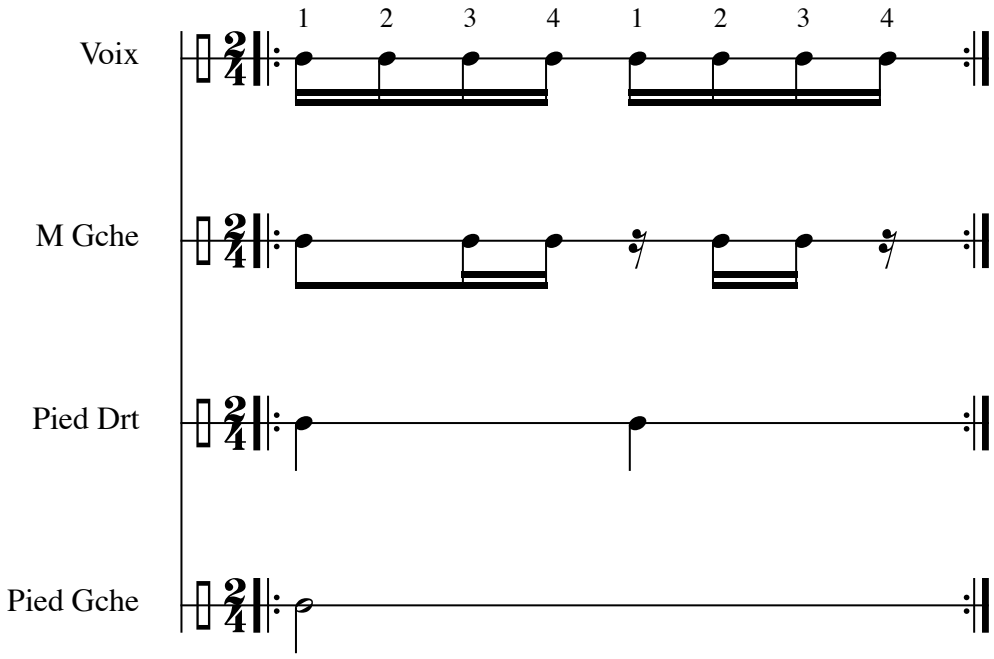
Nous voici réunis pour la seconde fois grâce à ce sublime magazine qu'est le Basse Tension… c'est pas beautiful ça ?
Laissez- moi vous dire que ce deuxième volet fera nécessairement référence au premier, édité alors sur le Basse Tension N° 5. Il est indispensable pour vous, lecteurs, de prendre en considération, l'exercice précédent afin de pouvoir réussir ce qui va suivre de façon claire et certaine …

VERS L'INDÉPENDANCE ET LA POLYRYTHMIE DANS LE BINAIRE

(SECONDE PARTIE)

Comme vous l'aurez compris, nous repartons ensemble sur les routes de l'indépendance, là où nous nous étions arrêtés la dernière fois.

Voici où nous nous trouvions à notre dernière pause :



Je vous fais un bref rappel sur l'épisode précédent :

Il est indispensable de compter le débit du temps « à voix haute ». Si, lors de la mise en pratique, certaines personnes vous regardent d'un œil intrigué, n'en faites qu'à votre tête et ne vous arrêtez surtout pas de compter.

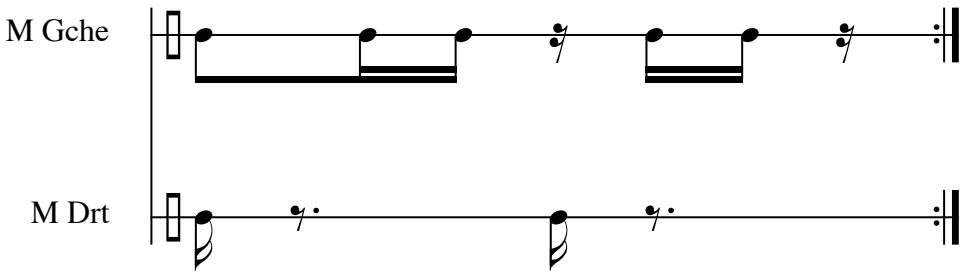
Donc, la voix compte « 1-2-3-4 1-2-3-4 », sans jamais marquer de pause, du moins pendant tout le temps où vous pratiquez cet exercice.
La main gauche jouera la clave biguine inlassablement, de la même façon que la voix compte sans s'arrêter, la main gauche fera de même.
Le pied droit joue tous les temps.

Le pied gauche ne jouera que le premier temps de chaque mesure.

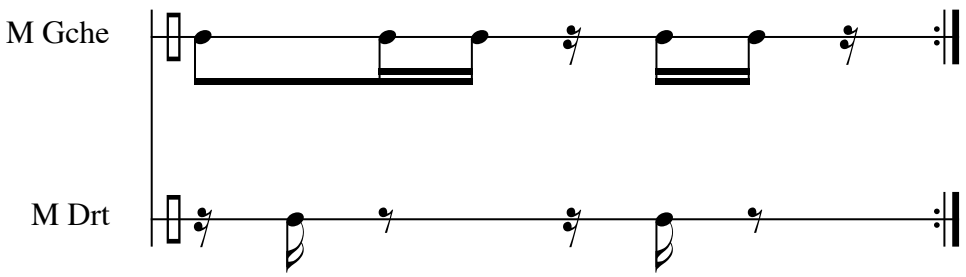
Le moment est maintenant venu de faire entrer la main droite dans notre jeu étrangement semblable à celui que pratiquent les batteurs (par définition : fidèle ami du bassiste, capable de taper tout et n'importe quoi… Même des cigarettes !)
Le but de la main droite va être, à terme, de pouvoir jouer n'importe quelle phrase rythmique, tout en conservant les placements de la voix, la main gauche ainsi que celui des deux pieds, le tout sans faire vaciller le débit. Une approche progressive est donc indispensable, nous allons commencer par le plus simple en la matière, c'est-à-dire : jouer un seul placement avec la main droite pendant que le reste des membres et la voix tiennent leur placement initial.

Voici donc notre exercice d'aujourd'hui :

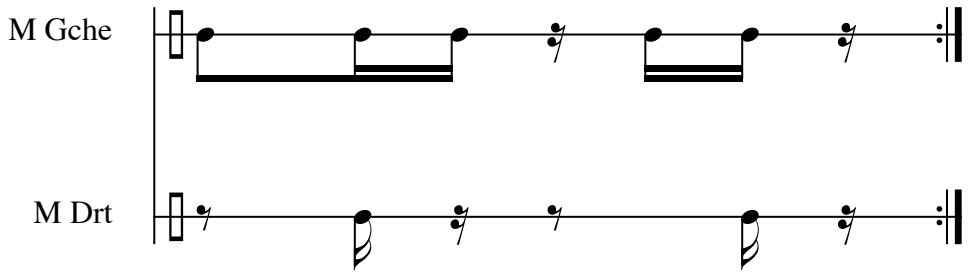
La voix, les deux pieds et la main gauche seront placés comme dit précédemment et récapitulé dans le petit tableau situé plus haut.
Faites « tourner » cette formule de base quelques instants avant de faire jouer la main droite, car il est indispensable de créer l'équilibre/balancement de la formule de base avant de jouer quoi que ce soit avec la main droite.
Une fois que vous aurez la sensation que ce que vous jouez vous paraît évident et surtout fluide, alors, vous pouvez « rentrer » la main droite. PLACEMENT DE LA MAIN DROITE SUR LA « 1 ». D'abord sur tous les temps, donc tous les « 1 » (nous sommes d'accord sur le fait qu'à cet instant, vos deux pieds, vos deux mains et votre voix sont en action).
Faites « tourner » cela pendant au moins 2 minutes.



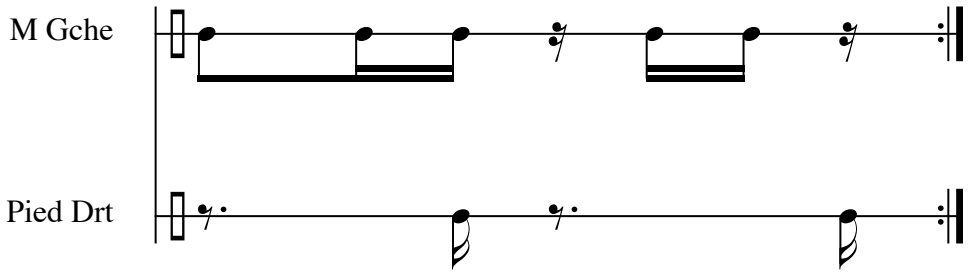
PLACEMENT DE LA MAIN DROITE SUR LA « 2 »
Lorsque vous sentez une certaine nonchalance et que vos paupières se ferment, alors n'attendez pas plus, et passez à la 2è phase du processus, c'est-à-dire le déplacement de la main droite d'une double-croche. Je m'explique : jusqu'ici, votre main droite jouait toutes les « 1 » de chaque temps, eh bien, maintenant, il ne s'agit pas de lui faire jouer plus de choses, mais simplement de « déplacer » son emplacement. Du placement initial sur la « 1 » (première double-croche) nous la faisons passer sur la « 2 » (donc deuxième double-croche comme son nom l'indique)… et tout ceci se fait sans jamais, bien entendu, vaciller dans le pattern de base tenu par les deux pieds, la main gauche et la voix. Le tout avec le soutien de notre « grand copain » le métronome, petit par la taille mais grand par la souffrance qu'il nous inflige parfois ! Vous l'aurez préalablement réglé sur une vitesse de 50 à la noire.
Faites « tourner » pendant deux minutes supplémentaires et lorsque vous avez atteint le seuil critique de tolérance (variable suivant les individus, de 30 secondes à + l'infini), passez à l'étape suivante.



PLACEMENT DE LA MAIN DROITE SUR LA « 3 » (troisième double-croche)
répétez le protocole précédant une fois de plus durant 2mn (plus si vous pouvez), puis passez au placement de la main droite sur la « 4 » (4e double-croche).



