

**MASTER BASS :**

**L'IMPROVISATION**

Le webzine du bassiste  
et des musiciens  
**BASSE TENSION**  
N°05

# BASSE TENSION

LE WEBZINE DU BASSISTE  
ET DES MUSICIENS

**PégagoZic :**  
**Le Trémolo**  
**L'indépendance**

**Interviews :**  
**HUTCHINSON**  
**LUTHMAN**

**A Croche Note**

**BRIC À BAFFLE**

# THÉRÈSE HENRY

**Stéphane**  
**CASTRY**

**4,50€**



# ANCIENS NUMÉROS



Retrouvez tous les numéros de votre magazine sur le site  
<http://www.basetension.info>

Vous pouvez donner votre avis ou souhait de rubrique sur :  
<http://www.brunochaza.com/data/forum/index.php>  
N'hésitez pas .

Toute l'équipe de BasseTension vous remercie de votre fidélité.



## SOMMAIRE

• News .....	04
• Thérèse HENRY ( <i>Interview</i> ) .....	06
• Basses LUTHMAN ( <i>Lutherie</i> ) .....	10
• Frédéric MONINO «Around Jaco» .....	14
• HUTCHINSON ( <i>Interview</i> ) .....	15
• Pédagogic - Le Trémolo .....	17
• A Croche Note .....	21
• Stéphane CASTRY ( <i>Interview</i> ) .....	22
• Pédagogic - L'indépendance .....	25
• Bric à Baffle .....	27
• MasterBass - L'improvisation I .....	32
• MasterBass - L'improvisation II .....	35
• Inscription «Haut les Basses» .....	38
• Bulletin d'adhésion (PBE) .....	38

### Édito :

#### Les bienfaits de l'Association Passion Basse Électrique

Le virus vous a contaminés, vous êtes des accros de la basse... Afin d'entretenir cet état, l'Association Passion Basse Electrique vous délivre une ordonnance privilégiée ( pour ses adhérents) . Cette prescription est orchestrée par le docteur Chaza, pour ce qui concerne les cours en ligne, l'harmonie, la rythmique... Vous pouvez aussi jouer avec nos méthodes (clé de basse, mot de basse, note à note...) qui vous permettront de maîtriser l'excès viral et d'en contrôler sa fièvre. Notre établissement met à votre disposition un magazine en téléchargement ( pour la modique somme de 4,50 euros), un shoot indispensable pour les soirs de blues.... La recherche et l'innovation, nécessaires à une meilleure thérapie musicale impliquent une trésorerie conséquente, de ce fait, notre Association est ouverte à toute rentrée financière ( mécénat, pub dans le mag...). L'équipe soignante est à votre disposition pour tous renseignements

**Le Président R.Mathieu**

Dans ce webZine de Basse Tension les liens texte ( Index ) et les hyperliens des sites, email sont actifs. Certains mots en **gras** subissent le même traitement à l'intérieur des rubriques, n'hésitez pas à promener votre souris sur les pages.cliquez !! cliquez à tout va ! Ont collaboré a ce numéro par leur participation affective et leur confiance : Thérèse Henry, Luthman, Stéphane Cstry, Bruno Chaza, Chrys Legros, Satellit Café, Josy, Domi, Raymond Mathieu ... Chroniqueurs : Agnès Leroy, Bruno Chaza, Chrys Legros, Bruno Bourrien, Bruno Tauzin, Pascal Vicart, Thomas Ciano et Pascal Boucaud. Montage et & Rédacteur en chef, mise en page : Chrys Legros. Responsable Musique et entretien : Bruno Chaza. On n'oublie pas de remercier les responsables du forum de Bruno Chaza pour avoir permis l'autorisation des séquences entretiens. Tout les droits sont réservés pour tout pays. Copyright © 2006 «Passion Basse électrique» - BasseTension : <http://www.bassetension.info>

Photo de couverture : Thérèse HENRI, Stéphane CASTRY.



Concerts Live de Musiques du Monde au  
**Satellit Café**  
44, rue de la Folie Méricourt – 75011 Paris

Le Satellit Café, Ambassadeur des Musiques du Monde, programme des concerts du mardi au vendredi à partir de 21 h et offre à son public des week-end rythmés par un DJ World jusqu'à 6 heures du matin.

Nous vous donnons rendez vous au mois de Novembre dans le cadre du 4ème Festival  
**« Sur la Route des Sons »**

Programme complet sur [www.satellit-cafe.com](http://www.satellit-cafe.com)  
– avec une entrée à 8€ (TR\*).

A noter : le 28/11 : concert de L.E. Duo (Laurent Hestin et Emmanuel Binet)

*\*sur présentation de l'imprimé de cette page*

Suite à l'article sur **Philippe Collet** dans le numéro 4 de notre magazine, vous trouverez ci dessous toutes ses coordonnées

**Philippe Collet - Ingénieur ENIB**  
**Kerangagne - 29370 Elliant**  
**Tél. : 02 98 94 17 05**  
**a.cappella@wanadoo.fr**  
**www.acappella.free.fr**

**BasseTension** votre magazine a désormais son espace MySpace :

<http://www.myspace.com/basetension>

Visitez nos amis :

<http://www.myspace.com/franckbedez>

<http://www.myspace.com/emmanuelbinet>

<http://www.myspace.com/stephanecastro>

<http://www.myspace.com/djazilmusic>

<http://www.myspace.com/pascalboucaud>

<http://www.myspace.com/tonycimorosi>

<http://www.myspace.com/nicolaschelly>

<http://www.myspace.com/mariachristina1>

<http://www.myspace.com/jeffcorallini>

<http://www.myspace.com/richardbona>

<http://www.myspace.com/agneschante>

<http://www.myspace.com/feraudhadrien>

<http://www.myspace.com/lesfeesdufunk>

<http://www.myspace.com/kimclarkeonbass>

<http://www.myspace.com/kaieckhard>

<http://www.myspace.com/chazabruno>

Autre nouveauté, une rubrique **Auditorium** est née sur Basse Tension (le site). Cette rubrique présentera des albums de groupes et d'artistes préalablement sélectionnés. N'hésitez pas à aller jeter une paire d'oreille dans le secteur.....

En annexe de celle-ci vous trouverez les références discographiques, des extraits sonores et les points de vente de ces albums coups de cœur.

Vous cherchez à faire écouter et présenter votre musique ? **Contactez-nous !!**



En direct du salon de la musique, vous avez pu retrouver avec plaisir, sur le stand **Luthman**, Philippe Brisset, alias **Phil B** bien connu des membres du forum puisqu'il en est un des modérateurs. Merci pour les démos Phil....

On reviendra !



**Valota & Myra** en concert au Zèbre de Belleville

le 13 décembre 2006 à partir de 20h30

Valota & Myra nous emmènent en ballade sur les sentiers épineux d'une douce mélancolie, dans un dédale émotionnel...

Du minimalisme acoustique piano-voix à la profusion de sonorités électroniques en passant par l'énergie rock, la musique empreinte les méandres d'une écriture très visuelle, comme la B.O. d'un film.

De solos en duos, entourés de musiciens inventifs, les voix de Valota & Myra s'entremêlent, disent ou chantent, chuchotent, éclatent, se posent ou s'envolent sur le fil d'une frêle humanité...

Tarifs : 10 € / 15 €

Renseignements : FreeSon - 02 32 43 38 90 - contact.free-son@free.fr

**Le Zèbre de Belleville – 63, Bd de Belleville – 75011**

## Grégory Ott trio - live «Frontières»

Le trio Grégory Ott (piano), Matthieu Zirn (batterie) et Franck Bedez (basse, voir **Bassetension n°3**) nous offre ici un album de treize titres jazz défiant toute ... frontières musicales. Les compositions du pianiste Grégory Ott sont superbes, elles réussissent le tour de force d'allier la subtilité du trio au style Latin Jazz. Le jeu fin et puissant de la rythmique tenue par main de maître par les amis Franck Bedez et Mathieu Zirn est un panaché de bon goût et de délicatesse. ...le piano saupoudre le tout d'un zeste de fraîcheur et de technicité toujours au service de la musique. C'est véritablement un superbe album que Basse Tension a le plaisir de défendre....amis lecteurs précipitez vous, le trio de Grégory Ott vaut plus qu'un détour, c'est un véritable coup de cœur chapeau bas messieurs les musiciens !!

(Quelques extrait en ligne sur [www.bassetension.info](http://www.bassetension.info) plus point de vente)



# THÉRÈSE HENRY

Par Bruno CHAZA

ACTUELLEMENT EN CONCERT AVEC SON GROUPE DJAZIL

- **Bonjour, Thérèse, pourrais-tu nous parler de ton actualité et de tes projets ?**

Salut Bruno, ces temps-ci, je m'occupe de démarcher pour le groupe Djazil.

C'est un groupe que j'ai monté, il y a un petit peu moins d'un an maintenant. J'ai fait se rencontrer des gens très différents, j'ai pris un risque, mais ça en valait la peine. Il y a un batteur Cubain décoiffant qui s'appelle Lukmil Perez, que j'ai rencontré dans le milieu salsa, un steel panniste Rasta, Mathieu Borgne, avec qui j'ai débuté, et le guitariste de Rido Bayonne entre autres, Cédric Baud. La musique est là, à mi-chemin entre Afrique, jazz et Caraïbe, maintenant, il faut jouer beaucoup et faire vivre ce groupe, ce qui n'est pas facile vu la conjoncture actuelle. En tout cas, je peux dire que j'ai rencontré enfin le groupe de ma vie, ma motivation est grande....

- **Est-ce que tu écoutes encore maintenant des musiciens qui te donnent de l'énergie pour jouer, peux-tu en parler ?**

Oh ben oui –ah ah ah – sur les ondes de « Radio Paris », on dit souvent que je suis fan de Michel Alibo et d'Etienne Mbappé... Et ba c'est vrai 8-) et je prends beaucoup de plaisir à aller les écouter. Tu peux donc en déduire que ma religion est le groove ! je suis beaucoup sortie à mes débuts et ça m'a vraiment nourri de voir des concerts, j'oscillais entre du découragement et de la surexcitation, à l'époque Sixun jouait encore beaucoup, il y avait le trio des bassistes Camerounais au Baiser Salé c'est-à-dire M'bappé N'sangué et Bona ... Wahou c'était la fête, j'en rêvais la nuit. Puis Linley Marthe a commencé à débarquer dans les clubs comme tu vois il y avait de quoi faire !...

- **Qu'elle musique écoutes-tu en ce moment ?**

J'avoue, je n'ai pas de super nouveauté ! avec les copains de Djazil on scotche sur un live de Manolin c'est de la timba bien arrachée !!! J'écoute ou réécoute Herbie Hancock le live « flood » je ne le connaissais pas !! j'ai beaucoup écouté



Herbie électrique car c'était la musique de prédilection de mon père ! Et en matière de basse, Paul Jackson est vraiment un incontournable ! c'est une musique qui me touche énormément car non seulement elle m'évoque ma petite enfance, mais elle allie aussi groove de feu et harmonie qui fait pleurer les yeux...

- **Avec le recul que tu peux avoir sur ton parcours quels ont été les musiciens qui t'ont réellement influencé, ceux que tu aurais aimé rencontrer ?**

J'ai eu la chance de rencontrer tous mes bassistes préférés ou presque (sauf les Américains) les autres traînent assez souvent dans les clubs pour que l'on puisse partager des ti'punchs au bar !!

Sinon je suis une grande fan de George Duke malgré son côté kitch parfois. Pour moi c'est le roi du groove et de la sensualité ! ..ET je boirai bien un punch avec lui aussi...ah ah ah

- **Quels instruments utilises-tu ?**

Je joue depuis plusieurs années sur une jazz bass deluxe mexicaine que m'a prêtée Etienne M'bappé pour une durée indéterminée, il avait posé des Bartolinis et changé le chevalet...Je ne suis pas une « fondu » de matos...Donc je ne joue que sur celle-là, qui sonne très bien, qui est polyvalente, facile à jouer...Et à évidemment une grande valeur sentimentale...

- **As-tu une basse de prédilection ou est-ce que tu adoptes plusieurs instruments suivant les styles et les fonctions ?**

Je vais bientôt avoir une nouvelle basse, une cinq cordes d'un luthier qui s'appelle Matthieu Combe il est basé sur Grenoble, c'est un ami de Cédric Baud (le guitariste de Djazil) ...Un jeune luthier pour une jeune bassiste ; on se fait de la pub mutuellement...si vous voulez voir un peu son travail voici les coordonnées de son site : [www.combe-luthier.com](http://www.combe-luthier.com)

- **Ton passé musical en tant qu'étudiant vient de quel courant Jazz, classique, autodidacte ?**

Je suis surtout autodidacte, j'ai pris deux années de cour avec Jean Bardy au centre culturel de la Joncquière, c'est un des rares conservatoires où la basse électrique est enseignée ...Mais Jean est avant tout un contrebassiste de jazz voir de bop ...Il n'était donc pas vraiment le prof qu'il me fallait, moi je voulais jouer des deads notes et des doubles-croches sur le micro aigu et lui m'apprenait à faire des walkings sur le micro grave...En fait j'ai surtout appris l'endurance, quand je bossais avec lui je faisais tous les niveaux d'ateliers car il n'y avait pas d'autres bassistes, c'était un peu le marathon !!Nous sommes resté en bon terme, il m'a branché cette année pour que je joue dans une pièce de théâtre dont il écrit la musique.