PLACEMENT DE LA MAIN DROITE SUR LA « 4 » :
répétez une dernière fois la procédure en déplaçant une dernière fois la main droite d'une double-croche vers l'avant, c'est-à-dire sur la 4è double-croche, celle qui précède le temps suivant. Je vous rappelle que la voix continue inlassablement de compter, tandis que les pieds jouent toujours leur partie. Métronome toujours à 50 à la noire.



Ce type d'exercice vous mène droit vers l'indépendance au sens propre du terme, à vous de trouver des astuces pour intégrer ce genre de chose à votre jeu bassistique.
Bien entendu, à l'heure d'aujourd'hui, il est très certainement un peu tôt pour sentir une ouverture faisant l'équation parfaite, entre un exercice d'indépendance et votre basse, mais songez-y. Songez aux diverses ouvertures que ce genre de travail va pouvoir vous offrir et imaginez une manière d'intégrer cela à votre jeu. C'est une recherche très personnelle, mais fondamentale et qui ne peut qu'être fructueuse, car vous ferez sonner votre basse à votre manière et non pas à la manière de.

Bon courage

Pascal Boucaud.

JE

- **Pourrais-tu te présenter en quelques mots à nos lecteurs.**

Je suis née à Zurich en 1975, d'un père Chinois et d'une mère Suissesse et c'est dans cette ville que j'ai grandi. J'ai toujours aimé chanter, depuis toute petite. A l'âge de 8 ans, j'ai intégré le choeur de l'école; ensuite, j'ai suivi une formation de chant classique et après le bac, j'ai pris des cours de chant de jazz. Je suis une personne très réfléchie et franche, avec un penchant pour la mélancolie, tout en ayant gardé un côté enfant et insouciant. Je peux également être têtue et très directe.

- **Quand as-tu commencé à penser que ton envie de chanter devait aboutir à un enregistrement ?**

Une année après l'avoir fondé en 2000, mon propre groupe de bossa nova ChiBossa et moi-même avons enregistré un CD. Ceci s'est déroulé rapidement, durant une demi-journée, de manière peu professionnelle. Je gravais des CD moi-même sur ordinateur pour ceux qui voulaient écouter nos morceaux à la maison. Bien que j'aie toujours eu l'impression que les émotions que j'éprouve et que je tente de transmettre lorsque je chante, ne rendaient jamais complètement lors d'un enregistrement, les gens me disaient qu'ils écoutaient nos CD souvent et volontiers. Ceci a fait germer en moi le besoin d'enregistrer et de produire au moins une fois de manière sérieuse et professionnelle un CD digne de ce nom, pouvant également transmettre ce que j'ai à dire à travers ma musique.

- **C'est ton premier C.D, comment vis-tu cela ?**

L'enregistrement, le fait de jouer avec d'autres musiciens, le mixage, les décisions à prendre, tout ceci est passionnant et s'est avéré une nouvelle expérience pour moi. J'ai attaché de l'importance à toutes les décisions et tous les stades, afin que cet album possède et reflète quelque chose de moi. Je suis très fière du résultat. Avant tout, je dois beaucoup à mon producteur Martin Pearson, lequel a travaillé dans les années 80 comme ingénieur du son pour Queen, Culture Club et Roger Waters.

- **Quelles ont été les difficultés majeures pour cette première réalisation ?**

D'abord, mes propres barrières personnelles. Ensuite, me convaincre de mon potentiel afin de pouvoir et vouloir enregistrer un bon CD. A cela, il faut avouer que je ne suis pas très patiente. Lorsqu'on enregistre un CD, il faut l'être, les étapes pour y arriver étant nombreuses. Il faut également se donner du temps afin d'écouter et reécouter les morceaux afin d'atteindre le résultat escompté.

- **Pourquoi avoir choisi la Bossa Nova, le Brésil semble pourtant bien loin de la Suisse ?**

Il n'y a rien de rationnel dans cette décision. A l'âge de 18 ans environ, j'ai commencé à farfouiller dans les disques de jazz de mon père et suis tombée sur des morceaux de bossa nova du guitariste Baden Powell, lesquels m'ont immédiatement enchantée. J'avais l'impression que ce musicien me connaissait puisqu'il arrivait à exprimer ce que je ressentais exactement. Cette mélancolie douce, cette nostalgie. C'était évident ; j'éprouvais une affinité étrange, un penchant indéniable pour la bossa nova. A l'époque, je n'écoutais que de la bossa nova, en jouais à la guitare et commençai même à cette époque par jammer avec des groupes. Plus tard, je suis allée durant 6 mois au Brésil. Depuis, la moitié des members de mon groupe sont brésiliens.

- **Ton choix de style musical laisse-t-il une place à d'autres tendances, et quelles sont-elles ?**

J'écoute également beaucoup de jazz. Surtout du jazz vocal, mais également instrumental. De plus, j'aime beaucoup des styles de musique brésilienne plus anciennes telles que le choro, la samba canção. Enfin, j'ai toujours sous la main des CD de Pop et de Rock aussi. J'aime la musique acoustique, une musique qui ne doit pas être dénaturée, triturée à gros coups d'effets.

- **Quels sont les artistes qui te mettent le frisson ?**

João Gilberto, Rosa Passos, Nina Simone, Rickie Lee Jones, Cartola, Cassandra Wilson, Paula Morelenbaum, Feist, Lhasa de Sela, Djavan, Toquinho, Madeleine Peyroux... Il y en a beaucoup.

«Sortons du cadre musical et abordons, si tu le veux bien, quelques questions plus générales, afin que nos lecteurs te connaissent un peu mieux»

- **Arrives-tu à concilier, sans trop de problèmes, vie privée et vie professionnelle ?**

Pas toujours. Dans le monde de la musique, l'aspect émotionnel est très présent. Et ceci déborde également sur le privé. Chanter, c'est quelque chose de très personnel. Après un concert, je ne peux pas „fermer boutique", comme ça, facilement et rapidement. J'essaie, de toute manière, de laisser de côté mes incertitudes, mes doutes ainsi que tout sentiment négatif afin de n'emporter que les expériences positives.

- **Hormis la musique, par quel autre art es-tu attirée ?**

J'ai eu la chance de fréquenter un lycée artistique. Outre les branches comme les maths ou la chimie, nous avions également des cours de peinture, d'art plastique et de dessin. J'en fais encore, mais hélas, trop rarement.

- **A quoi consacres-tu tes moments de loisir ?**

A mes amis et à ma famille. Sinon, j'aime la natation et des activités en pleine nature.

- **Quelle analyse fais-tu du monde musical actuel ?**

Outre les tendances que j'ai de la peine à suivre et comprendre (comme la plupart des soirées de musique monotones), il y a un mouvement actuellement qui revient vers une musique plus tranquille et plus réfléchie. Cette tendance me plaît car je pense qu'elle fait du bien aux gens (moi incluse) et qu'elle permet à l'auditeur de réfléchir sur soi plutôt que de se détourner de lui-même.

- **Quels conseils donnerais-tu à un jeune artiste qui veut faire carrière ?**

Qu'il se donne du temps. Et qu'il ne joue et ne compose pas de la musique pour faire une carrière, mais plutôt parce qu'il aime ça. Il ne faut pas penser que les choses viennent d'elles-mêmes. Si tu veux arriver au succès, il faut se battre. Il faut également communiquer avec d'autres musiciens et s'informer comment le business de la musique fonctionne. Et enfin, il ne faut jamais oublier une chose: il faut jouer de la musique parce qu'on y prend plaisir.

- **Que te souhaites-tu pour les années à venir ?**

Que la bossa nova continue à m'émouvoir comme elle l'a fait jusqu'ici, que je puisse partager cette sensation avec mon groupe et que je puisse la transmettre à mon public. Qu'elle nous permette d'avancer également et que je puisse bientôt avoir dans mon répertoire un bon nombre de mes chansons.

JANNICK TOP

Bonjour Jannick,

- **Pourrais-tu nous parler de ton actualité et de tes projets ?**

Je viens de terminer un album avec un trompettiste venant de l'univers du jazz, Eric Le Lann. Je suis très content de cette collaboration. L'album va sortir chez NOCTURNE fin avril. Je prépare un concert au théâtre de Sierre (15 et16 juin) théâtre qui m'a pris en résidence, et vais enregistrer la musique très bientôt pour l'album studio dans un premier temps, le live suivra. Le titre en est INFERNAL MACHINE… tout un programme... dans la distribution travaillent:
1 création visuelle et mise en espace: Philippe De Marchi
2 Computing: Fabien Colella
3 ingenieur du son: Manu Guiot
Avec James Mc Gaw(gtr) ….. Damien Schmidt(drums)…… Mathias Lecomte(piano)
Vocaux:Clara Sermier et normalement, deux voix de l'est: Nathalia Ermilova et
Veronica Boulitcheva.
Comme tu le vois, je n'ai pas le temps de m'ennuyer…

- **Est-ce que tu écoutes encore maintenant des musiciens qui te donnent de l'énergie pour jouer, pour avancer, peux-tu en parler ? Quelle musique écoutes-tu en ce moment ?**

Il y a bien sûr beaucoup de musiciens excellents, dans les bassistes, je citerai par exemple VICTOR WOTTEN dans Bela Fleck & the Flecktones qui est certainement celui qui m'a le plus impressionné. Il y en a aussi de moins connus, comme le réunionnais JAMY PEDRO, par exemple. C'est une nouvelle génération de bassistes 5 ou même 6 cordes. C'est terrassant.
En ce qui me concerne, j'écoute surtout et cela de plus en plus, l'esprit des choses, avec de perpétuels allers-retours dans l'école russe (Stravinsky, Prokofieff, Moussorvsky)
Dans les impressionnistes comme Ravel et musique contemporaine du quart du siècle dernier comme Déserts et Arcane d'Edgard Varese…etc

Dans un autre genre, je citerai aussi les grands classiques que sont Coltrane et Miles Davis (pour la période de 63 à 72 principalement)
Il y a bien d'autres choses aussi, mais, en gros, ce sont mes nourritures dans les musiques anciennes…

Dans les choses actuelles que j'aime bien écouter, je citerai par exemple
Otep……Tinariwen…..Technophonic Chamber Orchestra….
Neda et Shirzad……..Meshuggah……A Perfect Circle…..
The Ten Thousand Things……..
Je trouve aussi intéressantes les démarches de PISCIS et de LEZROD

Il y a tellement de choses, que la consommation est immédiate et évolue très vite, contrairement au siècle dernier.