- **As-tu l'impression de t'être approprié certaines clés dans ton jeu, une façon particulière de traiter une cadence ou un accord, bref comment et par quel moyen as-tu acquis une certaine liberté technique ?**

Tout ce que j'ai écouté depuis que j'ai commencé m'a dirigé vers un jeu plutôt rythmique et j'ai rencontré le batteur idéal : Lukmil Perez (conio il est suuper)...Pour continuer encore plus sur ce chemin ; faire un concert entier sans qu'il te mette à l'envers tient du miracle...J'ai un peu l'impression de passer mon permis « poids lourds » !!!hi hi

- **Quelles ont été les marches de ton évolution, ce qui t'a réellement permis d'avancer, certains musiciens, un livre d'étude particulier, la compréhension d'un standard, un déclin personnel, une façon particulière de travailler etc... ?**

Comme souvent les autodidactes, j'ai l'impression d'apprendre le plus en condition de jeu. L'expérience de la scène pour moi me paraît la plus importante...Tu peux avoir une bonne technique à la maison, mais si tu ne joues pas concrètement avec des gens, ce n'est pas dit que tu saches servir au mieux un projet ; je pense qu'il faut savoir être humble et savoir jouer très basiquement si la musique le demande. J'ai appris ça par exemple au sein de Rumbanana ...Il ne faut pour moi jamais perdre de vue que la basse est l'instrument qui fait danser tout le monde même ceux « qui ne l'entendent pas »...

- **Dans quelle configuration es-tu le plus à l'aise trio, quartet, studio y-a t'il selon toi une formule qui fait passer le mieux ce que tu as à dire ou est ce suivant l'humeur ?**

J'aime bien les petites formations car elles permettent justement de ne pas être qu'accompagnateur et de s'essayer à l'improvisation et permettent plus de liberté dans l'accompagnement. J'aime les jeux très évolutif et interactif (tout ça sans oublier le groove sinon t'as perdu...)

- **As-tu un tempo, ton tempo privilégié, lequel ? Quelles sont les tonalités que tu apprécies et dans lesquels tu navigues en lieu sur ?**

Je trouve que ce qu'il y a de plus difficiles à jouer c'est les tempos très lent genre « R'n B ». Il faut un peu ternairiser mais surtout pas trop ...Sinon, pour le reste, peu m'importe du moment que euuh ce n'est pas trop vite non plus !!!surtout que j'ai une petite tendance à jouer devant...Faudrait pas exagérer !!

- **Sur quel album aimerais-tu que l'on t'écoute ? demain je veux acheter un Cd où tu joues, qu'est ce que tu me conseilles ?**

Il va falloir attendre le disque de Djazil. Je pense qu'on le fera dans quelques mois, il faut jouer un peu avant. Nous pouvons l'enregistrer facilement, mais il faut pouvoir le sortir dans de bonne condition, donc nous allons attendre un peu...

- **Quels ont été les grandes récompenses de ton parcours de musicienne, ce dont tu es le plus fier ?**

Je crois que c'est justement cette basse que m'a prêtée M'bappé ; je l'ai prise comme une invitation à venir dans la

famille des grands bassistes ! J'étais vraiment très émue et je me suis longtemps demandé si j'allais être à la hauteur de cette faveur !...

- **Est ce que la basse est pour toi l'instrument dédié au groove ou es-tu de ceux qui aiment prendre les chorus et le jeu en accords ?**

Je pense que je t'ai déjà plus ou moins répondu... Pour moi le groove est primordial ! Mais je trouve ça super quand la basse sort de son rôle premier ! J'aime que la basse soit mise en avant et soit virtuose ; On ne peut évidemment pas être réfractaire à l'évolution ! Mais j'avoue que la virtuosité sans groove ça m'ennuie !

- **Si demain une fée se penchait sur ton berceau, et te donnait la possibilité de jouer avec des musiciens contemporains ou non, avec quelle équipe de rêve aimerais-tu te retrouver ?**

Oh bah euh alors là ! !! Paco Sery et George Duke ; à mon avis ça chaufferait ! ou alors sinon faire un remplacement dans earth wind and fire ou jouer avec ma copine Julie Saury (de rumbanana) avec Prince ou maceo parker ! Bon j'arrête en matière de rêve, je suis assez forte alors ça peut durer longtemps !!!

- **La musique rime souvent avec déplacements, rencontres, moments forts que ce soit avec des personnalités musicales ou extra-musicales, qu'est ce qui t'a marqué le plus, la découverte d'un pays, d'une culture, d'une personnalité, d'une façon de pensée ? qu'est ce qui a dépassé le cadre de la musique et qui t'as enrichi ?**

Nous avons joué avec rumbanana au Cameroun c'était un voyage bref mais intense, on a joué deux fois dans des soirées privées, mais malgré tout j'ai pu constater que là-bas, les gens sont ultra-réactifs à la basse, même si tu es caché dans le fond de la scène tous les yeux son rivés sur toi. Le temps d'une soirée c'est toi le chanteur ! C'est rigolo ! De plus M'bappé était là avec Rido



Bayonne au même moment ! On s'est retrouvé dans une boîte de Douala le « 78 » c'était une sacrée soirée !!! On a fait un autre beau voyage avec les filles en Guyane, où l'on s'est retrouvé à se baigner dans la rivière, quasiment avec les caïmans, mangé du poisson braisé, et bu du rhum arrangé avec des plantes tropicales (brevage soi-disant bon pour les artères) tout ça en pleine forêt amazonienne !!!

- **Peux-tu nous décrire une semaine type de ta vie de musicienne, cours, séances répétitions, composition, travail personnel ?**

Je ne préfère pas, je risquerai de mentir !! Enfin pour résumer : quand je joue beaucoup, je râle parce que j'ai pas le temps de travailler, et quand je peux travailler, je râle parce que je ne joue pas !!!

- **Qu'est ce que tu bosses encore ? la lecture, l'improvisation, le jeu, la composition, les arrangements, la MAO qu'est ce qui encore te fait envie sur l'instrument ?**

Je bosse l'impro, je suis encore très insatisfaite à ce sujet, je ne crois pas que se soit vraiment ma voie, mais il

faut malgré tout que je trouve mon truc. Même dans mes solos, j'ai une approche qui n'est pas loin du ressentie que j'ai quand j'accompagne. J'ai un sens beaucoup plus rythmique que lyrique, il faut que je fasse avec et que cela devienne un atout...

- **Quels sont les conseils que tu donnerais aux aspirants bassistes qui te lisent ?**

Ne pas jouer comme un autre, savoir qui l'on est et l'assumer dans son jeu ; même si l'on passe tous par des phases d'influences nécessaires à sa propre évolution.

- **On sait tous que la gestion du quotidien prend énormément de temps sur l'instrument mais te reste-t'il du temps pour assouvir d'autres passions ?**

Non pas vraiment, je suis plutôt monomaniacque obsessionnelle !! hi hi

- **Penses tu qu'il y a un préjugé macho pour les filles en France dans le milieu musical ? L'as tu ressenti ? Est ce que tu crois que certains styles de musique l'accentue ?**

Un peu effectivement !! cela reste assez nouveau les femmes instrumentistes, mais les mentalités évoluent ! Tu es peut-être un peu plus testé au début, mais si tu fais tes preuves, tout va très bien. Malheureusement, tu n'échappes pas au : « tu joues bien pour une fille » une fois c'est même une femme qui me l'a dite, c'était une Antillaise, je jouais dans un groupe de jazz caribéen et j'étais la seule métropolitaine du groupe !



- **Si je te dis qu'à mon avis la basse est un vrai instrument féminin tu en penses quoi ?**

Si tu veux dire par là, que les vibrations émises par l'instrument font plus de sensations à une femme, c'est vrai !! Quant à savoir si elle est mieux jouée par un homme ou par une femme, je pense que ça dépend surtout de l'individu. Internet, crise du disque, prise de position

- **La crise du disque, l'individualisme forcé de ceux qui arrivent à vivre de la musique, le**

## **formatage des musiques, est-ce que tu penses que la pente est irréversible ou est-ce que tu entrevois des solutions ?**

Non, je n'ai pas de solutions. Mais je pense que si tu continues d'y croire et de faire des projets où tu es honnête avec ce que tu as vraiment envie de dire, eh bah peut-être qu'un jour, ça marche... 8-). Et si tu es amené à travailler dans des projets surtout lucratifs, et pas très épanouissants musicalement, il faut essayer d'y prendre plaisir, et de pas être trop frustré.



- **Dans le même genre de question penses-tu qu'Internet est une ouverture de plus pour le musicien ou crois-tu à l'inverse que la toile va nous isoler encore plus ?**

Je ne sais pas si c'est une ouverture, mais comme c'est omniprésent dans la société actuelle, je pense qu'il y a moyen de s'en servir comme un atout, même si cela met en cause tout un fonctionnement déjà existant.

- **Sans rentrer dans un haut débat philosophique, penses-tu que le musicien a son mot à dire face aux cris d'alarme que la planète émet un peu partout, réchauffement, conflit de canard, course à la productivité ? Ou penses-tu au contraire que le musicien doit rester dans sa bulle et ne pas pratiquer le mélange des genres ?**

De tout temps la musique, et l'art en général, a été porteur d'idées ! Et c'est aussi la première chose qui est contrôlée et réprimée en période de crise. De nos jours, c'est évidemment des intérêts commerciaux biens trop conséquents qui régissent l'art. Malgré ces freins, l'art subsiste toujours et reste primordial dans nos vies et dans toutes les sociétés.

**Thérèse Henry**



## Thierry Etienne



### BASSES LUTHMAN

#### Peux-tu nous expliquer comment tu as commencé ton activité de luthier ?

Ça m'a pris il y a trois ans. Je discutais avec un ami avec qui je souhaitais monter quelque chose, une activité qui lierait l'amitié et notre passion commune : la musique, nous jouions ensemble depuis vingt ans mais par intermittence, lui guitariste et bassiste à ses heures et moi en tant que bassiste « officiel ». Nous venions de nous racheter chacun une basse pour se remettre un peu à jouer puis on s'est dit « Et si on créait notre propre ligne de basse mais pas comme celle que l'on trouve dans les magasins ?! ». Cette idée ne m'a pas quittée une minute depuis ce jour.

#### La lutherie comme tout travail artisanal demande un savoir, comment t'es tu apprivoisé aux techniques spécifiques du métier, as-tu suivi une école, travailler avec un maître artisan ou est-tu autodidacte ?

Comme l'idée est venue sans vraiment réfléchir, j'ai commencé à acheter une vieille basse d'occasion pour la désosser dans un premier temps, puis j'ai commencé à faire un corps avec une planche de bois achetée chez casto, j'ai même essayé un corps avec du pvc cellulaire, mais c'est beaucoup trop léger pour en faire un instrument équilibré,

c'était juste pour me faire la main pour dégrossir ma « patte ». L'ami avec qui j'avais discuté du projet m'a finalement laissé tenter l'aventure seul mais comme il avait de sérieuses notions en électronique- il est également ingénieur du son - ; il m'a enseigné les bases. Ce qui m'a permis de me transformer non en luthier mais en concepteur. N'ayant malgré tout pas assez de « bouteille » pour être moi-même luthier, je me suis associé à une petite équipe de deux luthiers avec qui je travaille depuis un an maintenant et j'ose dire que l'association dépasse mes espérances les plus folles quand je vois les instruments que nous sortons ! Créer des basses, choisir les bois, les associer, trouver les micros et l'électronique qui « rendra », dessiner les courbes du corps, la forme de la tête, afficher mes dessins sur le mur de ma chambre avant la naissance de l'instrument me passionne véritablement !

#### Peux-tu nous expliquer le storyboard de la fabrication d'une basse, de la conception à la finition ?

Une fois que l'on a bien en tête le modèle à faire, on va commencer par choisir les bois pour le corps, la table, le manche. Après, il y a les opérations de re-séchage des bois en autoclave, la découpe des formes, tête et corps. L'assemblage des différentes tranches de bois pour le manche dans une « batterie » de serre-joints. Si le modèle est à faire avec une

table (donc deux bois différents à coller ensemble) on les solidarise sous une presse avant de faire la première découpe. Ensuite, on passera au travail des formes où la « patte » entre véritablement en scène. On n'oubliera pas les défonceuses pour l'emplacement des micros et de la trappe électronique. Il sera ensuite temps de passer à la finition (huilée ou vernis) avant de placer micros, accastillage, électronique et cordes.

### En quoi les bois utilisés t'aident-ils dans la quête du son recherché ?

C'est tout un programme « alchimique », et chacun, je crois, aura sa recette de prédilection. On part souvent des bois « classiques » reconnus depuis longtemps pour leur qualités acoustiques, de façonnage ou de dureté pour les touches (acajou, érable, tilleul, frêne, aulne pour les corps, ébène et palissandre pour les touches) ; et puis chacun ajoutera à cette liste d'autres bois selon ses propres rencontres, expériences ou sensibilité auditive (ovankol et bubinga par exemple en ce qui me concerne). Certains bois vont colorer le son ; d'autres quasiment pas, après on essaiera de trouver la configuration micros qui se mariera le plus. Pour ma part, j'adore l'association des bois que nous utilisons avec l'amplification Bartolini, mais d'autres vont très bien aussi. Il y a l'oreille absolue, mais il y a aussi et surtout l'oreille de chacun et chacun voit midi à sa porte.

### Quel regard as-tu sur les différentes écoles celles aux manches traversant, collés et vissés, qu'amènent justement ces trois conceptions différentes dans le rendu sonore fini de l'instrument ?

On dit souvent que la grande différence entre manche traversant et manche vissé réside dans le sustain ; le soutien de la note qui se prolongera davantage sur un manche traversant que sur un manche vissé ; c'est assez vrai. Le manche conduit la résonance et avec un manche traversant appelé aussi

conducteur la vibration des cordes continuera son chemin sans « cassure » sur le profil du manche traversant à contrario du manche vissé. Cela dit, les manches vissés ont

aussi un très bon sustain en général, après, ça dépend aussi de l'attaque du doigt sur les cordes, du matériel d'amplification ou des effets utilisés, des micros sur la basse, etc... Il y a aussi l'aspect esthétique non négligeable pour les amoureux de la beauté des courbes ! Un manche traversant, ça a quand même une autre gueule qu'un manche vissé ! Mais c'est plus de travail et donc plus cher. Là encore, Chacun voit midi à sa porte.

Pour les manches collés, je n'ai pas d'expérience sur le sujet.