- **Avec le recul sur ton parcours quels ont été les musiciens qui t'ont réellement influencé, ceux que tu aurais aimé rencontrer ?**

Tous les classiques que j'ai cité précédemment, en ce qui concerne les bassistes, j'ajouterai Ron Carter ……Jimmy Garrisson….Eddie Gomez….

- **Ton passé musical en tant qu'étudiant vient plutôt de quel courant Jazz, classique, autodidacte ?**

Du classique, le reste est autodidacte entièrement

- **As-tu l'impression de t'être approprié certaines clés dans ton jeu, une façon particulière de traiter une cadence ou un accord, bref comment et par quel moyen as-tu acquis une certaine liberté technique ?**

Je tourne toujours autour des modes utilisés par Messiaen, et cherche toujours le son ou vibration qui induit un état de conscience… Je joue toujours avec la perception du tout et la sensation d'être en même temps là où je suis sur scène ,mais aussi en face dans la salle. Cette perception simultanée m'a toujours aidé à jouer la Musique avec les autres, et non pas pour moi tout seul par rapport à moi. Cela a donc fortement influencé mon jeu, car quand on écoute le tout, on joue pour servir ce tout…
Cette approche tient forcément compte aussi de la grandeur d'une salle et on ne jouera pas la même chose en club, que dans une grande salle, car il faut tenir compte du temps que ton son arrive a l'autre bout…Mais tout ça se sent très vite quand on se pose la question et qu'on essaie de le ressentir….

- **Quelles ont été les marches de ton évolution, ce qui t'a réellement permis d'avancer, certains musiciens, un livre d'étude parti-**

culier, la compréhension d'un standard, un déclic personnel, une façon particulière de travailler etc… ?

Si je devais citer un ou deux livres, je citerais en premier… « **l'homme et son évolution possible** » d'Ouspensky, livre qui est le résumé de « **Fragments d'un enseignement inconnu** » et qui nous parle de l'enseignement de Gurdjieff.
Je citerais aussi « **Le symbolisme du corps humain** » d'Annick de Souzenelle
Et certains ouvrages sur la « **Kabbale sephirotique** » traitant du trajet de Kether à malkuth et de Malkuth à kether.
Ces ouvrages semblent éloignés de la Musique, mais en fait pas du tout…

- **Sur quel album aimerais-tu que l'on t'écoute ? demain je veux acheter un Cd où tu joues, qu'est ce que tu me conseilles ?**

Il y a plusieurs directions
· TROC ….. album avec Ceccarelli
· MAGMA……. versions 72 A 76 MEKANIK Destruktiw Kommandoh (1973). Kohntarkosz (1974). Udu Wudu (1976) .....
· Jannick Top……. DE FUTURA
· QUARTET FUSION Vander Lockwood Widemann Top
Pour les nouveautés
· L'album LeLann Top prévu pour fin avril
· Infernal Machine album perso prévu pour la rentrée

- **Quelles ont été les grandes récompenses de ton parcours de musicien, ce dont tu es le plus fier ?**

La plus grande récompense est très sincèrement pour moi le fait d'être apprécié et de savoir que j'ai pu apporter beaucoup de choses à de nombreuses personnes.
Je suis très reconnaissant d'être reconnu comme tel, et de me sentir comme un passeur…
Je suis également très fier d'avoir toujours autant envie, car ceux qui m'apprécient me renvoient cette force, ce "pouvoir faire".

- **Est ce que la basse est pour toi l'instrument dédié au groove ou es-tu de ceux qui aiment prendre des chorus et du jeu en accords ?**

Il faut faire ce pour quoi on est fait
La basse est pour moi l'instrument qui permet à la musique d'avoir un centre de gravité. Je la dédie totalement à cette conception.
Ce qui ne m'empêche pas d'apprécier et d'écouter l'opposé…

- **La musique rime souvent avec déplacements, rencontres, moments forts que ce soit avec des personnalités musicales ou extra-musicales, qu'est ce qui t'a marqué le plus, la découverte d'un pays, d'une culture, d'une personnalité, une façon de pensée ? qu'est ce qui a dépassé le cadre de la musique et qui t'as enrichi ?**

Le fait de voyager beaucoup permet la rencontre, et relativise notre pensée. Vu que l'on ne voit que ce qui fait écho en nous, ou que nous sommes, le fait d'être en contact avec d'autres interprétations aide beaucoup pour quitter ses certitudes et donc se voir…
La chose qui me frappe le plus est qu'on en est toujours en train de confronter, opposer et imposer des idées (idéologies, religions, etc) à d'autres idées…. chacun a la sienne qui est la meilleure… Il faudra encore au moins 1000 ans pour qu'enfin on se rende compte que c'est l'être humain qui se cache derrière ces idées… quelles qu'elles soient… Ce ne sont pas les idées qu'il faut changer ou combattre, c'est ce qu'on en fait. C'est nous qui devons changer.
Cette ignorance dure depuis la préhistoire…
Cette prise de conscience a beaucoup changé ma vie…
Vouloir "brûler la sorcière "pour ne plus qu'il y ait "le diable", est une ineptie…

- **Quels instruments utilises-tu ? As-tu une basse de prédilection ou est-ce que tu adoptes plusieurs instruments suivant les styles et les fonctions ?**

Je suis plutôt du genre basse de prédilection. Je rappelle que j'accorde en quinte A1 D2 G3 C4

· Fender jazz bass
· Fender precision
· Sadowski (active)
· Tom Anderson(fretless)
· Jacobacci fretless
· Yamaha 2 octaves montée avec des cordes accordées 1 octave au dessus
· Samick short scale montée 1 octave au dessus également
· Contrebasse chinoise

Amplis Grosse artillerie:
· SVT ampeg
· Pt ampli(2HP10POUCES):
· SWR combos dont je me sers souvent de preamp, grâce a la sortie XLR en façade.

- **Peux-tu nous décrire une semaine type de ta vie de musicien, cours, séances répétitions, composition, travail personnel ?**

Etant en train de préparer les concerts de juin, le cd etc, j'alterne entre composition et enregistrement. Je suis plutôt du matin actuellement, Minuit à 7 heures pour recharger la machine, et c'est reparti.
La conception et la réalisation d'un projet comme celui là me prend tout mon temps disponible.
Je prépare aussi la transmission qui est essentielle et vais animer des ateliers du rythme; j'ai mis au point un enseignement pour faire travailler la conception du rythme,(tous instruments),car c'est le parent pauvre de notre enseignement…

- **Qu'est ce que tu bosses encore ? la lecture, l'improvisation, le jeu, la composition, les arrangements, la MAO qu'est ce qui encore te fait envie sur l'instrument ?**

Je bosse toujours de nouvelles techniques de basse.

Le matin au réveil est pour moi le meilleur moment.

- **Quels sont les conseils que tu donnerais aux aspirants bassistes qui te lisent ?**

S'inspirer de ce qui existe pour décoller, mais très vite, aller au devant de son unicité, car ce n'est qu'elle qui est fondatrice de ton art.
Même si c'est ridicule de le dire, il faut passer des heures sur l'instrument. Ou alors fais un autre métier.
On ne quitte jamais la Musique, c'est elle qui te quitte, tout peu a peu, sans faire de bruit….

- **On sait tous que la gestion du quotidien prend énormément de temps sur l'instrument mais te reste-t-il du temps pour assouvir d'autres passions ?**

Je suis passionné par la Kabbale…nul n'est parfait…
Je suis aussi très voyeur.
Observer les autres a toujours été pour moi très riche d'enseignement.

- **La crise du disque, l'individualisme forcené de ceux qui arrivent à vivre de la musique, le formatage des musiques, est-ce que tu penses que la pente est irréversible ou est-ce que tu entrevois des solutions ?** Dans le même genre de question penses-tu qu'Internet soit une ouverture de plus pour le musicien ou crois-tu à contrario que la toile va nous isoler encore plus ?

Je trouve beaucoup de choses décevantes en la matière, en particulier, la place prise par la machine qui pousse l'humain en dehors du terrain de jeu.
Un espoir tout de même, si la génération des trentenaires est perdue…je retrouve un très grand engouement chez les ados pour l'instrument.
C'est ce qui m'a poussé à vouloir transmettre…
De toute façon, le monde appartiendra à ceux qui le feront, c'est donc maintenant à eux de venir au devant de la scène et de faire leur monde.
On ne peut que les aider à cela …

Nous sommes passés d'un monde vertical,(on avait des repères vers lesquels on essayait de se hisser) à un monde horizontal. Tout le monde a, Tout le monde est connu.
Mais quand "tout le monde l'a", la conséquence est que "plus personne ne l'a"
Tout le monde est sur Internet, donc on ne voit plus personne en fait.
Il va donc falloir que les choses se reverticalisent à nouveau, d'une autre manière.
Tout est cyclique, même la fin.

- **Sans rentrer dans un haut débat philosophique, penses-tu que le musicien a son mot à dire face aux cris d'alarme que la planète émet un peu partout, réchauffement, course à la productivité ? Ou penses-tu au contraire que le musicien doit rester dans sa bulle et ne pas pratiquer le mélange des genres ?**

Certainement, le musicien a aussi son mot à dire.
Mais je me suis rendu compte que le plus grand problème de l'écologie, ce sont certains écologistes qui règlent des comptes sociaux au travers de ces idées.
Tant que l'on n'admettra pas que c'est parce que nous sommes nombreux que la planète se réchauffe, rien ne s'arrangera, bien au contraire.
Brûler les sorcières n'a jamais fait disparaître le diable…
Je suis donc très pessimiste sur le sujet, et j'ai l'impression que très peu de monde se rend compte de cela, vu que l'on ne va s'occuper que de l'arbre qui cache la foret. ….Alors…..
Vive l'écologie….

La liberté sur l'instrument, ce n'est pas de faire ce que l'on veut, c'est se libérer de soi même.
Le travail de l'instrument est un travail sur nous même, au sens alchimique du terme.

C'est pour moi la clé de cette liberté…

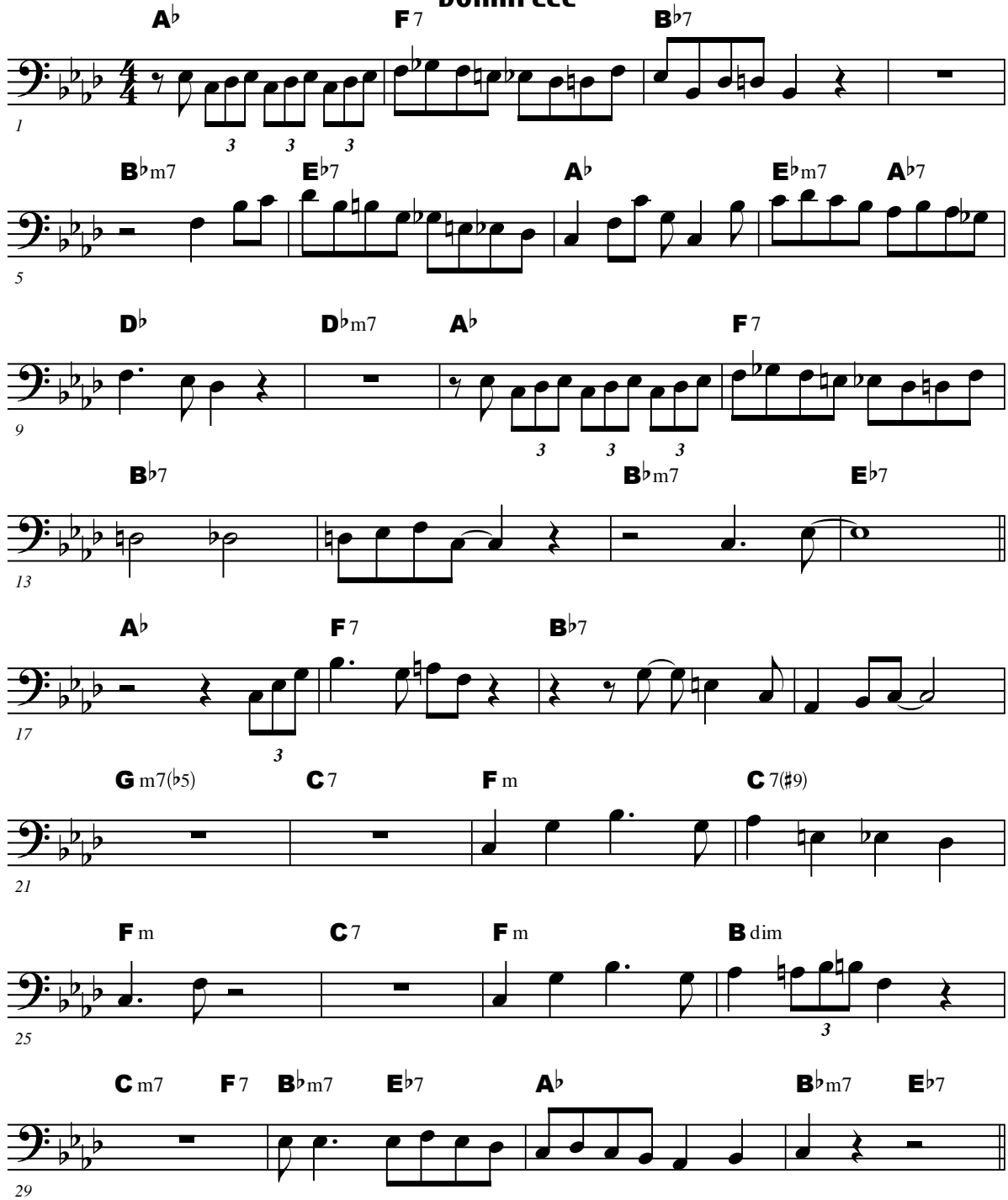
AMITIES
JANNICK TOP

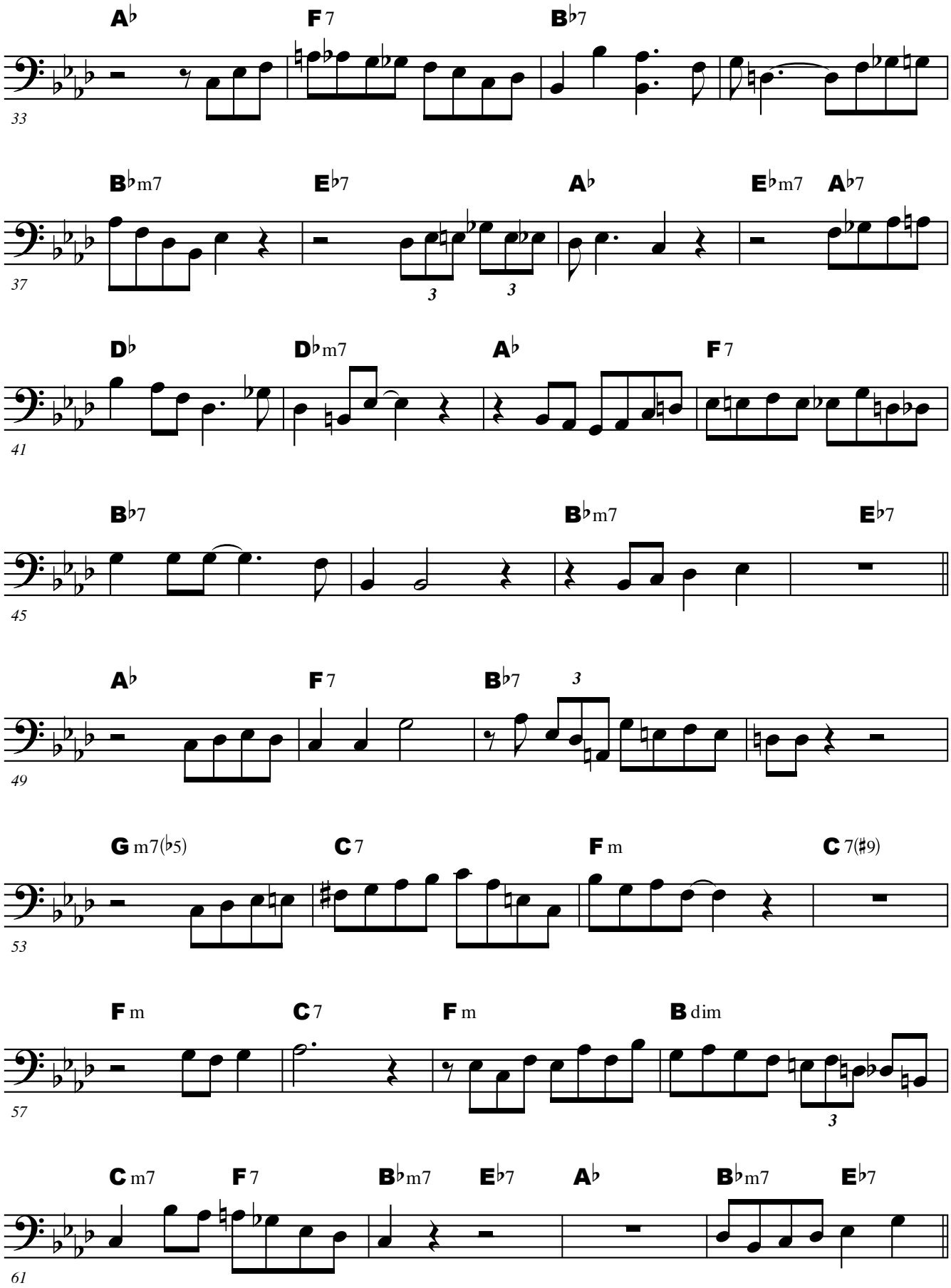
MASTER BASS

Par Bruno CHAZA

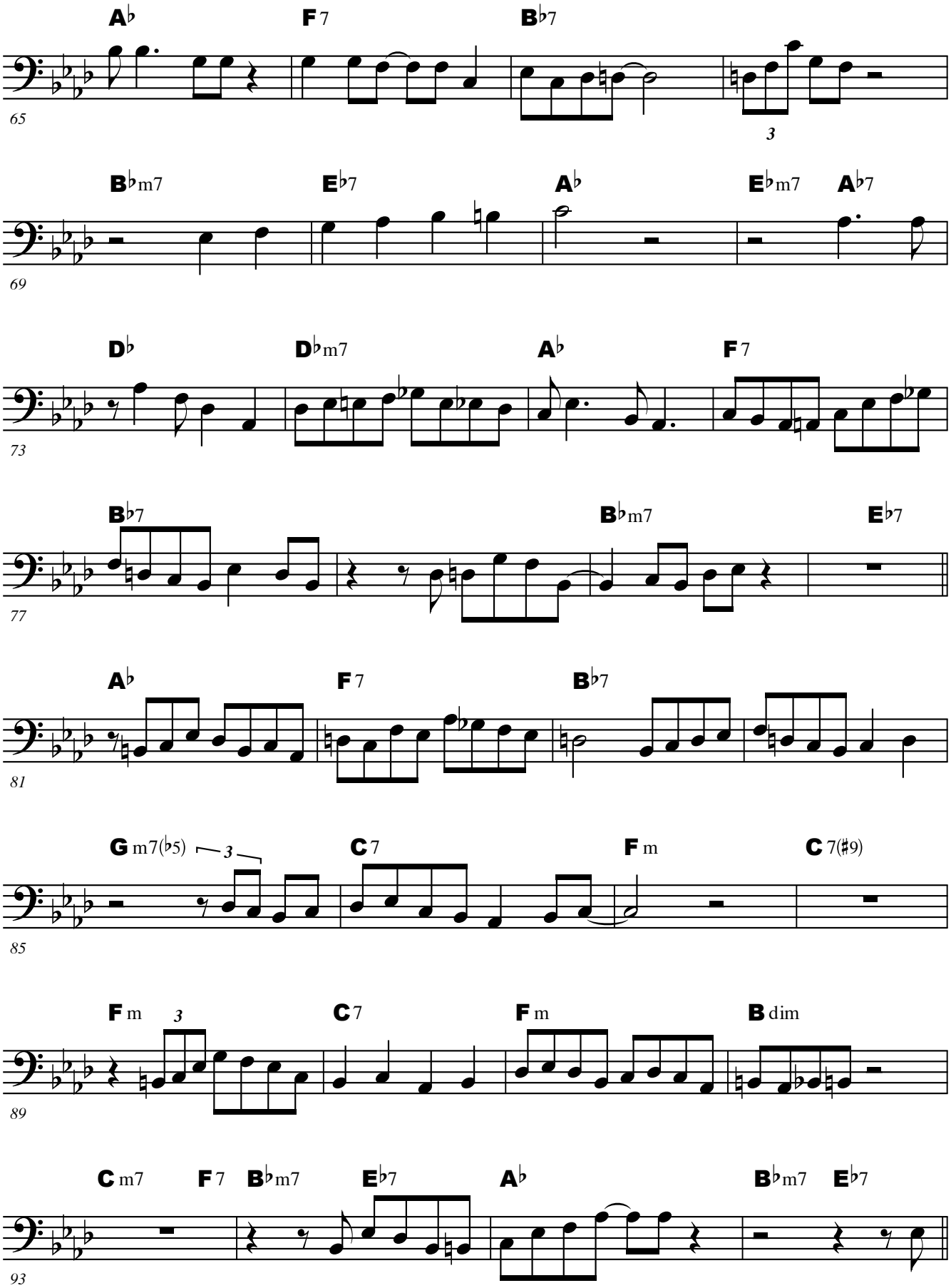
Vous êtes nombreux à aimer ce morceau, certainement l'héritage de Jaco Pastorius.....Quoi qu'il en soit voici une approche de chorus pour ce morceau culte. La difficulté ....le tempo, jouez quoi qu'il en soit le plus vite possible, 220 à la noire semble un bon cap à atteindre. Mais ne focalisez pas uniquement sur l'aspect technique. La rapidité n'est pas en soi un but, c'est le contenu qui est important. Travaillez par cellules, par mesures, décortiquez les phrases qui vous semblent intéressantes. Musicalité toujours !!! Ah oui de quoi on parle, vous n'avez pas reconnu ? apparemment ça semble être la grille de **Donna Lee**, qu'en pensez vous ? good fun !!
Bruno Chaza