### Est ce que l'emplacement des micros influence la tête d'un instrument, nous en dire un peu plus ?

mi - sonori- peux tu plus là-des-

Oui, si l'on joue sur une basse à deux micros, on s'apercevra tout de suite que la sonorité n'est pas la même avec le micro chevalet qu'avec le micro manche. Sur le micro chevalet, on aura un son plus précis, plus aigu; métallique avec moins de volume du fait de l'amplitude de la vibration de la corde qui est moins important vers le chevalet alors que du côté manche, là où l'on se rapproche de l'amplitude maximale- qui, à vide, est au niveau de la douzième fret- on aura un son plus grave, rond, un peu brouillon et plus de volume.

### Puisqu'on parle micro, peux tu nous éclairer sur les spécificités avantages et les inconvénients des micros à simple et à double bobinage ?

On peut dire que les micros simple bobinage ont un son plus clair et précis que les doubles qui se caractérisent par une sonorité plus ronde et plus puissante mais avec moins de définition.

### Quels sont tes projets futurs, vers quelles inventions ou innovations aimerais tu te tourner ?

Je n'envisage pas tout de suite une quatrième naissance car je suis arrivé à mon premier objectif qui était la création de trois familles de basses : les « wave », les « mystic » et les « fun » chronologiquement.

Ces trois séries sont, je pense, suffisamment diverses pour séduire les bassistes et leurs exigences - en tout cas je l'espère !- autant par leur esthétique que par leur équipements micros et électroniques (la wave est



équipée de deux simple bobinages jazz bass, la mystic de deux pavés double bobinage, et la fun d'un pavé MM). La customisation reste bien sûr possible.

J'ai quand même en tête un prochain projet qui est de faire un modèle signature. Mais pas avec un musicien ! Ce sera un peintre franco-argentin que j'apprécie beaucoup qui n'est pas encore très connu mais qui a pourtant un vrai talent dans l'art abstrait. Chaque modèle sera bien évidemment unique, le client bassiste pourra orienter l'artiste peintre sur un thème qui lui est cher et après, on laisse le talent et l'imaginaire de Roberto Mendez- c'est de lui qu'il s'agit- faire le reste. Je vais en tous les cas faire un premier modèle afin de parfaire les aspects techniques de peinture, vernis et aussi du prix de revient car une œuvre originale sur la table de l'instrument, ça coûte un peu.

Le prototype sera fait sur une « fun » car je ne vois pas les waves (trop « brute de bois » d'aspect) ou les mystic (trop belles tel quel pour les envisager autrement) « recevoir » une peinture abstraite sur un fond de table claire.

J'ai deux autres véritables projets que l'on pourrait qualifier d'innovants mais je les garde dans un coin de ma tête pour l'instant.

### **Explique nous quel serait à ton avis la basse idéale ?**

La basse idéale pour moi serait une basse travaillée par des gens de passion, avec des bois d'aspect veiné sur la table afin de conférer à chaque basse un aspect unique que son possesseur gardera et regardera avec les yeux de l'amour, car chaque morceau de bois a ses propres veines jamais semblables à un autre morceau de bois. Un numérotage accentuerait ce côté rare assorti d'un petit gravage des initiales du possesseur sur le couvercle en bois du truss rod. Une palette de sonorités permettant de jouer tous les registres musicaux. Une basse que l'on peut assimiler à une sorte d'objet « alter ego », complice et sensuel. Un prix qui reste abordable pour tous, même si pour certains, il faudra économiser quelques mois pour l'avoir, mais un rêve restant accessible. En résumé, une basse faite par un luthier à un prix raisonnable (inférieur à 2000€ pour une quatre cordes). Je m'évertue à garder ce cap dans toutes nos créations LUTHMAN.

### **De quel modèle, série, ou instrument es tu le plus fier ?**

Avant la sortie de la « Fun », j'aurais dit la « Mystic ». Car,

outre la forme que je trouve très classieuse -mais ça reste un avis perso- l'aspect esthétique du « mélange noir-orangé » du bubinga et de l'ébène de macassar est vraiment magnifique ; sans compter la sonorisation double pavé Bartolini qui achève définitivement l'œuvre ! Maintenant, je dirais la Mystic ET la Fun à égalité car la fun est vraiment sublime esthétiquement (là encore, cela n'engage que moi !) de face mais aussi de profil car le corps est en gros 50/50 avec la table (ovankol et érable ondé naturel ou 'il de peuplier).

J'ai cependant une tendresse particulière pour la « Wave » car c'est ma première création et elle sonne vraiment elle aussi !

### **Quel rapport entretiens-tu avec les bassistes, endorses tu ? souhaiterais tu le faire ?**

Mes rapports avec les bassistes sont essentiels car ils apportent toujours quelque chose dans une discussion, et au final, ce sont eux qui utiliseront nos créations. Je reste vraiment très à l'écoute de leurs feed back. Il y a aussi un côté fraternel que j'apprécie par-dessus tout.



J'ai commencé à endorser deux bassistes pour l'instant ; l'un s'appelle Guillaume Bacchi alias « Guyal », il joue dans le groupe normand de pop rock « Hébus » ; il a une Mystic 4 montée en Bartolini et on peut dire qu'il m'a suggéré deux, trois idées sur ce modèle. L'autre s'appelle Xavier Vincent alias « Vax » et joue dans le groupe stéphanois - allez les verts !- de ska et musique festive NSK. Il a aussi une Mystic mais en 5 cordes avec deux pavés Delano et un préampli Epro. J'en profite pour leur passer un petit coucou chaleureux à eux deux !

Je suis donc tout à fait ouvert à l'endorsement mais je compte aussi beaucoup sur tous les « luthmanistes » pour faire connaître autour d'eux leur complice de scène, de répète ou de boeuf entre potes !

## Avec qui aimerais-tu travailler ?

Je n'ai pas de préférence particulière, ce qui m'intéresse, c'est de faire un heureux quand je l i -

ticu-

## Face aux productions bon marché qu'aurais-tu à dire aux bassistes qui souhaitent investir dans un instrument ?

Je pense que c'est comme pour tout produit que ce soit une télévision, un ordinateur ou un vêtement; il y aura toujours des acheteurs qui préféreront acheter au prix bas pour des raisons diverses ( budget limité, choix délibéré du prix bas pour se dire « j'ai fait une

affai-

vre une basse quel que soit son niveau. Voir les yeux du bassiste s'éclairer quand il ouvre le flight case pour voir SA basse, voir ses gestes délicats quand il la prend , ses mains légèrement tremblantes ( ils ne sont pas tous comme ça, mais j'en ai vu !) me procurent un réel plaisir et un sentiment du travail accompli. Maintenant si je devais dire dans quelles mains célèbres j'aimerais voir une Luthman, je dirais Chris Wolstenholme, le bassiste de Muse pour deux raisons :

- la première, c'est que j'aime énormément la musique de ce groupe, les lignes de basse et la qualité de son jeu

- la deuxième c'est que j'ai lu récemment un interview de C. Wolstenholme qui déclare très honnêtement qu'il ne se sent pas l'âme d'un « endorsé » car il pense à juste titre- que beaucoup de basses peuvent être excellentes et il ne se voit pas vanter les mérites d'une seule basse en disant « celle-ci est la meilleure ». Cela veut dire que son choix d'instrument est vraiment une démarche personnelle et « libre ». Donc rien que pour cet état d'esprit, oui, j'aimerais qu'il joue avec une basse Luthman.

## Joues tu d'un instrument, peux tu nous en dire plus sur ce sujet ?

Je joue de la basse depuis l'âge de 15 ans (j'en ai 41) mais très modestement car je suis très dilettant, je n'ai quasiment pas joué de 25 à 35 ans. Je joue aussi de la batterie mais là encore, dilettant et autodidacte.

## Puisqu'on parle aussi de musique et de musicien, quels sont ceux que tu écoutes, et quel Cd tourne régulièrement sur ta platine ?

Depuis deux ans, c'est Muse en priorité qui est sur ma platine. Dans les années 90, j'étais très Massive Attack et dans les années 80 The Cure avec les trois albums du début des années 80 qu'étaient « seventeen seconds » « faith » et « pornography ».

Sinon, j'écoute toujours des groupes comme Joy division, cocteau twins, simple minds. En artiste français, je dirais dans l'ordre chronologique et affectif Brassens, Gainsbourg et Matthieu Chédid.

re », investissement de qualité non nécessaire au regard du peu d'utilisation du produit, etc ...) et il y aura toujours des acheteurs qui penseront avant tout « qualité » (pour des raisons de fiabilité, de plaisir d'avoir un produit « top », mais aussi parce qu'ils ont l'argent pour). Le marché de la basse n'échappe pas à cette règle. Cependant, il faut quand même penser que l'acquisition d'une basse est généralement liée au « plaisir ». Plaisir de jouer seul ou de partager sa musique et son énergie avec d'autres, que l'on soit amateur ou professionnel ; mais plaisir avant tout. Je dirais donc à tous les bassistes « faites vous plaisir . Faites l'effort d'investir dans un instrument qui a été conçu par des gens passionnés qui raisonnent en plaisir du travail bien fait et non en chiffre d'affaire réalisé. » ( même si nous avons besoin d'un peu de chiffre d'affaires nous aussi pour vivre notre passion !).

## Qu'aurais-tu à dire à celles et ceux qui voudraient devenir luthier aujourd'hui ?

Si la vraie passion est là, foncez ! Echec ou succès à l'arrivée, c'est une vraie expérience enrichissante.

## Travailles tu seul ou en équipe ?

Notre équipe est composée de trois personnes ( deux luthiers et un concepteur-bibi -)

## As-tu des choses à ajouter ou un message à faire passer ?

Un grand merci à tous les bassistes que j'ai croisé jusqu'à présent, spécialement à GUYAL et VAX. Je pense aussi à Jean-Louis Foiret et Philippe Brisset pour leur gentillesse. Un grand merci à toi aussi bien sûr et à tous mes proches qui croient en mon projet. Dernier message pour tous les bassistes « faites vous plaisir ! Jouez sur une basse « made in lutherie « !»

[www.luthman.fr](http://www.luthman.fr)  
[lrthierry65@yahoo.fr](mailto:lrthierry65@yahoo.fr)  
Tél. : 06 84 87 19 74

# Frédéric MONINO

«**AROUND JACO**»  
Hommage à Jaco Pastorius



Décidément nous sommes servis en ce qui concerne les albums de qualité sur ce numéro. On ne présente plus Frédéric Monino bassiste d'exception, entouré d'une équipe de rêve à savoir Stéphane Huchard et le tout aussi excellent accordéoniste Lionel Suarez. Tout en gardant leur univers musical, le trio nous présentent sur cet album «Around Jaco», certainement l'un des plus beaux hommages faits à la musique de Jaco Pastorius. Tous les arrangements, toutes les interprétations sont superbes. Le tour de force de cet album magique est de nous faire oublier Jaco lui-même pour nous le resservir à la sauce made in France, quel brio c'est vraiment ce qu'on appelle se réapproprié un répertoire. De plus, Frédéric, Stéphane et Lionel réussissent en délicatesse le tour de force de rester personnel en laissant l'œuvre du bassiste américain intact dans sa conception originale. Du grand art, vos oreilles vont frissonner, j'en mets mon billet que Jaco lui-même doit être très fier d'écouter cet album là d'ou il est !!!! A acheter sans réserve !!! Un mot sur la qualité des intervenants, les noms parlent d'eux mêmes excusez du peu : Olivier Ker Ourio, François Jeanneau, Franck Tortiller, Louis Winsberg et Thomas Depourquery.  
Contact scène : [jd.gil@free.fr](mailto:jd.gil@free.fr)  
Tél. : **06 24 51 58 07**

*(Cinq extraits et points de ventes sur le site de BasseTension)*

*Le Baiser Salé*

**58 rue des Lombards**  
**75001 Paris**  
**Tel : 01 42 33 37 71**  
**Fax : 01 42 36 24 40**

Le Baiser Salé n'est pas riche, ou pour être précis, sa

richesse n'est pas financière, nos murs sont couverts de photos de musiciens dont le visage est fendu d'un large sourire, notre salle résonne encore de milliers de notes échangées et parta-

gées... Et puis notre philosophie c'est que dans le jazz quand on veut devenir millionnaire il faut commencer milliardaire...

**5 € de réduction sur les concerts pour les adhérents de Passion Basse Electrique**



**Les SORTIES à PARIS**



**Olivier DENIAUD occupe entre autre la place du bassiste au sein du trio Nantais HUTCHINSON. Un groupe électro / rock qui distille une musique inspirée et drôlement bien foutue ! Rencontre avec le gars à droite sur la photo, un musicien à l'aise dans ses baskets et à la langue bien pendue... Bruno BOURRIEN**

- **Commençons par un petit historique d'Hutchinson et de ce que tu as pu faire auparavant...**

Juste avant HUTCHINSON, je jouais dans HEMP, un groupe de tarés avec lesquels j'ai passé 8 ans. On mélangeait tout ce qu'on pouvait mélanger : hardcore, trip hop, musique orientale, hip hop, dub etc. Et c'est avec eux que j'ai débuté. Après un album et pas mal de concerts, on a splitté !

J'ai commencé à bosser comme « sound designer » dans une boîte de multimédia dans laquelle je suis encore. Je bossais sur des jeux, des dessins animés, ... et là je composais tout sur ordinateur.

Assez rapidement, j'ai eu envie de refaire du son mais en dehors de tout contexte économique. Alors, avec un pote guitariste et ingé son (La ChoZe), j'ai créé HUTCHINSON. On voulait faire un son électronique mais vintage et mixer le tout avec de la vidéo. J'étais pas mal influencé par l'abstract hip hop, les musiques de films... On a rencontré un batteur/percussionniste (Dr Brutch) avec un jeu vraiment bizarre, qui collait impeccable avec mes lignes de basses et les batterie électroniques. Et voilà, maintenant sur scène, on est 3 : un batteur, un guitariste et moi à la basse et aux machines.

On a commencé en 2003 et en 2004, on faisait les Transmusicales et Scopitone. Et on vient juste de sortir notre premier skeud !