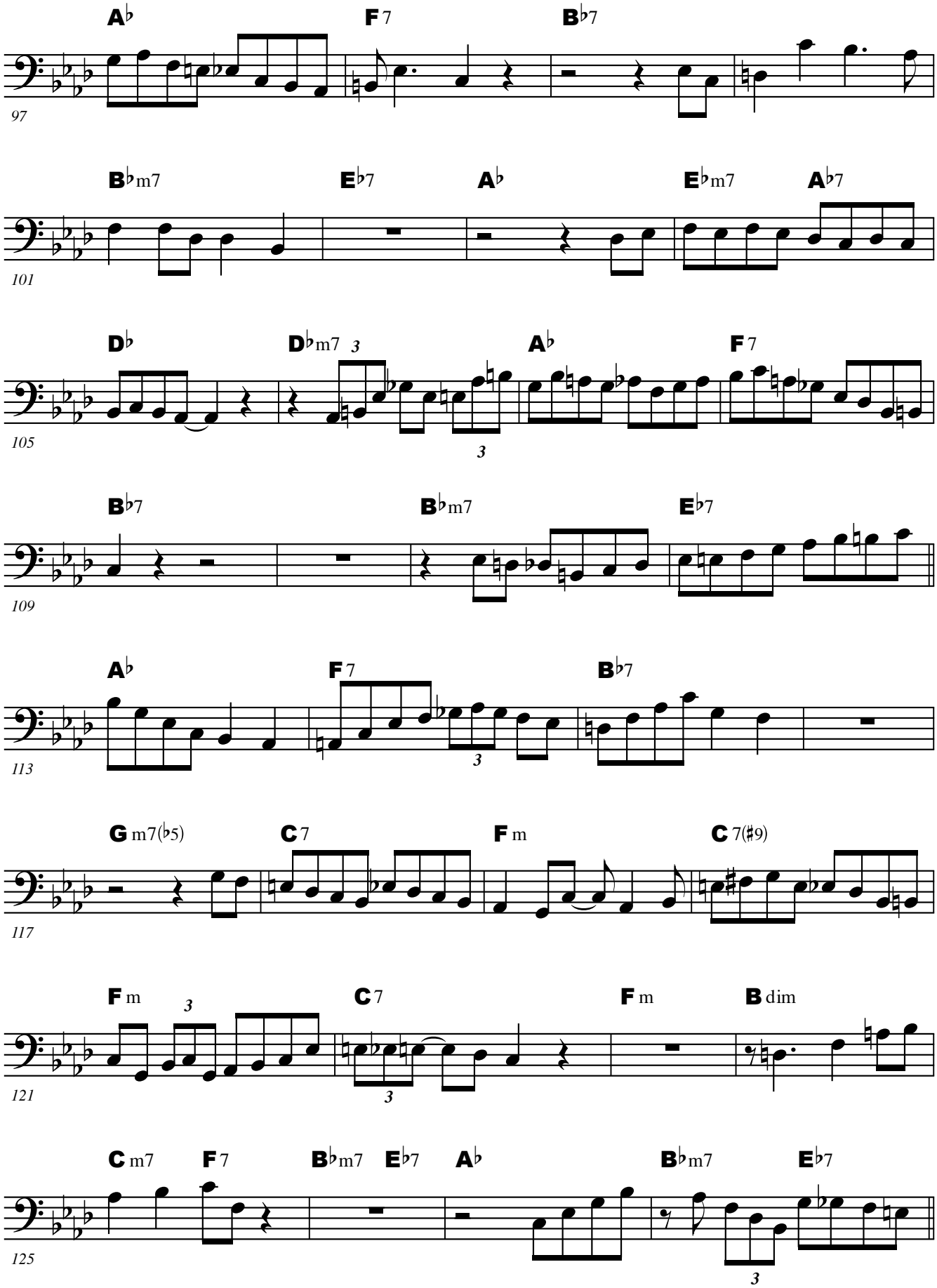
DONNA LEE

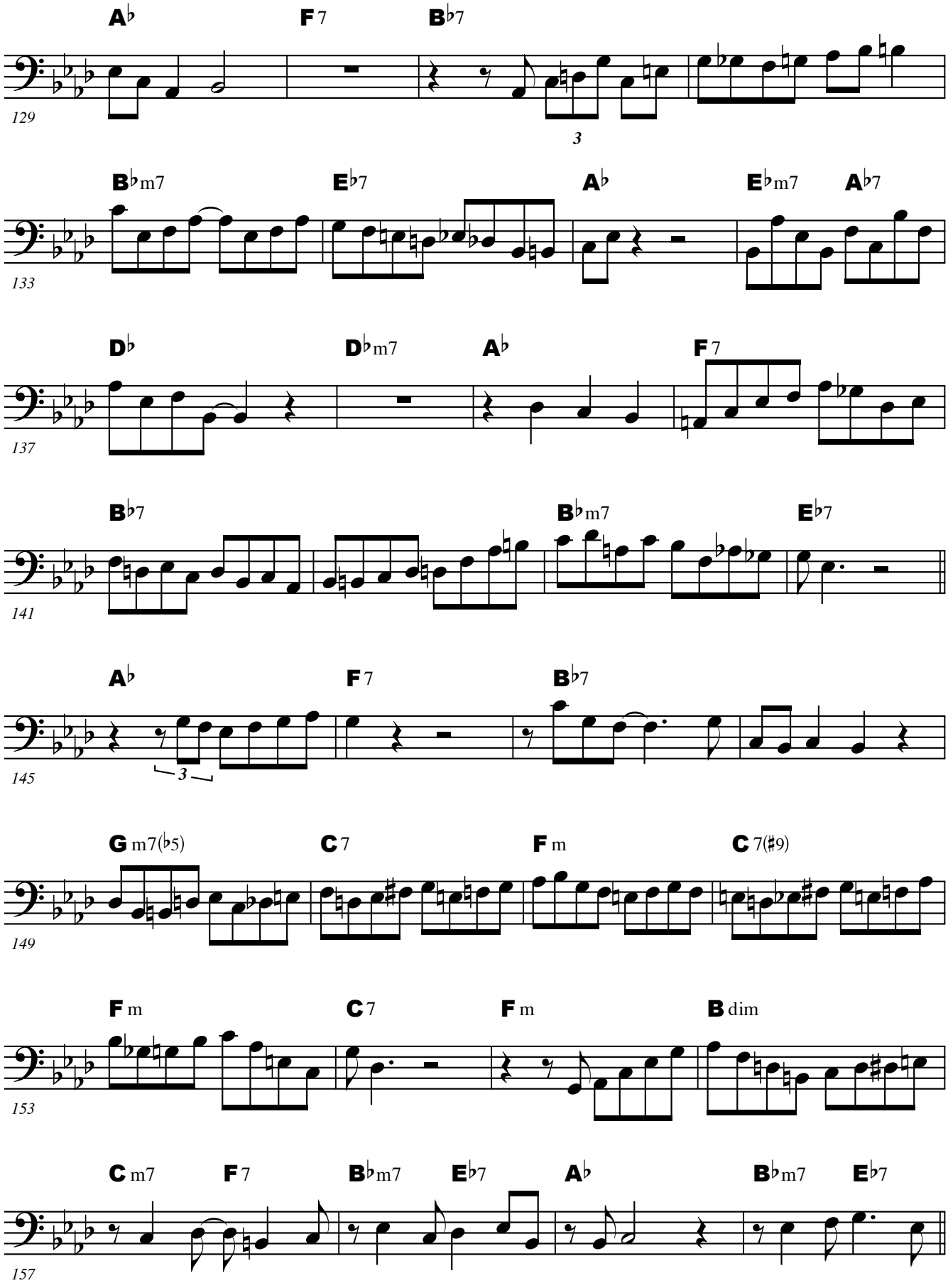


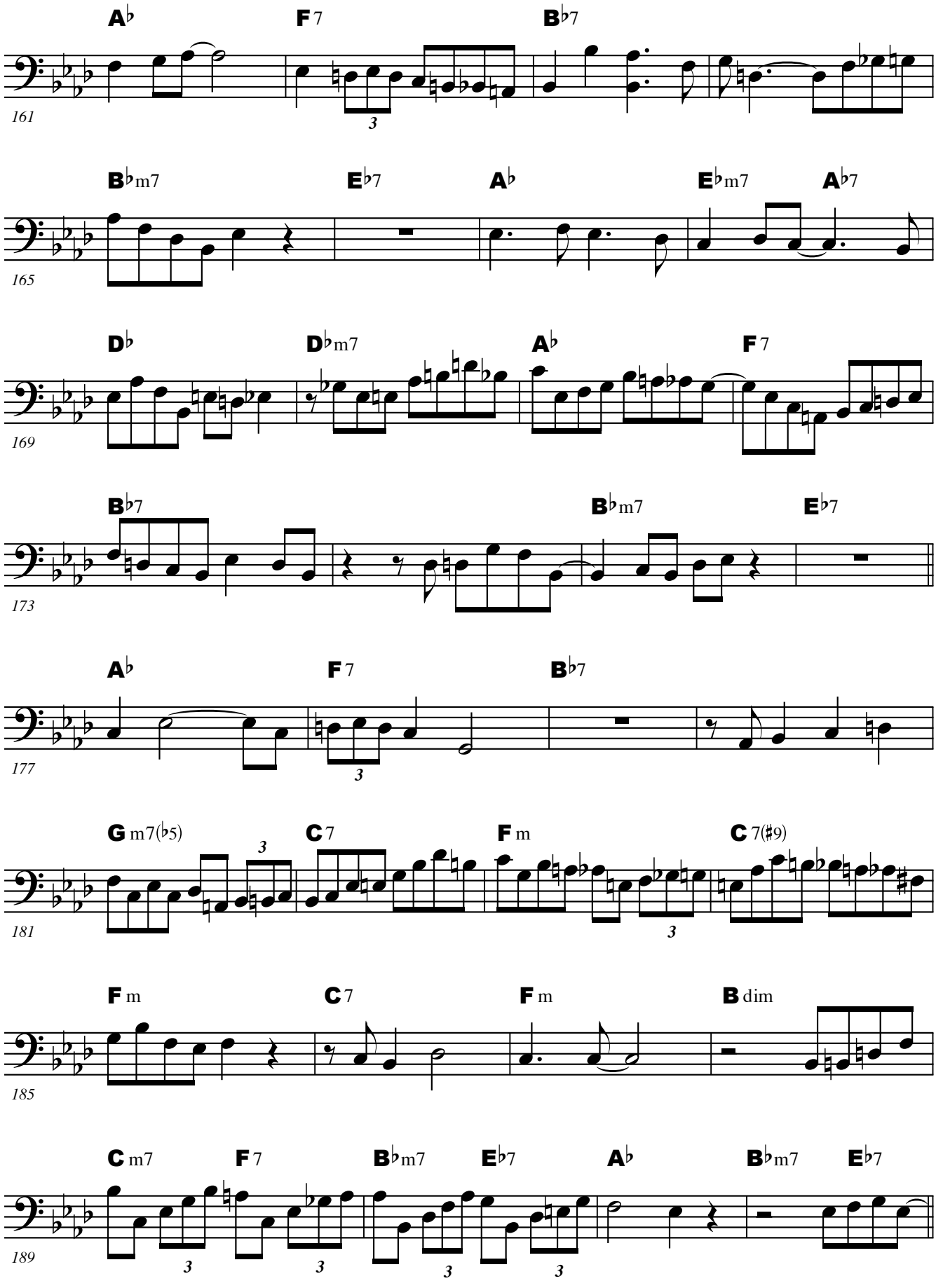


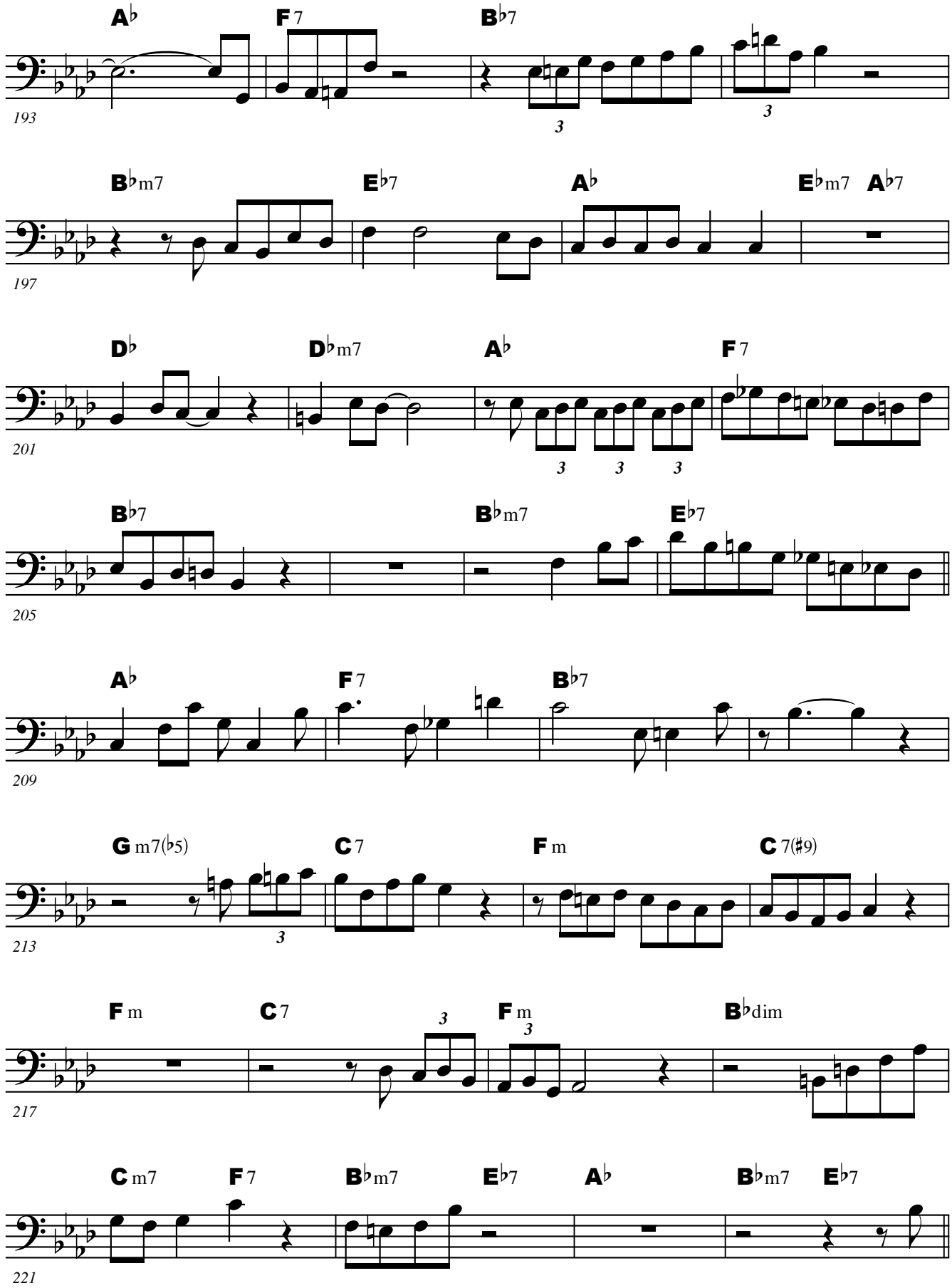
BASSE TENSION

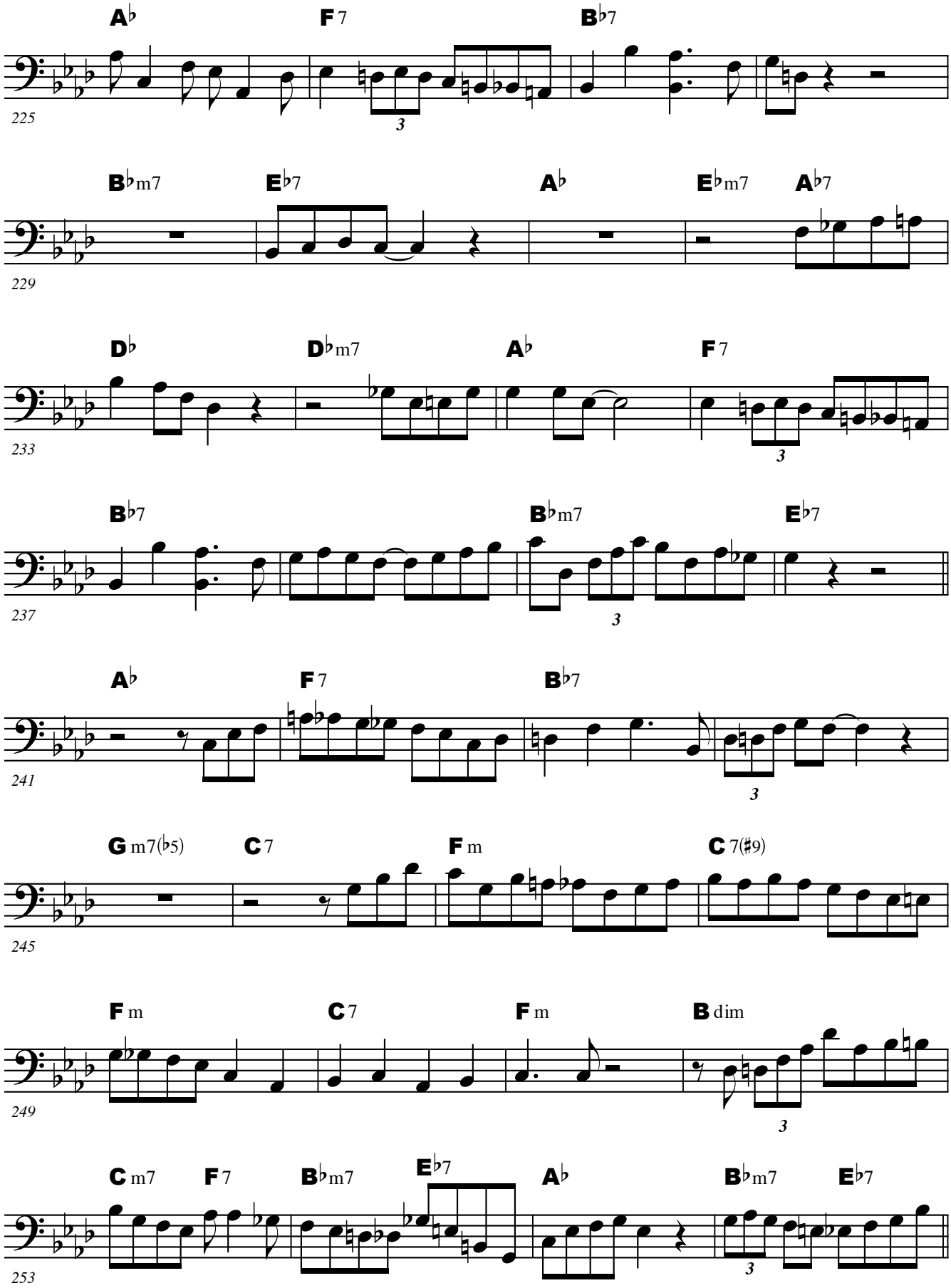

A♭ F7 B♭7
65
3
B♭m7 E♭7 A♭ E♭m7 A♭7
69
D♭ D♭m7 A♭ F7
73
B♭7 B♭m7 E♭7
77
A♭ F7 B♭7
81
G m7(♭5) 3 C7 F m C 7(♯9)
85
F m 3 C7 F m B dim
89
C m7 F7 B♭m7 E♭7 A♭ B♭m7 E♭7
93

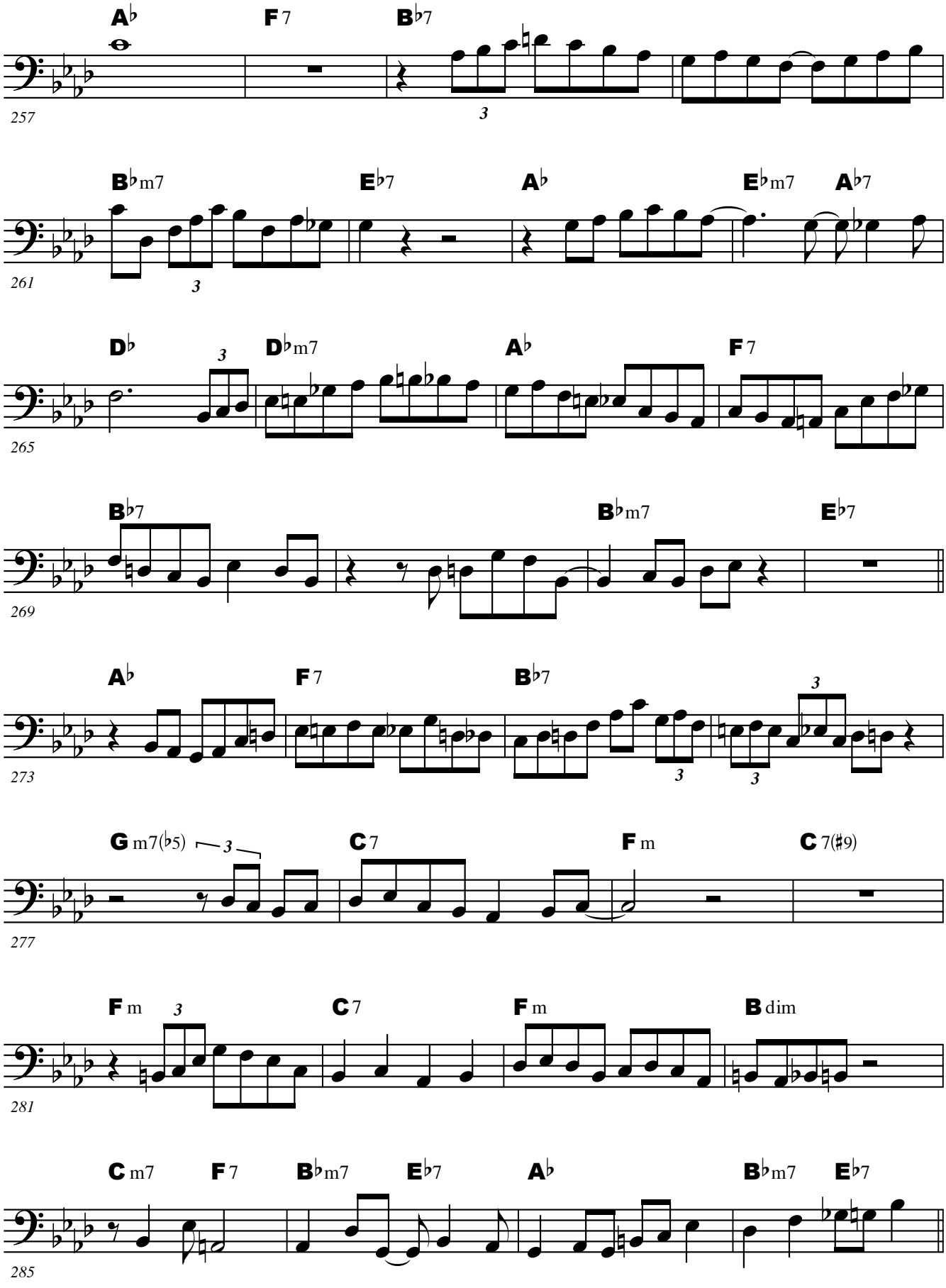

A♭ F7 B♭7
97
B♭m7 E♭7 A♭ E♭m7 A♭7
101
D♭ D♭m7 3 A♭ F7
105
3
B♭7 B♭m7 E♭7
109
A♭ F7 B♭7
113
3
G m7(♭5) C7 F m C 7(♯9)