- **Quelles ont été les clés de ton évolution, ce qui t'a réellement permis d'avancer, les musiciens, un livre d'étude particulier, la compréhension d'un standard, un déclic personnel, une façon particulière de travailler etc. ?**

C'est assez simple. Quand j'étais branleur, je me gavais de musique des années 70 : Hendrix, Led Zep, Zappa, Parliament, Funkadelic, des trucs psychés... Alors, j'ai commencé la guitare !!! Assez rapidement, j'ai pris des cours avec Jean Luc Chevalier (ancien guitariste/bassiste de Magma). Et puis, naturellement, je suis passé à la basse. Je balayais pas mal de styles : jazz, funk, rock, bossa ... et je me suis

mis à « travailler » l'éclectisme et écouter pleins de trucs différents. Et puis, j'ai commencé à composer sur ordinateur et à écouter d'autres trucs plus électroniques.

- **Sur quel album aimerais-tu que l'on t'écoute, demain je veux acheter un CD où tu joues, qu'est-ce que tu nous conseilles ?**

Sans hésiter, le dernier album de Hutchinson (<http://hutchinsonmusic.free.fr>).

- **Est-ce que tu écoutes encore maintenant des musiciens qui te donnent de l'énergie et de la force, peux-tu nous en parler ?**

Ce qui me donne de la force, c'est les gens avec qui je fais du son et les gens que je croise dans les concerts. C'est ça qui te donne de l'énergie.

Sinon, j'écoute plein de trucs. Par exemple, en ce moment, j'aime bien Meshell Ndegocello, Leila, Tricky, Jamie Lidell, Matmos, Mr Oizo, Justice...

- **Peux-tu nous décrire une semaine type de ta vie de musicien, cours, séances répétitions, travail personnel ?**

Bah, déjà, je ne suis pas musicien professionnel, j'ai un autre taff, dans lequel je fais du son mais pas que !

Je libère un maximum de temps pour répéter et puis le reste du temps, j'enregistre des lignes, bosse des arrangements, cherche des samples et tout ça, c'est plutôt informel, voir bordélique. Il n'y a pas de règles. J'écoute un truc qui me branche et hop, j'enchaîne.

- **Quelles sont les affinités propres à ton jeu, trio, quartet, y a t'il selon toi une formule qui fait passer le mieux ce que tu as à dire ou est-ce suivant l'humeur ?**

Le trio ! Tu mets en place une bonne section rythmique basse/batterie et après le reste, c'est de l'ornementation.

Enfin, en tout cas, avec Hutchinson, j'ai l'impression d'avoir trouvé une bonne formule. C'est léger ! La communication musicale et extra musicale est très directe. On passe pas mal de temps à discuter de zique et écouter ce que les autres écoutent.

- **Dans le même style de question as-tu un tempo, ton tempo, lequel ? Quelles sont les tonalités que tu apprécies et dans lesquelles tu navigues en liberté ?**

C'est très variable ! Comme dans la musique de film, je n'ai pas de tempo arrêté. Je n'aime pas trop les extrêmes, c'est tout ! Et il faut que ça reste jouable.

- **Que t'apportent les machines dans ton processus de création ? T'en sers-tu pour composer ou bien pour l'attrait direct des possibilités sonores ?**

Je m'en sers tous les jours depuis 10 ans ! Et je compose tout sur bécane. Avec la MAO, tu peux aller chercher des sonorités que tu ne pourrais pas avoir avec un combo basse/batterie/guitare.

Après pour le live, j'utilise d'autres machines avec lesquelles je peux jouer en direct, mais pas d'ordinateur.

- **Quel type de matériel utilises-tu sur scène hormis la basse ?**

Alors !

Une JazzBass via un V-Amp, un sampler (SP606), un KaosPad, une Loopstation (RC50), un MicroKorg, un micro voix. Ils rentrent tous sur une table de mixage qui sort sur deux caissons de 600 watts. C'est une configuration très particulière ! Et forcément, il y a pas mal de bricolage.

- **L'électronique peut-elle prendre le pas sur l'instrument ?**

Moi, je ne résonne pas comme ça. C'est du son, de la musique, ça sonne ou ça ne sonne pas. Je n'ai pas de chapeaux. D'ailleurs, j'ai envisagé plusieurs fois de faire un set entièrement électronique. Ce qui m'importe, c'est ce que tu donnes au public.

- **Considères-tu la basse comme l'instrument du groove, ou es-tu de ceux qui aiment aussi la liberté en solo et en accords ?**

Il n'y a pas de règles : c'est l'instrument du groove, du solo et des accords. C'est vraiment complet. Ça dépend du morceau et des gens avec qui tu joues.

- **Deux basses dans un orchestre comme Coltrane l'a expérimenté, tu penses que ça peut orienter la musique vers quelle direction ?**

Bah, j'en sais rien, mais dans Hutchinson, je balance plusieurs lignes de basse en même temps. Ça n'oriente pas la musique. C'est celui qui compose qui oriente la musique. Avec tous les processeurs d'effets et le midi, tu peux faire tout ce que tu veux. La basse peut avoir un spectre large et un son débile.

- **Quels sont les conseils que tu donnerais aux aspirants musiciens qui te lisent ?**

Il faut travailler sa curiosité, essayer des trucs, ne pas être uniquement bloqué sur son instrument.

- **La crise du disque, l'individualisme forcé de ceux qui arrivent à vivre de la musique, le formatage des musiques, est-ce que tu penses que la pente est irréversible ou est-ce que tu entrevois des solutions ?**

Franchement, j'en sais rien, mais ce que je vois à notre niveau, c'est que tu ne gagnes pas ta vie avec la musique, et pourtant on te demande la même chose que les professionnels. On a fait les Transmusicales et nous étions les seuls « amateurs », on a trouvé ça hallucinant. Même si on s'en fout ! Moi je ne suis pas sûr de vouloir devenir intermittent. Faire de la musique pour crever la dalle, je ne vois pas l'intérêt.

Par contre, faire de la musique pour rencontrer des gens, essayer des trucs, boire des bières, fumer des joints..., ouai, ça c'est cool ! Je ne veux pas qu'on me dise ce que je dois faire et tant que je prends du plaisir à faire du son, j'en fais. De toute façon, je ne peux pas faire autrement.

- **Dans le même genre de question penses-tu qu'Internet puisse être un facteur déclenchant un contre-pouvoir une contre-culture, bref une ouverture de plus pour le musicien ou crois-tu à l'inverse que la toile va nous isoler encore plus ?**

Ca n'isole pas, ça c'est sûr. Internet, je travaille dessus tous les jours : globalement, c'est moche. Mais en même temps, tu trouves tout et tu rencontres pleins de gens. C'est un outil de communication excitant. Avec Hutchinson, on a vendu des disques un peu partout grâce à Internet, on est rentré en contact avec pas mal de monde. Donc, c'est cool !

C'est une alternative aux mass-médias, mais je ne suis pas sûr que ça soit un contre-pouvoir, encore moins une contre-culture. Globalement, c'est la même merde qui circule sur le réseau que dans ta télé. La différence, c'est que tu auras plus de chance de tomber sur une perle via Internet.

- **Sans rentrer dans un haut débat philosophique, penses-tu que le musicien a son mot à dire face aux cris d'alarme que la planète émet un peu partout, réchauffement, conflit, course à la productivité ? Où penses-tu au contraire que le musicien doit rester dans sa bulle et ne pas pratiquer le mélange des genres ?**

Wouaw !

La musique et la politique ? De toute façon, je suis passionné par le cross-over, les croisements, les mélanges et j'essaie de le faire dans ma musique. Je ne peux pas faire autrement. Je le fais à mon petit niveau, avec mes outils. Mais, ça changera rien. Et je trouve toujours un peu suspect les gens qui ont ce genre de prétention. Le musicien est une éponge. Il n'est pas précurseur des idées de son époque. Il est un amplificateur. C'est son rôle et c'est déjà pas mal.

Adresse Internet :

<http://hutchinsonmusic.free.fr>

# PEDAGOGIE

Par Bruno TAUZIN

## LE TRÉMOLO

Cette technique, très utilisée dans la guitare classique et flamenco, consiste à obtenir un effet de roulement en répétant plusieurs fois une note, tout en ajoutant une basse jouée au pouce.

Les doigts utilisés à la main droite sont le pouce(**p**), l'index(**i**), le majeur(**m**) et l'annulaire(**a**).

Pour obtenir un bon trémolo, le placement de la main droite est très important :

La main est arrondie et perpendiculaire aux cordes  
Le pouce est dégagé et les trois doigts i, m, a sont collés



Contrairement au jeu traditionnel à la basse, le trémolo ne se joue pas en buté, mais en pincé. Le pouce pincera la corde en l'attaquant vers le bas, et restera « en l'air » afin de bien laisser sonner la note grave.



Les doigts **i, m, a** pinceront la corde en ne bougeant que le doigts à partir de la 2e phalange.



La main ne doit quasiment pas bouger.

Il est important de préciser que plus le tempo sera élevé, plus l'effet sera spectaculaire. Bien évidemment, la vitesse ne doit **en aucun cas** sacrifier la propreté du geste et la parfaite synchronisation entre la main droite et la main gauche.

Travaillez donc très lentement les exercices qui vont suivre.

Dernier conseil, travaillez devant un miroir si vous en avez l'occasion pour avoir un regard plus critique sur votre technique, et corriger si besoin toute mauvaise position.

Bon courage.

Exercices de bases à travailler en note morte afin de pouvoir vous concentrer sur votre main droite.

**N'oubliez pas de bien faire ressortir la basse jouée au pouce !!**

p a m i                      p a m i                      p a m i                      p a m i

Exercice sur les cordes **Mi-La-Ré**

p a m i p a m i p a m i p a m i

Exercice sur les cordes **La-Ré-Sol**

p a m i p a m i p a m i p a m i

Autre variante du trémolo, mais en **triolet** cette fois-ci, la basse est toujours jouée au pouce.

Four musical exercises for bass guitar in 2/4 time, each featuring a triplet of notes (a, m, i) on the top staff and a corresponding triplet of 'x' marks on the bottom staff. The exercises vary in the placement of the notes and the 'x' marks across the strings.

Exercice sur les cordes **Mi-La-Ré**

Musical exercise for bass guitar in 4/4 time, focusing on the strings Mi-La-Ré. It features a sequence of four triplets of notes (a, m, i) on the top staff and 'x' marks on the bottom staff.

Exercice sur les cordes **La-Ré-Sol**

Musical exercise for bass guitar in 4/4 time, focusing on the strings La-Ré-Sol. It features a sequence of four triplets of notes (a, m, i) on the top staff and 'x' marks on the bottom staff.

**Plans d'applications :**

ichier midi 1

Musical exercise for bass guitar in 4/4 time, labeled 'plans d'applications'. The top staff shows a sequence of notes (p, a, m, i) with dynamic markings. The bottom staff shows fret numbers for the strings.

fichier midi2

p a m i

TAB 8 10-10-10-7 10-10-10 10 14-14-14 7 11-11-11 10 14-14-14-11 12-12-12

TAB 5 7-7-7 7 10-10-10-7 9-9-9 8 12-12-12 10-10-10 10 9-9-9

fichier midi3

a m i

TAB 15-15-15 12-12-12 13-13-13 13-13-13 10-10-10 12-12-12

TAB 12-12-12 8-8-8 10-10-10 10-10-10 7-7-7 8-8-8

N'hésitez pas à bien approfondir cette technique et à la combiner à d'autres comme le slap ou le tapping.  
Soyez créatifs.  
A bientôt.

**Bruno TAUZIN**

# A croche note

## Chronique légère estivale

C'est l'été, les vacances même... Déjà quinze jours, le temps passe vite... c'est pour cela que je me suis dit que j'allais commencer la chronique pour le prochain Basse tension. Profiter de mes congés pour, peut-être, pour une fois, être en avance d'un mois ou trois semaines sur le rendu de ma ba-fouille.  
Comme ça, ce ne sera pas à cause de moi que le rédac chef va stresser, les autres... c'est un autre problème! (sourire)  
Et puis c'est déjà le BT 5! Qu'est-ce que ça passe vite, je me souviens encore quand on cherchait le nom...

Bref, je profite de l'ordinateur d'une amie dans un de mes lieux de passages de cet été. Maintenant il faut que je m'installe... Mince... j'ai soif (et chaud). Alors, entre un verre d'eau glacé et comment arriver à faire le plus de courants d'air possible en ouvrant les fenêtres comme ceci ou comme cela, je crois être prête à écrire.

Mais, où est passé le chat ? il faut fermer la porte du jardin ; un oiseau tombé du nid hier (plus tard baptisé Marlou) serait une proie certaine pour le cher félin.  
Ah c'est bon, il est là.  
Pfffou, on a eu chaud et en parlant de ça ... qu'est-ce qu'il fait chaud... je ne vais pas tenir...

A peine assise, mon téléphone vibre, mais je n'y arriverais jamais ! Ca va durer plus d'une demi-heure, (normal, c'était une bonne copine) et moi qui pensais que le portable allait être totalement muet pendant mes congés!  
Bon, je m'y remets.  
Sauf que, avant toute chose, je voulais d'abord ranger mon sac. Mon sac qui est, je suis désolée pour celles qui pensent le contraire, un véritable sac de fille : une deuxième maison, où on peut trouver tout ce que l'on veut mais là c'est un peu trop !

Allez, il faut que je le fasse quand même! Alors je me mets à ranger.

Une bonne demi-heure plus tard et la poubelle à papier remplie, je commence enfin à taper quelques mots, mais mon esprit s'égaré et je rêve... il fait trop chaud pour écrire quelque chose de correct. Je pense à ma prochaine destination.  
C'est un petit village dans le nord-est de l'Ardèche, (je ne vous dirais pas le nom, tout le monde va vouloir y aller ! oui, vous pouvez me traiter d'égoïste ! je le revendique dans ce cas-là).

Imaginez-vous... un pont qui surplombe un paysage verdoyant (c'est le nord de l'Ardèche, donc pas garrigues asséchées). Mais l'on ne voit rien du pont que des arbres et des fourrés. Tout d'un coup, un petit chemin que l'on ne voyait pas, part à pic sur la droite et descend. On fait presque un tour de colimaçon, on passe sous le pont, une douce musique commence déjà à se faire entendre... on continue et là... ! ... un autre paysage que l'on ne pouvait soupçonner... une rivière bordée de rochers et de toutes petites falaises. Il y a des cascades mais pas grandes, c'est une rivière... à taille humaine. C'était elle qui jouait de la musique tout à l'heure...  
La plus «grande» cascade se jette

dans un lac « minuscule» en contre-bas ...

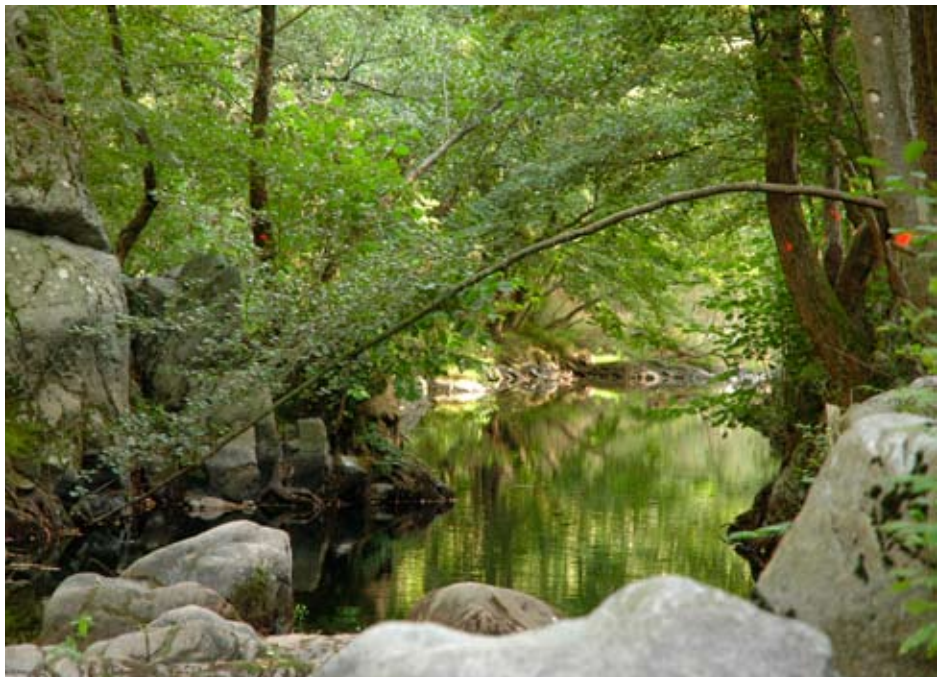
Il faut venir tard ici dans l'après-midi, quand le soleil se cache enfin derrière la colline. Il a pourtant eu le temps de chauffer les grandes pierres larges et plates qui peuvent border la rivière avant de se jeter dans le lac.

Et c'est là que je m'allonge, les pieds dans l'eau qui coule inexorablement alors que le reste de mon corps absorbe la chaleur que diffusent les pierres... quel bonheur !

Et alors que je me perdais dans ces images exquises, j'entends: c'est nous! Ce sont les copains qui reviennent des courses... contente de les voir mais déçue de devoir si tôt m'arrêter à écrire (!) je lance un petit: «salut....» (entendre le «sa-lut» qui tombe à la fin!)  
J'éteins l'ordinateur et me dit : ce n'est pas comme ça que je vais le finir cet article!

A bientôt!

Musicalement  
**Agnès**



# Stéphane Castry

Par Thomas Ciano

- **Stéphane bonjour, pourrais-tu nous parler de ton actualité et de tes projets ?**

Actuellement j'tourne avec deux superbes chanteuses d'un nom de Souad Massi (pop orientale) et Angélique Kidjo (word music). Parallèlement je suis en train de préparer un projet, qui me tient à cœur puisque qu'il concerne mes racines, du nom de Moun Karayib (gens de la caraïbe) avec deux amis musiciens Olivier Jean-Alphonse (chanteur) et Willy Salzedo (pianiste-compositeur-arrangeur) et mon frère Jerome Castry (batter). Je projette aussi un album solo mais j'ai encore beaucoup de choses à voir et à apprendre lol

- **Sur quel album aimerais-tu que l'on t'écoute, demain je veux acheter un Cd où tu joues, qu'est ce que tu me conseilles ?**

il est clair que je conseillerais principalement le live de Sinclair à l'Olympia car il est justement live donc moins calculé que des albums en studio ou tu prends un peu plus le temps de faire les choses.....il y a d'autres live à venir avec d'autres groupes mais on ne vend pas la peau de l'ours avant de l'avoir tué...lol donc patience. Sinon j'ai un petit faible pour l'album «One Step Forward» des Nubians, Funky Cops (série TV) car justement très funky ou encore l'album «en plein cœur de la nuit» de Sofia Mestari

- **Est-ce que tu écoutes encore maintenant des musiciens qui te donnent de l'énergie et de la force, peux-tu nous en parler ?**

Je trouve qu'il est très important de s'ouvrir, ne jamais se dire «ça y est j'ai le niveau, j'y suis arrivé» au contraire toujours se remettre en question, travailler son instrument et écouter beaucoup de musique différente de façon à développer son jeu..... j'écoute beaucoup de bassistes différents mais il est vrai que quand j'ai réellement besoin d'énergie, il me suffit d'aller voir un concert avec Michel Alibo pour être comblé..... voire même déprimé lol Pino Palladino me fait aussi ce même effet.....

- **Quels instruments utilises-tu ?**

J'utilise une «pensa custom» 4 cordes que j'ai achetée à New-York, une «did tribute» 4 cordes qui m'a été faite par un super luthier Didier Dubosc d'où l'abréviation de did une électro-acoustique faite par



Hervé Prudent qui me prépare aussi une contrebasse

- **As-tu ta basse de prédilection ou est-ce que tu adoptes plusieurs instruments suivant les styles et les fonctions ?**

Je n'ai pas spécialement de basse de prédilection, en fait plus on mûrit plus on prend conscience du son souhaité ,

Au départ on est toujours attiré par des basses au son très flatteur genre slapp etc. puis avec l'expérience mais aussi en s'écoulant, on se rend compte que le son vient principalement des doigts.

Bien sûr il est clair que le choix de l'instrument dépend aussi du style de musique

- **Ton passé musical en tant qu'étudiant est-il uniquement Jazz ?**

alors là pas du tout, j'ai grandi dans un milieu où l'on écoutait tout style de musique donc très jeune mon oreille s'est habituée à la diversité musicale

j'ai travaillé la basse en écoutant la radio (du funk au jazz en passant par notre musique caraibeenne)

en arrivant à Paris j'ai pris quelques cours avec Eric Vincenot mais j'ai surtout appris en jouant dans des clubs ou avec des groupes.....

- **As-tu l'impression de t'être approprié des clés dans ton parcours, une façon particulière**

**de  
traiter  
une  
c a -  
den-  
ce ou  
un accord,  
bref comment et par  
quel moyen  
la technique  
a laissé le pas  
à la liberté  
dans ton jeu ?**

Il est vrai que le principal souci du musicien est la technique, on est souvent attiré par le côté prestige, genre avoir la toute nouvelle technique de slap ou tapping , ou encore avoir de la rapidité dans son jeu mais lorsque tu accompagnes des groupes tu te rends compte que ce n'est pas de la technique que l'on attend de toi mais du groove et tu es donc obligé de te mettre au service de la musique et non de la technique, si tu arrives à mélanger les deux de façon sobre alors tu ne peux être que comblé lol ...

- **Quels ont été les stades de ton évolution, ce qui t'a réellement permis d'avancer, les musiciens, un livre d'étude particulier, la compréhension d'un standard, un déclic personnel, une façon particulière de travailler etc.?**

Je pense que la principale clé de notre évolution est la confiance en soi, j'ai débuté en auto-didacte et je me suis forgé en écoutant les autres et surtout en jouant, lors de mon arrivée à Paris j'ai rencontré Michel Alibo avec qui j'ai bossé et qui m'a fait comprendre beaucoup de choses concernant l'instrument mais hormis le fait de travailler, il faut surtout se sentir en confiance, en jouant avec certains groupes je me rendais compte que je me limitais ou que j'avais peur de me lâcher et à force d'entendre «tu joues bien mais il faut te lâcher» j'ai fini par comprendre ce que l'on attendait d'un bassiste, de l'énergie mais focalisée, la force tranquille, telle est selon moi la place du bassiste dans un groupe. Thierry Fanfant joue très bien ce rôle selon moi, il a le son, l'énergie sans pour cela en mettre trop et surtout de bon goût. Concernant ma façon de travailler, je n'ai pas vraiment de méthode, je prends ma basse et je joue ce qui me vient

dans la tête, je peux un jour bosser le slap, un autre jour bosser la lecture ou ne rien faire ce qui m'arrive un peu souvent depuis quelque temps.....lol mais ce n'est pas dans mon intérêt .non, en fait je crois qu'il est très important de travailler au moins une heure de son instrument.

- **Quelles sont les affinités propres à ton jeu, trio, quartet, y-a t'il selon toi une formule qui fait passer le mieux ce que tu as à dire ou est ce suivant l'humeur ?**

je ne sais quoi te répondre quant aux affinités propres à mon jeu, ce que je peux te dire c'est qu'hormis le groove je me base surtout sur le côté mélodique après tout dépend de l'instant présent et surtout de l'approche musicale de ce que j'accompagne, c'est un tout en fait ...



- **Dans le même style de question as-tu un tempo, ton tempo, lequel ? Qu'elles sont les tonalités que tu apprécies et dans lesquelles tu navigues en liberté ?**

Je ne pense pas avoir spécialement de tempo propre, le plus important est que ça groove, de même pour les tonalités le mieux est d'être ouvert à toutes ça t'évite d'être bloqué si tu dois justement accompagner un artiste dans un tempo et ou une tonalité inhabituel(le)

- **Considères-tu la basse comme l'instrument du groove ou es-tu de ceux qui aiment aussi la liberté en solo et en accords ?**

Pour moi la basse c'est le cœur du groupe, c'est l'instrument qui fait le lien entre l'harmonie et le rythme

- **Deux basses dans un orchestre comme Coltrane l'a expérimenté, tu penses que ça peut orienter la musique vers quelle direction ?**

En tout cas deux basses dans un orchestre ça peut donner quelque chose de bien à condition que les voicing soient bien organisés car si ça part trop en solo ça peut frôler le free jazz ... ceci dit Miles Davis l'a déjà fait et je garde encore en souvenir le trio basse (Nsangue, Bona, M'bappe) ... C'est aussi un projet futur que j'ai avec un ami bassiste Mike Clinton

- **Peux-tu nous décrire une semaine type de ta vie de musicien, cours, séances répétitions, travail personnel ?**

Alors ce serait plus du genre réveil vers 7h (et oui j'ai des gamins....lol....) premier contact avec la basse vers 9h, exercice pour se chauffer les doigts puis soit je revois un morceau relatif à un groupe de tournée qui n'est pas encore au point ou sois je m'éclate à faire tourner des riffs de basse et parfois si j'en ai le courage je me mets à lire une partoché..... bien sûr une grande pause à l'heure de déjeuner et de la sieste qui m'est très précieuse et puis retour a mes activités si bien sûr je n'ai pas de séance ou de concert le soir....je peux aussi me mettre à programmer de la musique mais c'est fonction de mon inspiration.....

- **Quels sont les conseils que tu donnerais aux aspirants musiciens qui te lisent ?**

La musique doit être considérée comme un sentiment, elle doit être ressentie....la technique et les connaissances ne sont que des armes que l'on doit utiliser à son service....selon moi pour apprendre à jouer d'un instrument, il faut tout simplement en jouer sur le terrain (jam ou autres) mais surtout rester soi même , c'est à dire jouer ce que l'on ressent

- **La crise du disque, l'individualisme forcé de ceux qui arrivent à vivre de la musique, le formatage des musiques, est-ce que tu penses que la pente est irréversible ou est-ce que tu entrevois des solutions ?**

Je crois que c'est le problème clé en ce moment, trouver des solutions ?!!!! je ne veux me considérer com-

me donneur de leçons.....mais une chose est selon moi sûre, c'est qu'il faut absolument rester soudés , combattre justement l'individualisme..... si on était plus solidaire , je crois qu'il y aurait moins de problèmes de divisions aux seins des maisons de disques par exemple. La part du gâteau devient de plus en plus petite, alors pourquoi il y en a qui prennent beaucoup plus que d'autres , trop d'inégalités ou de favoritisme à mon goût.

- **Dans le même registre penses-tu qu'Internet puisse être un facteur déclenchant, un contre-pouvoir, une contre-culture, bref une ouverture de plus pour le musicien ou crois-tu à l'inverse que la toile va nous isoler encore plus ?**

Je pense qu'il faut évoluer avec son époque ,internet a permis d'ouvrir beaucoup de frontières au niveau de la communication , le piège est la façon d'aborder internet qui devient un danger au niveau des téléchargements gratuits.....par contre c'est un super atout car on peut rencontrer tout genre de musiciens voire même travailler avec eux à distance

- **La ou les questions que tu aurais voulu que je te pose, tu peux me les rajouter ici en conclusion elles seront les bienvenues**

Je trouve que tes questions sont globalement très complètes, il ne me vient rien a l'esprit mais ce sera toujours un plaisir de répondre a d'éventuelles questions dans le futur comme on dit chez moi « kimbe raid » (bon courage)

Stéphane Castry



Photo : Pascal Vicart

# PEDAGOGIE

Par Pascal BOUCAUD

## VERS L'INDÉPENDANCE ET LA POLYRYTHMIE

*Chez lecteurs, je vous salue. En effet, étant fraîchement débarqué sur le sol de Basse Tension, la première question que je me pose, c'est : comment vais-je commencer mon article ?*

*Voilà c'est fait, maintenant passons au sujet qui nous intéresse, l'apprentissage de l'indépendance.*

Le sujet est vaste, et il faut passer par quelques étapes avant d'accéder au Nirvana indépendant. Ces étapes, que je vous décrirais plus bas, sont indispensables à la bonne réussite de l'opération, ne les négligez surtout pas.