117
F m 3 C7 F m B dim
121
3
C m7 F7 B♭m7 E♭7 A♭ B♭m7 E♭7
125
3

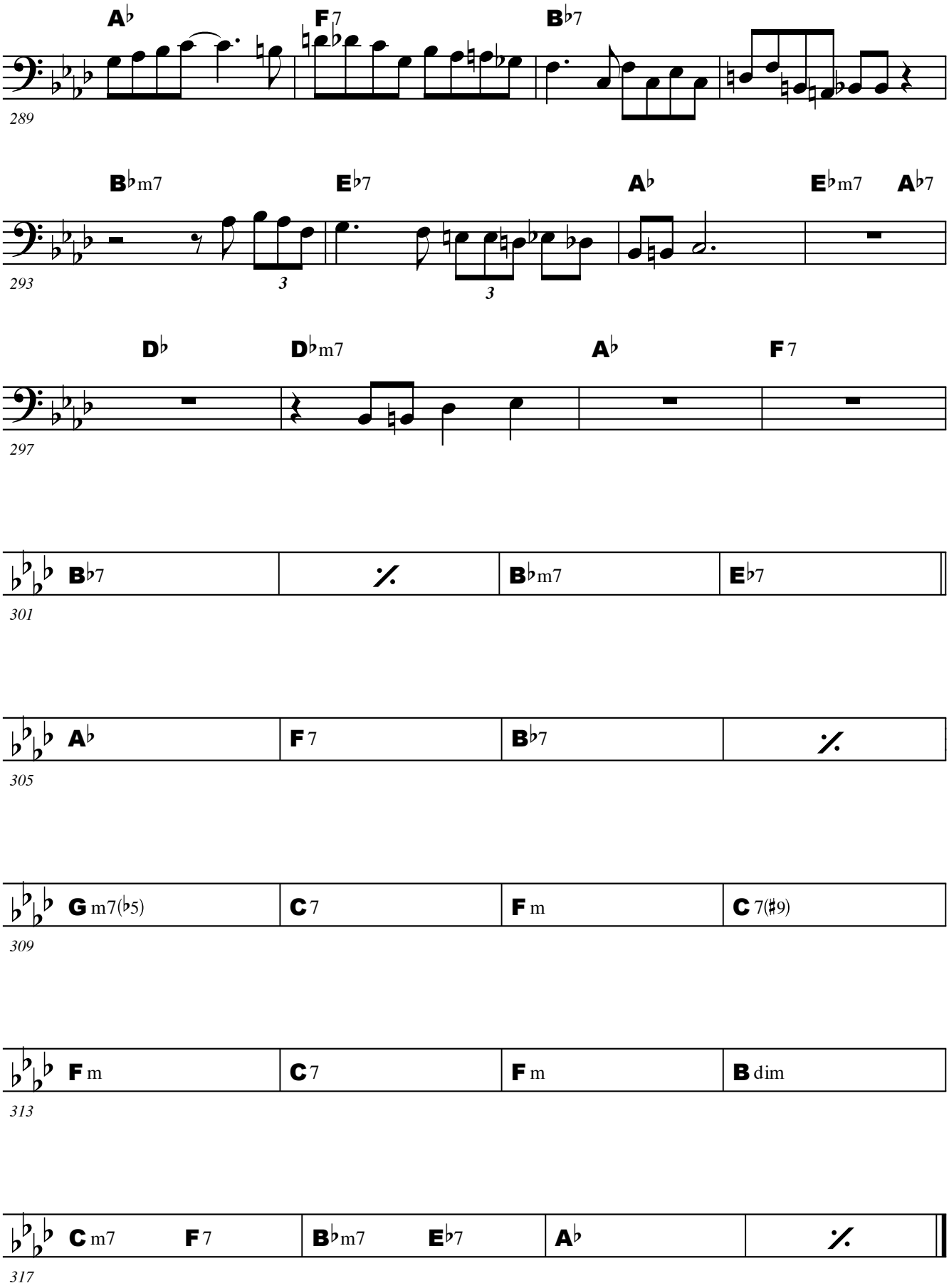

A♭ F7 B♭7
129
3
B♭m7 E♭7 A♭ E♭m7 A♭7
133
D♭ D♭m7 A♭ F7
137
B♭7 B♭m7 E♭7
141
A♭ F7 B♭7
145
3
G m7(♭5) C7 F m C7(♯9)
149
F m C7 F m B dim
153
C m7 F7 B♭m7 E♭7 A♭ B♭m7 E♭7
157