Il est nécessaire, dans un premier temps, de prendre conscience des différents débits que l'on peut rencontrer, donc de comprendre/entendre que le temps peut se décomposer de plusieurs façons. Nous commencerons par les choses les plus évidentes, comme la notion de débit binaire puis celle du ternaire, et nous verrons ce que nous pourrions faire avec nos deux bras, nos deux jambes et notre voix à l'intérieur de ces différents systèmes.

Mais les questions que je me poserais si j'étais à votre place seraient :

Qu'est-ce qu'il entend par indépendance ?

Qu'est-ce que cela veut dire ?

Pourquoi travailler ce genre de choses ?

Donner une définition à l'indépendance n'est pas quelque chose de simple. À mon sens, l'indépendance, c'est la faculté de superposer au moins deux phrases rythmiques différentes et simultanément. Il est important pour n'importe quel musicien/cienne, chanteur/euse ou danseur/seuses (j'ai mis un « s » car j'aime quand il y en a plusieurs) d'avoir des notions dans ce domaine afin de comprendre les différentes articulations d'un rythme qui va constituer la base de son vocabulaire musical. Cela est d'autant plus important lorsque l'on est batteur/euse, mais également bassiste, ne croyez-vous pas ?

L'intérêt pour nous est de comprendre/entendre les différentes phrases rythmiques qui sont jouées par la Grosse caisse, la Caisse claire, et le Charley ( ces trois éléments constituant en général un rythme de base.) Et de se placer en fonction de cela et seulement cela. Quelle meilleure méthode que celle d'apprendre à jouer des rythmes pour les comprendre ? je pose la question.

Vous l'aurez compris, le travail que je vous propose de commencer s'approche fortement de celui que doit faire le batteur, hé oui, vous venez de vous en rendre compte, le chemin est long, et il va falloir s'accrocher.

Heureusement pour vous, cette méthode de travail va vous permettre de lever vos rames (pour ceux qui en ont !) et de démarrer le 2x900 chevaux diesel situés en poupe du navire...

### Approche de l'indépendance dans le débit binaire.

Tout d'abord, je dois mettre l'accent sur l'utilité du métronome. Il me paraît aberrant de travailler quelque exercice concernant le rythme en se passant de cet outil. Il est indispensable. Nous allons donc apprendre à nous en servir afin de conduire à bien l'exercice qui va suivre :

Primo, je m'explique sur la nature de l'exercice : il consiste pour le moment à synchroniser les deux pieds et la main gauche sur un seul et même débit (le débit étant le flot régulier du temps dans son écoulement).

Attention, il y a une précision à donner avant de continuer. Sachez qu'il y a une différenciation à faire entre les droitiers et les gauchers pour ce genre d'exercice. Toute la distribution des coups pied droit, pied gauche, main droite et main gauche dont je vais parler sera adressé aux droitiers (excusez — moi chers amis gauchers, mais étant droitier moi-même, c'est plus simple pour moi !). Les gauchers devront systématiquement inverser cette distribution, tout ce qui sera joué à gauche pour les droitiers devra être appliqué à droite par les gauchers, que cela soit les pieds ou les mains.

J'en viens à notre exercice d'aujourd'hui. Donc, la chose est très simple, nous nous situons dans un espace qui mesure 2 temps, donc une mesure à 2/4. C'est le premier « cycle » que nous allons découvrir ensemble.

#### **Phase 1 :**

Vous devez compter à voix haute : « 1,2,3,4/1,2,3,4 » et le répétez ad vitam æternam... Du moins tant que vous pratiquez cet exercice. Remarquer que la longueur du cycle est de 2 fois « 1,2,3,4 », ce que nous comptons, n'est rien d'autre que le débit des doubles-croches, dans une mesure à 2/4.

#### **Phase 2 :**

Pendant que vous comptez, le pied gauche, va frapper le sol sur le premier temps de la mesure, tandis que le pied

droit, va jouer également le 1er temps mais aussi le 2e. Si on reprend mon système de notation, le pied droit, va jouer tous les « 1 » de « 1,2,3,4/1,2,3,4 », tandis que le pied gauche ne jouera que le premier « 1 » du cycle.

### Phase 3 :

Sans que les battements de vos pieds faiblissent et sans que vous ne cessiez de compter à voix haute, la main gauche va entrer en action, en tapant sur votre genou le « 1-34 -23 — ». Nous appelons ce schéma rythmique : la Clave de la Biguine.

Voilà, c'est le premier exercice que vous devrez réaliser.

Je vous parle maintenant du placement du métronome. En fait il serait plus judicieux d'utiliser une boîte à rythmes (**BAR**) ou un assimilé sur votre ordi, car le métronome ne descend pas suffisamment bas pour ce genre d'exercice.

Si vous voulez acquérir de la précision, il ne suffit pas de travailler ces exercices, il faut aussi les faire avec une BAR, car elle nous offre un repère très utile dans ce genre de circonstance. Vous devrez la programmer à la valeur de la blanche, c'est-à-dire un impact par mesure (choisissez un son sec, genre rimshot ou cloche) autrement dit, un impact par cycle. Le tempo sera réglé sur 60 Bpm pour commencer.

### Phase 1 :

Dans un premier temps, l'impact en question sera le premier temps du cycle, puis lorsque vous arriverez sans

problème à réaliser le cycle complet pendant 5mn sans vous arrêtez, voire 30mn ... Pour les plus volontaires, il vous suffira de déplacer virtuellement le « click » de la BAR en considérant que ce qu'elle joue n'est plus ce satané premier temps, mais la « 4 » de la fin du cycle (soit la 4è double-croche du 2è temps).

Il me paraît indispensable de souligner que ces exercices doivent être réalisés dans la détente la plus absolue.

### Phase 2 :

Lorsque vous touchez le Nirvana ( autrement dit que vous êtes en osmose avec la BAR), alors et seulement alors, vous diminuez le nombre de battement sur la boîte à rythmes pour arriver à terme à 50 Bpm. Mais me direz-vous, le seigneur nous a offert deux mains, que devons-nous faire de la seconde ? À ceux-ci, je ne répondrais qu'une seule chose : « 1,2,4 ».

Je m'explique :

Votre main droite devra en effet jouer : « 1 2 - - , - - - 4 » seulement lorsque vous arriverez sans problèmes à tenir votre voix, vos deux pieds et votre main gauche à 50 Bpm pendant 5mn, voire 30mn ... Toujours pour les plus volontaires.

Cela va vous paraître évident, mais je le dis quand même, cette main droite s'ajoute aux autres membres du corps et à la voix, nous sommes bien d'accord.

Le tempo de la BAR est toujours à 50 Bpm.

Je vous souhaite bon courage à tous travaillez bien.

**Pascal Boucaud**

### Petit Résumé :

The musical notation is as follows:

- Voix:** Two measures of quarter notes. The first measure contains notes for counts 1, 2, 3, and 4. The second measure contains notes for counts 1, 2, 3, and 4.
- M Gche:** Quarter notes on the first and third beats of each measure, with rests on the second and fourth beats.
- Pied Drt:** Quarter notes on the first and third beats of each measure.
- Pied Gche:** A single quarter note on the first beat of each measure.

## LE « BT115C »

**B**on... On prend le même et on recommence. Pas parce que je suis en vacances, pas parce que je n'ai pas d'idée, et pas parce que mes gosses me grimpent dessus au moment où je tape ces lignes... Non, seulement parce que ce HP déjà utilisé dans le n°3 de BasseTension correspond bien à l'objectif fixé ici. De plus, cela permettra de montrer que quand un HP le permet (techniquement parlant) on peut charger différemment la bête et obtenir un résultat sensiblement autre.

### Comment optimiser son combo ?

La plupart d'entre nous jouent sur un combo. C'est généralement moins cher et aussi moins gros, car moins puissant. L'objectif étant la portabilité et donc le budget. Surtout le budget... Mais vient un jours où la puissance du dît combo vient à manquer. Parce que le batteur a changé de baguettes, il est fier et veut montrer à la face du monde « qui » il est ! Bref ça commence à cogner. On en vient donc logiquement à penser que ce fameux combo va devoir affronter les mains tripoteuses d'un magasin d'occasion. Pourtant il reste souvent une possibilité intéressante : le combo tourne sous 8 ohms et possède une sortie HP supplémentaire lui permettant d'envoyer son maximum avec un baffle additionnel sous 4 ohms. Sa puissance peut alors passer de 100 à 160 watts, de 200 à 300 watts ou bien de 300 à 500 pour les costauds. C'est beaucoup d'autant que les rendements cumulés du combo et du baffle supplémentaire s'additionnent également. On peut par conséquent obtenir un SPL passant par exemple de 120 dB pour 200

watts à 125 dB pour 300 watts. C'est beaucoup plus fort, on peut dire à peu près trois fois plus fort pour ce faire une idée. Et pour les petites interventions on conserve le combo seul...

C'est là qu'intervient notre HP spa-38pa du BT215R : pas trop cher mais pas nul du tout. Sinon, ça n'a plus d'intérêt. En le chargeant dans un volume pas trop important pour conserver une portabilité intéressante et accordé par un événement, on peut avoir un 15 pouces pas trop gros, léger. Descendant assez bas et encaissant bien les solos rageurs. Pour une question de correspondance de rendement, je conseillerai plutôt ce baffle avec un autre 15 pouces ou bien un combo avec deux 10 pouces.

Dans la figure 0, on peut voir que le baffle est assez large pour « recevoir » un combo 210. L'intérêt de le faire soi-même étant qu'on peut adapter la forme du projet. Il faut par contre impérativement maintenir le même volume interne sans quoi les résultats pourront être très décevants... En cas de doute, un petit mail dans le forum et ça s'arrangera ! Un budget de 200 à 250 euros me semble raisonnable pour sa fabrication.

L'impédance du caisson est de 8 ohms. Il devra être asso-

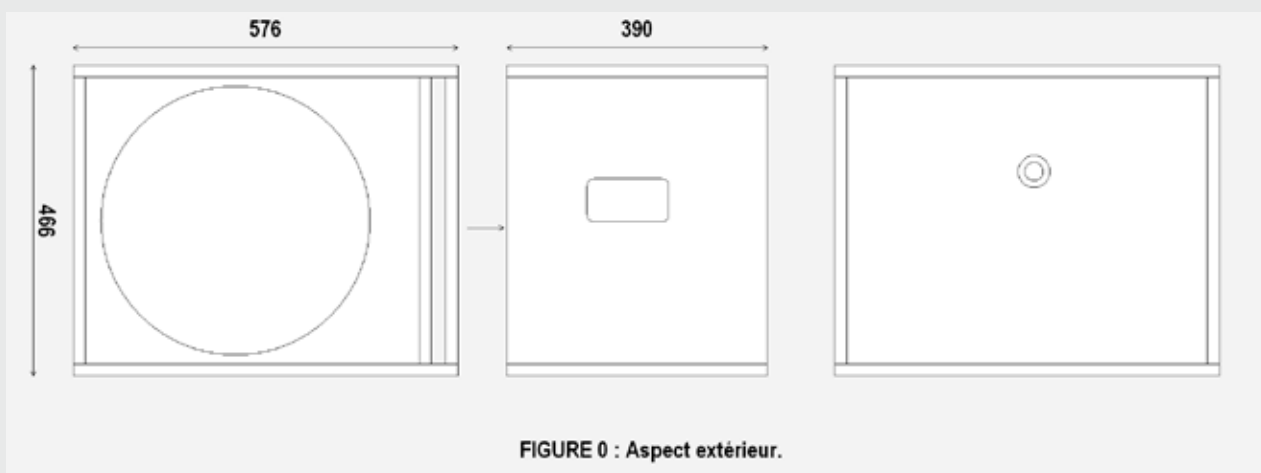
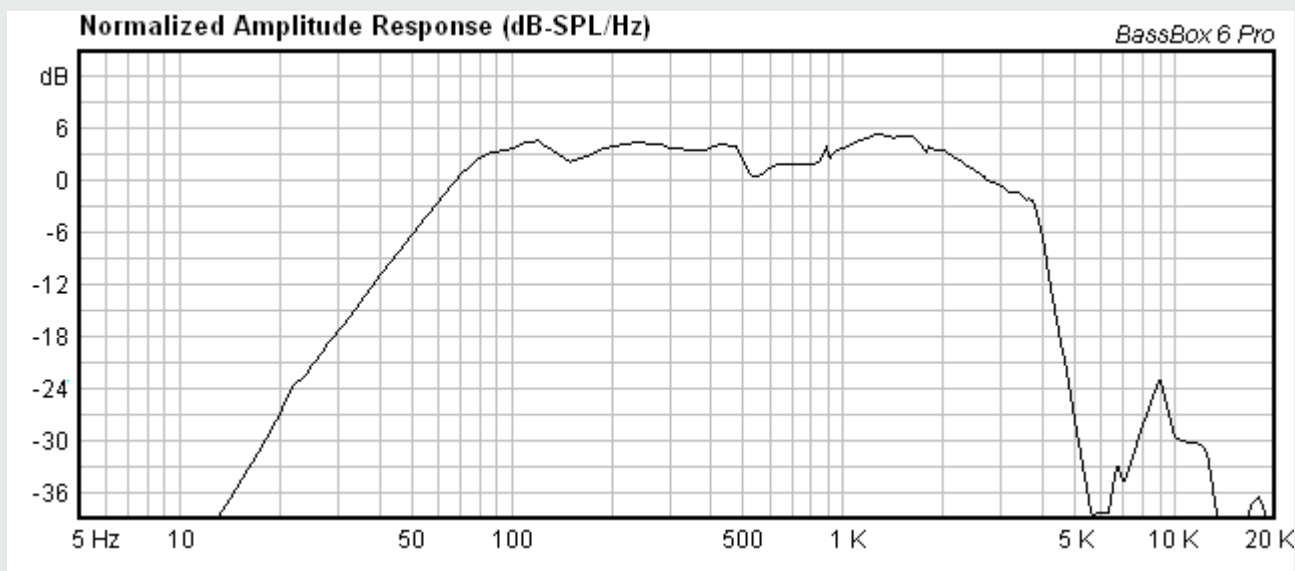
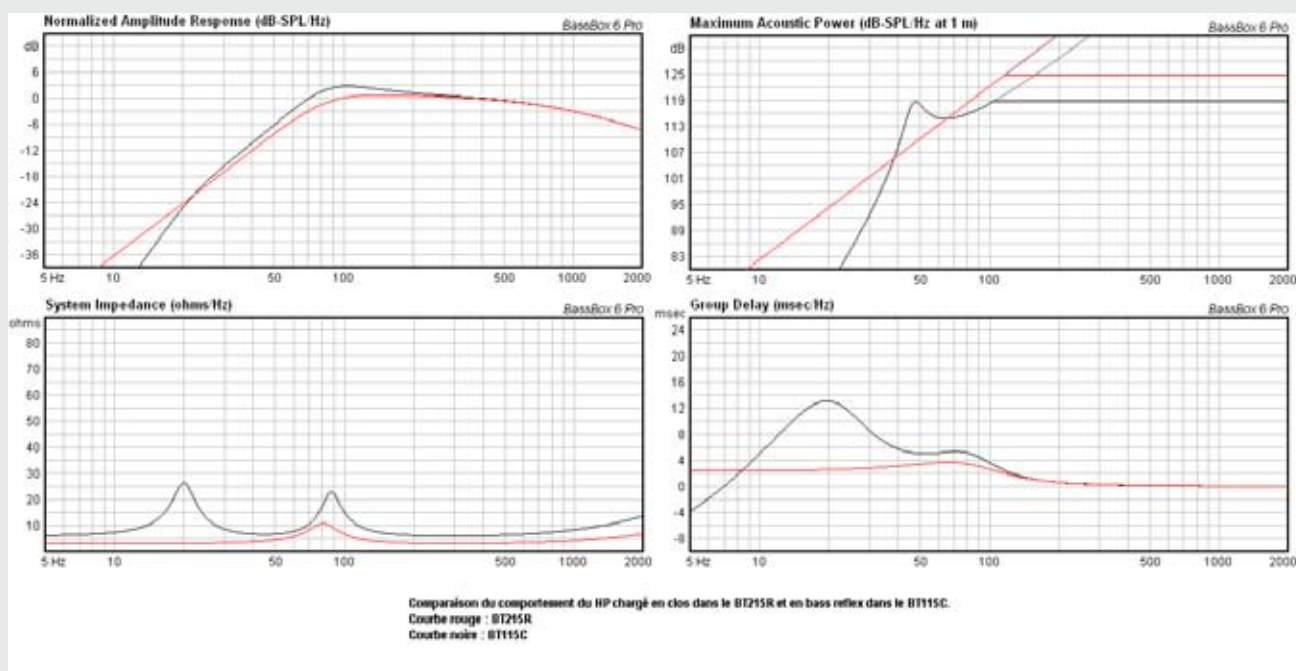


FIGURE 0 : Aspect extérieur.

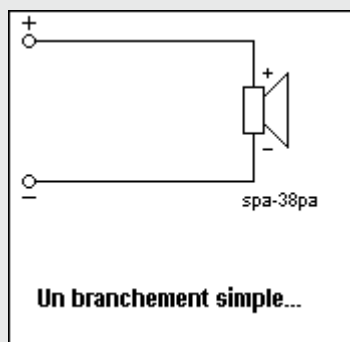


cié à un combo tournant sous 8 ohms. On peut noter qu'il fonctionnera également bien seul avec une tête d'au moins 100 watts, puisque sa plus grande qualité est son extension importante vers l'aigu. Pas trop puissant (250 watts), il correspond bien à cette fonction de rajout à un système existant. Ce n'est pas un sub, il lui faudrait beaucoup plus de volume. Voici un schéma comparant le BT215R et le BT115C.

On peut voir que la réponse grave donne une boule de 3 dB supplémentaire autour de 90 Hz. Due à l'évent, elle



donnera un son plus puissant, d'autant que le schéma de « group délai » indique une rapidité de réponse très proche du clos jusque 40 Hz. Le schéma de SPL montre aussi une plus grande capacité à faire du grave de 30 à 100 Hz. C'est aussi un avantage du bass-reflex vis à vis du clos. Sa bande passante étant d'environ 40 à 4000 Hz avec un -3 dB à 58 Hz. La différence de niveau venant du fait que le BT215R est équipé de deux HP, ce qui amène l'impédance à 4 ohms contre les 8 prévus du BT115C. Le pic d'impédance autour de 80 Hz est celui du HP dans la boîte et celui à 20 Hz résulte de l'évent. L'accord du bass-reflex se situant dans le « creux de la vague » vers 46 Hz. On peut voir sur le schéma suivant que le HP étant branché en direct, pas de problème il suffit juste de respecter la polarité, c'est cool !



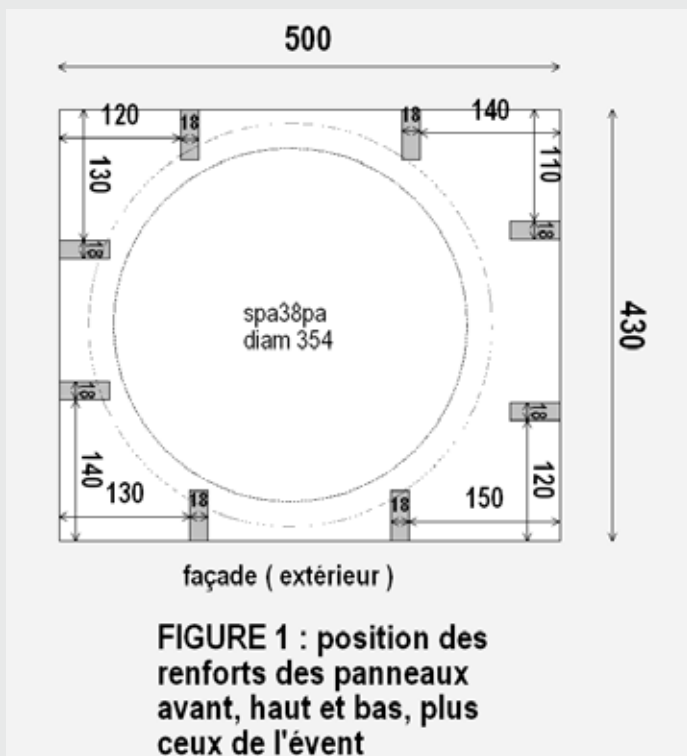
### Composants.

- Haut-parleurs
- 1 SPA38PA Monacor (diamètre découpe de 354 mm)
- 1 Câble HP de forte épaisseur (environ 50 cm)
- 1 prise speakon type Neutrik comme la Monacor NL-4NPR
- Dimensions des planches en mm (Contre Plaqué, épaisseur de 18 mm sauf la façade en 22 mm)
- 1 façade 500 x 430 mm (22 mm d'épaisseur)
- 1 Dos 540 x 430 mm
- 2 côtés 390 x 430 mm
- 2 haut et bas 576 x 390 mm
- 1 panneau pour l'évent 140 x 430 mm
- 3 renforts de parois 335 x 100 mm (à couper en deux pour avoir 2 x 50 mm de large)
- 1 renforts arrière 430 x 100 mm (à couper en deux pour avoir 2 x 50 mm de large)
- 1 renforts côté évent 240 x 100 mm (à couper en deux pour avoir 2 x 50 mm de large)
- 1 renforts de l'évent 200 x 100 mm (à couper en deux pour avoir 2 x 50 mm de large)

En ce qui concerne l'accastillage, le revêtement et autres roulettes ou grilles, vous pouvez vous référer au Basse Tension n°3 en vous adaptant aux nouvelles côtes. Un site intéressant concernant les fournitures : <http://www.monacor.com/fr/gesamtprogramm.php?spr=FR&brand=MI>  
 Ensuite, rendez-vous chez les revendeurs avec la petite liste.

### Montage.

1. Faire découper les planches dans un magasin de bricolage afin d'avoir quelque chose de précis et bien d'équerre. Penser à vérifier les dimensions et à garder le ticket...
2. Tracer au crayon gris toutes les futures découpes pour bien visualiser les travaux futurs, vérifier et éviter les erreurs.
3. Tracer le passage des renforts sur les panneaux des côtés, façades, évent, dos puis haut et bas. Une ligne de crayons matérialisera le milieu de la tranche des renforts afin de bien centrer les vis de fixation en face de leur tranche.
4. Le placement des vis de fixation des panneaux devant aussi être bien centré pour éviter d'abîmer les panneaux, le milieu des tranches sera repéré ; au moins à l'emplacement des vis.
5. Une fois toute ces préparations terminées, vous pourrez découper à la scie sauteuse le passage du HP (354 mm de diamètre), de la prise speakon (24 mm), des poignées...
6. Après la découpe HP, positionnez le pour repérer l'emplacement exact du passage des vis de fixation (à moins que vous ne choisissiez un simple vissage directement dans le bois, c'est plus simple mais ça use le bois à l'usage). Percer les passages de vis et fixez les contre-écrous de serrage au marteau du côté intérieur.
7. Préparer les panneaux de renforts : Diviser en deux dans le sens de la longueur et faire la petite découpe des renforts du panneau côté évent. Vous pouvez remarquer sur la figure 1 que les renforts ne sont pas équidistants les uns par rapport aux autres. La raison est la suivante : pour faire léger il ne faut mettre peu de bois d'où les planches de 18 mm au lieu de 22 mm dans le BT215R. La conséquence est un mode vibratoire accentué ; pour l'atténuer on renforce



correctement et parce qu'on ne compte pas ses heures on le fait bien. Ainsi en décalant les renforts, on impose des surfaces vibrant à des fréquences différentes presque à chaque fois. Du coup les bruits de vibration sont étalés sur une large bande du spectre et ne s'additionnent pas, ou peu en tout cas. La caisse sera plus inerte.

8. Une fois les préparatifs terminés, vous pouvez entamer la fixation des panneaux. (cf. BT n°3) Une remarque concernant l'évent : après avoir fait la découpe de la façade pour le passage du HP, vous disposez avec la chute d'un gabarit parfait pour bien caler la largeur de l'évent qui fait 22 mm comme la façade ! C'est très pratique.

9. C'est le moment de poser la mousse acoustique sur le fond et le haut ou le bas ainsi que le revêtement choisi.

10. Quand la finition est posée vous pouvez fixer les cornières et les coins qui protégeront les bords des chocs et cacheront efficacement les raccords. C'est dans cette étape que vous fixerez également les pieds ou les roulettes.

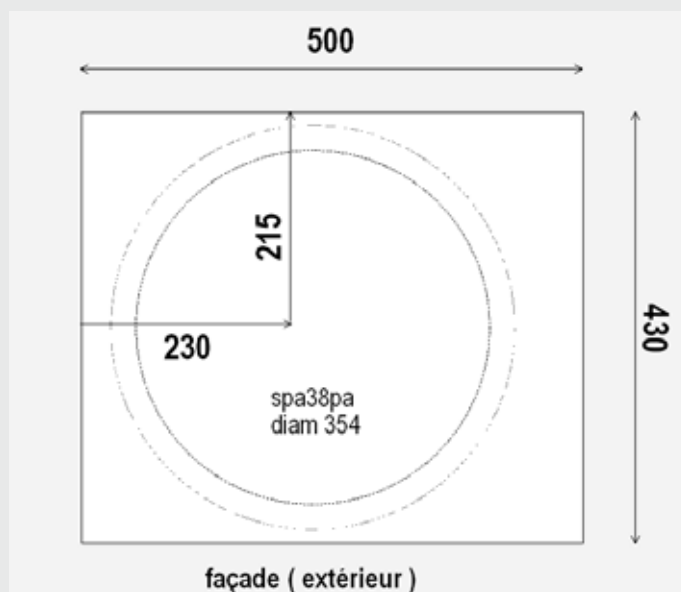
11. Fixez la prise speakon et soudez le câble au bornier.

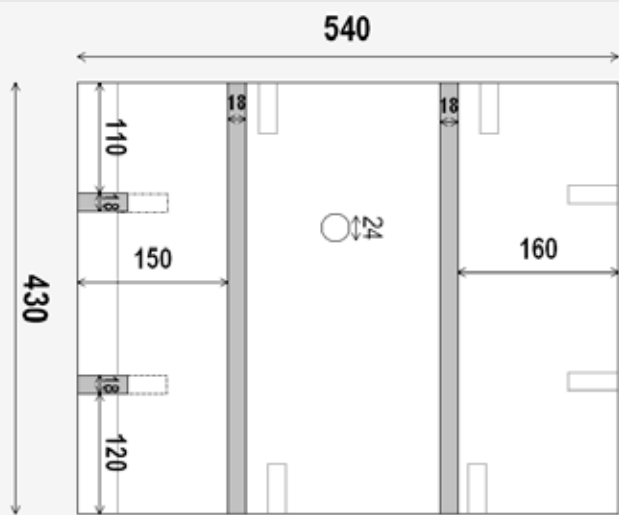
12. Posez la grille de protection. Si vous avez choisi

une grille sous forme de panneau, elle devra au préalable avoir été coupée pour s'intégrer en affleurement au dessus du HP. Pour la fixer, vous pouvez découper des carrés (ou des ronds) dans du tasseau, un manche qui traîne etc. D'une épaisseur de 12 ou 13 mm. Peints en noir, ils permettront le vissage de la grille avec des vis à tête plate. Un peu de liège, de mousse ou autre dans le cas de bruits et voilà !