A♭ F7 B♭7
161
B♭m7 E♭7 A♭ E♭m7 A♭7
165
D♭ D♭m7 A♭ F7
169
B♭7 B♭m7 E♭7
173
A♭ F7 B♭7
177
Gm7(♭5) C7 Fm C7(♯9)
181
Fm C7 Fm B dim
185
Cm7 F7 B♭m7 E♭7 A♭ B♭m7 E♭7
189


A♭ F7 B♭7
193
B♭m7 E♭7 A♭ E♭m7 A♭7
197
D♭ D♭m7 A♭ F7
201
B♭7 B♭m7 E♭7
205
A♭ F7 B♭7
209
Gm7(♭5) C7 Fm C7(♯9)
213
Fm C7 Fm B♭dim
217
Cm7 F7 B♭m7 E♭7 A♭ B♭m7 E♭7
221


A♭ F7 B♭7
225
3
B♭m7 E♭7 A♭ E♭m7 A♭7
229
D♭ D♭m7 A♭ F7
233
3
B♭7 B♭m7 E♭7
237
3
A♭ F7 B♭7
241
3
G m7(♭5) C7 F m C7(♯9)
245
F m C7 F m B dim
249
3
C m7 F7 B♭m7 E♭7 A♭ B♭m7 E♭7
253
3


A♭ F7 B♭7
257
B♭m7 E♭7 A♭ E♭m7 A♭7
261
D♭ D♭m7 A♭ F7
265
B♭7 B♭m7 E♭7
269
A♭ F7 B♭7
273
G m7(♭5) C7 F m C7(♯9)
277
F m C7 F m B dim
281
C m7 F7 B♭m7 E♭7 A♭ B♭m7 E♭7
285


A♭
F7
B♭7
289
B♭m7
E♭7
A♭
E♭m7
A♭7
293
3
3
D♭
D♭m7
A♭
F7
297
B♭7
B♭m7
E♭7
301
A♭
F7
B♭7
305
G m7(♭5)
C7
F m
C 7(♯9)
309
F m
C7
F m
B dim
313
C m7
F7
B♭m7
E♭7
A♭
317

Compte rendu d’un concert de Poppa Chubby

Hier soir, l'ambiance était électrique du coté de Toulouse..
Mon pote lolo et moi-même arrivons à 20h30 pétantes au Havanah Café, en espérant que le concert ne commence pas pile à l’heure.
La salle est déjà bien pleine. Nous retrouvons le batteur du groupe de mon pote dont je fais la connaissance ce soir là. Nous décidons de rester à distance, dans l’axe de la scène.
Sur cette scène, le matériel présent ne laisse aucun doute ; c’est bien un trio, à l’instar de l’Expérience, qui va nous enchanter ce soir.
Entourant une batterie assez compacte, une paire de Fender Twin reverb semble vouloir en imposer autant que le « frigo » Ampeg qui se trouve de l’autre coté. Ca promet.
A peine le temps de causer un peu que déjà un roadie vérifie l’accordage de la superbe strat dorée.. Et quelques courtes minutes après c’est l’arrivée de Popa sur scène qui réveille la foule.
Il attaque ce concert avec un morceau dont je ne connais pas le nom, mais qui n’est pas vraiment un « classique » de Jimi. D’entrée de jeu le ton est donné : Popa et ses deux acolytes ont décidé de nous déboucher les oreilles avec du « heavy » hendrix. Le batteur cogne puissamment et forme avec son collègue bassiste une rythmique plombée qui va laisser tout au long de la soirée une empreinte lourde, Zeppelinienne, dans la musique d’Hendrix. Quelque chose est d’ailleurs frappant chez lui : le haut de son corps bouge très peu. On a même parfois l’impression qu’il ne bouge pas du tout, et que seuls ses avant bras font les moulinets qui martèlent toms et cymbales. Très étrange comme sensation.
Le bassiste arbore une jolie Jazz bass noire qui n’a que deux potards au lieu des trois habituels, mais surtout qui est équipée de micros à gros plot, genre quarterpounds de Seymour, plutôt synonymes de gros son. Et l’on comprend vite qu’il n’est pas là pour faire dans la dentelle, mais pour plomber une grosse caisse déjà bien puissante… Tout comme son compère batteur, il semble jeune, mais loin d’être intimidé. Et lorsque Popa s’envole dans des solos interminables, on ne faiblit pas coté rythmique.

Popa quant à lui joue donc une strat à la finition complètement dorée, à paillette, qui éclate l’espace de ses reflets flamboyant (ouaouww, je deviens poète). Et le son qui sort des deux Twins porte sans conteste la marque Chubby. Qu’il soit clair, crunchy ou carrément saturé, Il est superbe, chaleureux, profond, avec ce léger delay caractéristique du bluesman. Pour l’occasion, Popa va utiliser une batterie d’effets qui donnent une réelle couleur hendrixienne à son interprétation ;des effets tournants, whawha bien sur, delay, tremolo, mais aussi une fuzz poussée par moments à un tel niveau que les Twins semblent vraiment souffrir… Ajoutons à ça quelques effets de dive bomb au vibrato et on s’y croirait. Le tout enluminé par le style blues rock flamboyant de Popa constitue un savoureux cocktail avec un arrière goût de piment rouge qui vous emporte la gorge lorsqu’il est déjà trop tard pour y faire quoique ce soit.

Dès le deuxième morceau, c’est l’intro de « Purple Haze » qui vient mettre tout le monde d’accord sous la frappe puissante du batteur. Et c’est partit pour un grand voyage guitaristique. Et quel voyage ! Amis qui ne supportez pas les solos de guitare interminables, passez votre chemin. Mais suis-je bête, que seriez vous venu faire à un concert hommage au grand Jimi ?

Dans le public, l’ambiance est électrique et les corps s’agitent, au son très heavy du trio. Au détour du répertoire hendrixien avec ses « foxy lady », « hey joe », wild thing », 3rd stone from the sun », « Up from the sky », et autre « catfish blues », Popa glisse un morceau personnel par ci, un « whole lotta love » par là, ou encore un « war pig » ; quelques clins d’œil qui se fondent à merveille dans cette ambiance volcanique….
Popa semble être de fort bonne humeur, il parle avec le public, joue avec lui. Par contre au milieu du concert on lui amène une chaise. Il va jouer plusieurs morceaux assis, et va s’asseoir sur le coté de la

scène lorsque vient le tour à ses acolytes de faire des solos.
Et ceux-ci s'en donnent d'ailleurs à cœur joie. Le bassiste s'envole dans une incartade funky en slap, avec un enveloppe filter derrière, comme une épice qui vient donner une touche originale à la sauce ; alors que la batteur nous assènera de violentes secousses en faisant tournoyer ses bras jusqu'à l'étourdissement avec un rictus psycho-patique au visage …

Très peu de pause entre les morceaux, Popa enchaîne, mélange, développe, triture, adoucit, alourdit, avec une section rythmique qui réagit au quart de poil…
Et au bout de 2 heures de ce traitement, le trio s'éclipse un court instant ; pour revenir aussi sec et repartir dans un blues très cool, limite jazzy, genre « fever » qui va monter crescendo pour finir en apothéose encore une bonne demi heure après...
Les lumières se rallument, nos oreilles encore toutes pleines de ce bon son… Popa pose la guitare et s'installe sur une chaise sur la scène, commence alors directement une séance de dédicaces, laissant le bar un peu plus accessible. Nous en profitons donc pour aller célébrer cette soirée autour d'une pression, avant de repartir dans nos pénates, l'esprit quelque part du coté du 3rd stone from the sun, après cette super soirée…
Une seul petit bémol qui concerne plutôt mes goûts personnels : Le batteur joue très rock, très carré, voir même parfois trop carré… On aurait parfois envie de quelques syncopes, un peu de rondeur et de sautillement dans le rythme, comme par exemple lorsque le trio entonne « Sex machine »… A sa décharge, avec une technique très impressionnante, il semble être très jeune et à mon avis l'expérience aidant, gommera facilement ce coté parfois « scolaire » de son jeu….
En conclusion : Allez le voir s'il passe près de chez vous. Rien de tel qu'un voyage au pays de Jimi pour retrouver le pêche ; surtout avec Popa en guise de chauffeur…

Article de Basste bassiste de http://www.maandthekids.com/

Pour continuer à mettre l'eau à la bouche, je vous invite à vous procurer le triple C.D de Popa Chubby intitulé « Electric Chubbyland » . Hommage appuyé à Jimi Hendrix. Les solos de guitare s'envolent, comme on dit « cela cartonne », me concernant je préfère Popa au jeu qu'au chant….

R. Mathieu

Bulletin d'adhésion à l'association "Passion Basse Electrique". À retourner à l'adresse postale :

Nom : | | | | | | | | | | | | | Prénom : | | | | | | | | | | | | | | |

Adresse : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | Code postal : | | | | |

Ville : | | | | | | | | | | Tél : | | | | | | | | | | |

P.B.E

Le Régol
46230 MONTDOUMERC
France

Merci de libeller votre chèque de 20€ à l'ordre de : Passion Basse Electrique