#### Outillage

- Visseuse-dévisseuse
- Perceuse
- Scie sauteuse



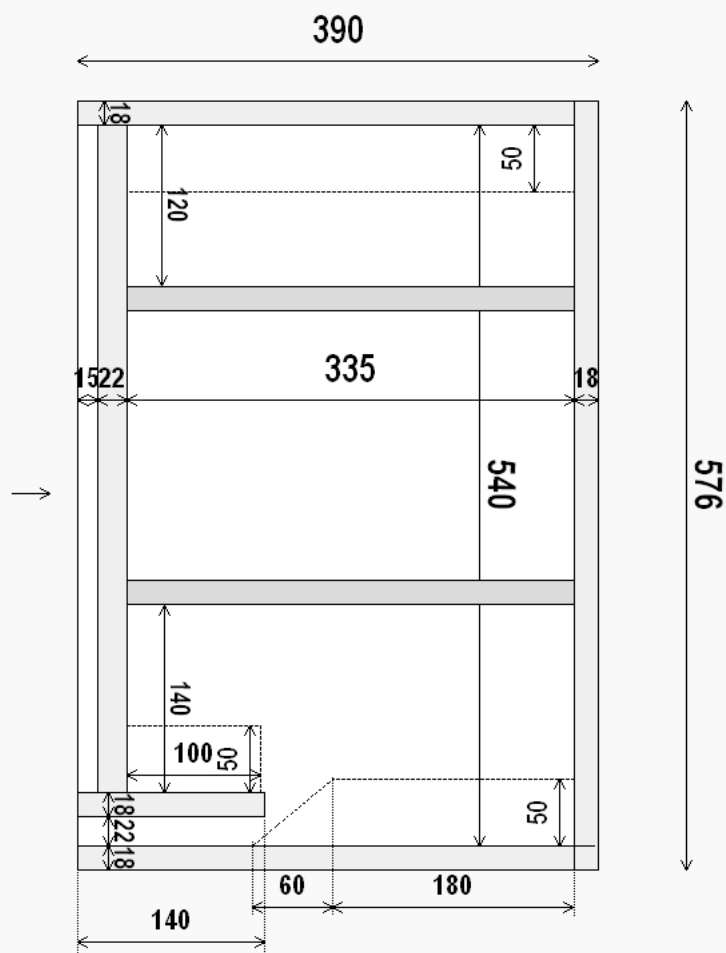


**FIGURE 3 : Placement des renforts sur le panneau arrière et découpe de la prise speakon**

- Mètre
- Crayons gris
- Compas précis
- Pinceau à colle
- Règle pour tirer les traits et le marouflage du revêtement
- Serre-joints
- Cutter...

PS : Que signifie l'abréviation BT115C ?  
Rendez-vous dans le forum Rubrique Matos...

Bruno BOURRIEN



**FIGURE 4 : vue des renforts du dessus et du côté évent.**

# MASTER BASS

Par Bruno CHAZA

## L'IMPROVISATION

Bonjour à tous !!

Suite à vos demandes place à l'improvisation et à l'analyse dans cette rubrique. Vous aviez jusqu'à présent travaillé sur des relevés de titres, on entre maintenant dans l'orientation que vous souhaitiez à savoir l'étude (c'est un bien grand mot) de l'improvisation.

Pour cette première approche je vous propose la tonalité de **E♭** Majeur. Deux titres sont proposées «à la manière de ...»

**Blue Moon** tempo medium et à la manière de **Misty** une ballade.....lisez les scores, mémorisez les, reprenez ce qui musicalement semble proche de vous. Les transcriptions doivent être interprétées dans l'esprit basse, c'est assez funky, car les débits de double croche sont privilégiés. Une fois le barrage de la lecture dépassé, prenez le temps de comparer les notes aux accords et essayer de boucher les trous volontairement laissés pour créer vos phrases. Cherchez également les accords communs aux deux grilles et déplacez les phrases d'une grille à l'autre, c'est un excellent exercice.

D'habitude je parle de musique là on est bien dans l'apprentissage, dans l'étude.

Bon phosphorage, et à tout bientôt .....

### À LA MANIÈRE DE ... BLUE MOON

#### Grille n°1

The musical score is written in bass clef, 4/4 time, and E-flat major. It consists of 20 measures of music. The chord progressions are as follows:

- Measures 1-4: E♭Maj7, C m7, F m7, B♭9, E♭Maj7, C m7, F m7, B♭13
- Measures 5-8: E♭Maj7, C m7, F m7, B♭9, E♭Maj7, C m7, F m7, B♭9
- Measures 9-12: E♭Maj7, C m7, F m7, B♭9, E♭Maj7, C m7, F m7, B♭13
- Measures 13-16: E♭Maj7, C m7, F m7, B♭9, E♭Maj7, A♭9, G m7, C7
- Measures 17-20: F m7, B♭9, E♭6, C m7, F m7, B♭9, E♭6

A<sup>b</sup>m7 D<sup>b</sup>9    G<sup>b</sup>Maj7    B<sup>b</sup>6    F9    Fm7    B<sup>b</sup>7  
 21                    22                    23                    24

E<sup>b</sup>Maj7    Cm7    Fm7    B<sup>b</sup>9    E<sup>b</sup>Maj7    Cm7    Fm7    B<sup>b</sup>13  
 25                    26                    27                    28

**Grille n°2**

E<sup>b</sup>Maj7    Cm7    Fm7    B<sup>b</sup>9    E<sup>b</sup>Maj7    Cm7    Fm7    B<sup>b</sup>9  
 29                    30                    31                    32

E<sup>b</sup>Maj7    Cm7    Fm7    B<sup>b</sup>9    E<sup>b</sup>Maj7    Cm7    Fm7    B<sup>b</sup>13  
 33                    34                    35                    36

E<sup>b</sup>Maj7    Cm7    Fm7    B<sup>b</sup>9    E<sup>b</sup>Maj7    Cm7    Fm7    B<sup>b</sup>9  
 37                    38                    39                    40

E<sup>b</sup>Maj7    Cm7    Fm7    B<sup>b</sup>9    E<sup>b</sup>Maj7    Cm7    Fm7    B<sup>b</sup>13  
 41                    42                    43                    44

E<sup>b</sup>Maj7    Cm7    Fm7    B<sup>b</sup>9    E<sup>b</sup>Maj7    A<sup>b</sup>9    Gm7    C7  
 45                    46                    47                    48

Fm7    B<sup>b</sup>9    E<sup>b</sup>6    Cm7    Fm7    B<sup>b</sup>9    E<sup>b</sup>6  
 49                    50                    51                    52

A<sup>b</sup>m7    D<sup>b</sup>9    G<sup>b</sup>Maj7    B<sup>b</sup>6    F9    Fm7    B<sup>b</sup>7  
 53                    54                    55                    56

E<sup>b</sup>Maj7    Cm7    Fm7    B<sup>b</sup>9    E<sup>b</sup>Maj7    Cm7    Fm7    B<sup>b</sup>13  
 57                    58                    59                    60

Detailed description: This is a bass guitar sheet music page for a piece titled 'Grille n°2'. The music is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece consists of 60 measures, divided into four systems of 15 measures each. The first system (measures 21-24) includes chords A<sup>b</sup>m7 D<sup>b</sup>9, G<sup>b</sup>Maj7, B<sup>b</sup>6, F9, Fm7, and B<sup>b</sup>7. The second system (measures 25-28) includes E<sup>b</sup>Maj7, Cm7, Fm7, B<sup>b</sup>9, E<sup>b</sup>Maj7, Cm7, Fm7, and B<sup>b</sup>13. The third system (measures 29-32) includes E<sup>b</sup>Maj7, Cm7, Fm7, B<sup>b</sup>9, E<sup>b</sup>Maj7, Cm7, Fm7, and B<sup>b</sup>9. The fourth system (measures 33-36) includes E<sup>b</sup>Maj7, Cm7, Fm7, B<sup>b</sup>9, E<sup>b</sup>Maj7, Cm7, Fm7, and B<sup>b</sup>13. The fifth system (measures 37-40) includes E<sup>b</sup>Maj7, Cm7, Fm7, B<sup>b</sup>9, E<sup>b</sup>Maj7, Cm7, Fm7, and B<sup>b</sup>9. The sixth system (measures 41-44) includes E<sup>b</sup>Maj7, Cm7, Fm7, B<sup>b</sup>9, E<sup>b</sup>Maj7, Cm7, Fm7, and B<sup>b</sup>13. The seventh system (measures 45-48) includes E<sup>b</sup>Maj7, Cm7, Fm7, B<sup>b</sup>9, E<sup>b</sup>Maj7, A<sup>b</sup>9, Gm7, and C7. The eighth system (measures 49-52) includes Fm7, B<sup>b</sup>9, E<sup>b</sup>6, Cm7, Fm7, B<sup>b</sup>9, and E<sup>b</sup>6. The ninth system (measures 53-56) includes A<sup>b</sup>m7, D<sup>b</sup>9, G<sup>b</sup>Maj7, B<sup>b</sup>6, F9, Fm7, and B<sup>b</sup>7. The tenth system (measures 57-60) includes E<sup>b</sup>Maj7, Cm7, Fm7, B<sup>b</sup>9, E<sup>b</sup>Maj7, Cm7, Fm7, and B<sup>b</sup>13. The music features a consistent eighth-note rhythmic pattern throughout, with various chord voicings and melodic lines.

E♭Maj7

Cm7

Fm7

B♭9

E♭Maj7

Cm7

Fm7

B♭9

**Grille n°3**

E♭Maj7

Cm7

Fm7

B♭9

E♭Maj7

Cm7

Fm7

B♭13

E♭Maj7

Cm7

Fm7

B♭9

E♭Maj7

Cm7

Fm7

B♭9

E♭Maj7

Cm7

Fm7

B♭9

E♭Maj7

Cm7

Fm7

B♭13

E♭Maj7

Cm7

Fm7

B♭9

E♭Maj7

A♭9

Gm7

C7

Fm7

B♭9

E♭6

Cm7

Fm7

B♭9

E♭6

A♭m7

D♭9

G♭Maj7

B♭6

F9

Fm7

B♭7

E♭Maj7

Cm7

Fm7

B♭9

E♭Maj7

Cm7

Fm7

B♭13

E♭Maj7

Cm7

Fm7

B♭9

E♭Maj7

Cm7

Fm7

B♭9

# À LA MANIÈRE DE ... MISTY

## Grille n°1

The image shows a bass line for the piece 'À LA MANIÈRE DE ... MISTY'. The music is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat major / D-flat minor). The bass line consists of 28 measures, grouped into four systems of seven measures each. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chord symbols are placed above the staff to indicate the harmonic structure.

**Measure 1:** EbMaj7

**Measure 2:** Bbm7

**Measure 3:** Eb9

**Measure 4:** Ab6

**Measure 5:** Abm7

**Measure 6:** Db9

**Measure 7:** EbMaj7

**Measure 8:** Cm7

**Measure 9:** Fm7

**Measure 10:** Bb13

**Measure 11:** G7+

**Measure 12:** C9

**Measure 13:** Fm9

**Measure 14:** Bb13

**Measure 15:** EbMaj7

**Measure 16:** Bbm7

**Measure 17:** Eb9

**Measure 18:** Ab6

**Measure 19:** Abm7

**Measure 20:** Db9

**Measure 21:** EbMaj7

**Measure 22:** Cm7

**Measure 23:** Fm7

**Measure 24:** Bb13

**Measure 25:** Eb6

**Measure 26:** Abm7

**Measure 27:** Db9

**Measure 28:** Eb9

**Measure 29:** Bbm7

**Measure 30:** Eb9

**Measure 31:** Eb7

**Measure 32:** AbMaj7

**Measure 33:** Am7(b5)

**Measure 34:** Cm9

**Measure 35:** F9

**Measure 36:** Gm7

**Measure 37:** C7(b9)

**Measure 38:** Fm7

**Measure 39:** Bb13

**Measure 40:** EbMaj7

**Measure 41:** Bbm7

**Measure 42:** Eb9

**Measure 43:** Ab6

**Measure 44:** Abm7

**Measure 45:** Db9

EbMaj7 Cm7 Fm7 Bb13 Eb6  
 29 30 31 32

**Grille n°2**

EbMaj7 Bbm7 Eb9 Ab6 Abm7  
 33 34 35 36

EbMaj7 Cm7 Fm7 Bb13 G7+ C9 Fm9 Bb13  
 37 38 39 40

EbMaj7 Bbm7 Eb9 Ab6 Abm7 Db9  
 41 42 43 44

EbMaj7 Cm7 Fm7 Bb13 Eb6 Abm7 Db9 Eb6  
 45 46 47 48

Bbm7 Eb9 Eb7 AbMaj7  
 49 50 51 52

Am7(b5) Cm9 F9 Gm7 C7(b9) Fm7 Bb13  
 53 54 55 56

EbMaj7 Bbm7 Eb9 Ab6 Abm7 Db9  
 57 58 59 60

EbMaj7 Cm7 Fm7 Bb13 Eb6  
 61 62 63 64

### Grille n°3

**E<sup>b</sup>Maj7** **B<sup>b</sup>m7** **E<sup>b</sup>9** **A<sup>b</sup>6**

65 66 67

**A<sup>b</sup>m7** **D<sup>b</sup>9** **E<sup>b</sup>Maj7** **C m7** **F m7** **B<sup>b</sup>13**

68 69 70

**G7(b9)** **C9** **F<sup>#</sup>9** **B<sup>b</sup>13**

71 72

**E<sup>b</sup>Maj7** **B<sup>b</sup>m7** **E<sup>b</sup>9** **A<sup>b</sup>6** **A<sup>b</sup>m7** **D<sup>b</sup>9** **E<sup>b</sup>Maj7** **C m7** **F m7** **B<sup>b</sup>13** **E<sup>b</sup>6** **A<sup>b</sup>m7** **D<sup>b</sup>9** **E<sup>b</sup>6**

73 74 75 76 77 78 79 80

**B<sup>b</sup>m7** **E<sup>b</sup>9** **E<sup>b</sup>7** **A<sup>b</sup>Maj7**

81 82 83 84

**A m7(b5)** **C m9** **F9** **G m7** **(b)(b)** **C7(b9)** **F m7** **B<sup>b</sup>13**

85 86 87 88

**E<sup>b</sup>Maj7** **B<sup>b</sup>m7** **E<sup>b</sup>9** **A<sup>b</sup>6** **A<sup>b</sup>m7** **D<sup>b</sup>9**

89 90 91 92

**E<sup>b</sup>Maj7** **C m7** **F m7** **B<sup>b</sup>13** **E<sup>b</sup>6**

93 94 95 96

